

# 기독교 역사 서술의 문제 : 한국의 역사 교과서 내용을 중심으로

권태경 (충신대학교)(상담기타 6-4)

## I. 서론

1. 중학교 교과서 (역사 상) 분석
2. 고등학교 교과서(세계사) 분석

## II. 결론

### I. 서론

최근 정부의 교육과학기술부가 신설한 ‘역사교육과정개발추진위원회’의 발표에 따르면, 2012년을 기해 한국사 과목을 고등학교 1학년부터 필수과목으로 하고, 2012년부터 공무원 공채시험에서는 한국사를 의무화하는 것을 추진하겠다고 하였다. 또 학교현장 교사들의 한국사에 대한 소양을 키우기 위해 2013년부터는 신규 교원을 임용할 때 한국사능력검정시험 3급 이상자에게만 임용시험 응시자격을 주는 방안이 추진된다고 한다. 이러한 정책의 결정으로 낮은 감은 있지만 중고등 학교의 현장에서 한국사에 대한 수업 시수가 늘어나고, 교육 현장에서 한국사를 가르치고 배우는 역사 교육 강화안이 마련된 것은 다행스러운 일이다.

학교 현장에서 한국사 시수가 늘어나서 역사를 많이 배우는 것도 중요하지만, 바른 역사 인식을 위해서는 역사 교과목이 필수가 된 이후에 역사 교과 내용 구성과 과정을 심도있게 검토하는 일이 필요하다고 본다. 역사는 사건의 내용과 역사적 사실에 대한 객관적인 서술이 중요하다. 한국의 역사교과서 내용의 문제와 관련하여, 일부에서는 교과서의 편향적인 서술과 왜곡에 대한 우려가 있다. 그들의 주장에 의하면 개편된 6종의 근현대사 교과서는 대한민국의 역사를 왜곡하거나 좌편향적으로 기술된 것으로 밝혀졌는데, 문제가 된 교과서 집필진 37명 중 전교조 소속의 교사와 국가보안법 폐지를 줄기 차게 요구해 온 교수 등 친북·중북성향을 지닌 자들이 17명으로서 전체 집필진의 46%에 달했다고 하는 점에서 이러한 사실은 이미 예고된 것이나 다름없다는 주장이다(독립신문 2011/5/12 박세환). 필자가 보기에는 역사 서술의 편향과 왜곡이 이데올로기를 대변하는 서술이 되어서는 안 될 것이며, 다른 한편 역사 교육이 교훈적인 목적과 자국의 민족성을 강조하는 것으로 서술되는 점도 유의해야 할 점이라고 본다. 이에 역사 교육의 강화안과 더불어, 역사 교과서 교재 구성과 내용에 객관적인 역사서술이 중요한 시점이라고 본다.

이 논문은 한국 중고등학교의 역사교과서의 내용과 서술에 있어서, 기독교에 대한 서술의 문제 특별히 ‘르네상스와 종교개혁’ 사건과 관련된 서술 내용을 검토하는 것에 그 목적이 있다. 서양 근대사에서 이 주제만큼 역사적으로 중요한 사건이 없다고 본다. 서양의 역사에서 ‘르네상스와 종교개혁’은 중세와 근대로의 이행기에 나타는 전환적인 사

건이었다. 이 논문은 국내 교과서에서 ‘르네상스와 종교개혁’의 사건을 어떻게 서술하고 있는지를 살펴보고, 현재 중학교와 고등학교에 역사교과서로 채택되어진 교과서들을 분석하고자 한다.

2011년에 중학교 역사(상)가 변화된 교육과정으로 8종의 검정교과서가 채택되어 출판되었다. 교학사에서 나온 교과서는 2권이 채택되어 총 7개 출판사의 8종이 선정되어 나오게 되었다. 이번 출판된 역사 교과서에는 한국사와 세계사 영역을 하나의 교과서로 구성하여, 역사교과서에 함께 다루고 있다. 고등학교 교과서의 경우는 세계사 교과서 역시 3종 검정교과서로 채택하여 사용하고 있다. 본 논문은 교과서 역사(상)과 고등학교 세계사 교과서를 통해 나타난 르네상스와 종교개혁’에 대한 서술의 문제를 분석하고, 르네상스와 종교개혁에 대한 객관적인 역사 서술의 방향을 제시하고자 한다.

### 1. 중학교 교과서 (역사 상) 분석

#### ①비상교육 (역사上)

쪽	현재의 내용
p. 291~ 293	<p>1.유럽에 나타난 새로운 변화 르네상스의 출현</p> <p>14C 유럽에서는 <b>르네상스</b>라는 인간 중심의 문예 부흥 운동이 있어났다. 이 운동은 고대 로마의 문화유산이 많이 남아있고, 동방 무역으로 경제적 번영을 누린 이탈리아에서 시작되었다. 특히 비잔티움 제국 멸망 이후 망명해 온 학자들에 의해 고전 문학의 연구가 활발해졌다. (p. 291)</p> <p>르네상스 시기에는 도시의 유력한 가문에서 예술가와 문학가들을 후원하였다. 당시의 학자들은 르네상스의 정신인 <b>인문주의</b>를 바탕으로 신 중심의 세계관에서 벗어나 인간의 개성과 능력을 존중하였다. 이에 미술에서는 인체의 아름다움을 사실적으로 표현하였고, 문학에서도 평범한 사람들의 일상 이야기를 다루었다. 르네상스 시기에는 인간뿐만 아니라 자연도 새로운 관점을 가지고 바라보게 되어 과학과 기술이 새롭게 발전하였다. (P. 291)</p> <p>코페르니쿠스는 ‘지구가 태양의 둘레를 돈다.’라는 <b>지동설</b>을 주장하였고, 갈릴레오가 그것을 수학적으로 증명하여 당시 사람들이 가지고 있던 우주관에 큰 변화를 가져왔다. 구텐베르크는 <b>활판인쇄술*</b>을 발명하여 많은 책을 찍어 낼 수 있게 하였다.(p. 292)</p> <p>활판 인쇄술*을 통해 책이 이전보다 값싸고 빨리 출판되어 새로운 지식과 사상이 쉽게 보급될 수 있었다. 그리하여 새로운 종교와 사상이 일반인들에게 널리 전파되었다.(p. 292)</p> <p style="text-align: center;"><b>탐구활동분석</b></p> <p style="text-align: center;">시대순에 따른 ‘미의 세 여신’을 보여주고 각 특징을 비교하게 하고 있다.(p. 292)</p>

	<p>이탈리아의 르네상스는 16C 이후 북유럽으로 전파되었다. 북유럽의 르네상스는 <b>사회와 종교의 모순을 비판</b>하는 경향이 강하였다, 당시 가톨릭 교회에서 뇌물이나 성직매매 등 부정부패가 일어나 개혁의 요구가 높았기 때문이다. 네덜란드의 에라스무스는 로마 교회와 교황을 비판한 “우신예찬”을 썼으며, 영국의 토마스모어는 “유토피아”에서 영국의 현실을 비판하였다. (p. 292)</p> <p>종교개혁</p> <p>중세 유럽 사회에서 크리스티교가 생활 전반에 영향을 미쳤다. 그러나 교황의 권위가 약화되고 성직자들은 부패에 빠졌으며, 북유럽 르네상스의 영향으로 교회에 대한 비판이 커졌다. (p. 293)</p> <p>이러한 상황에서 교황 레오 10세가 성 베드로 성당을 건축하는데 필요한 자금을 마련하기 위해 면벌부를 판매하였다. 교황이 면벌부를 사면 모든 벌(죄)를 용서받을 수 있다고 주장하자, 신학자 루터는 이를 비판하는 <b>95개조 반박문</b>을 발표하였다. 그는 진실로 회개한 크리스티교도는 면벌부가 없어도 징벌이나 죄에서 완전히 해방된다는 주장을 펼쳐 많은 제후와 농민들의 지지를 얻었다. (p. 293)</p> <p>스위스에서는 <b>칼뱅</b>이 ‘인간의 구원은 이미 신에 의해 정해져 있으므로 현세에서 부지런히 일하는 것이 구원에 이르는 길’이라고 주장하였다. 이러한 주장은 도시 시민 계급의 환영을 받아 널리 확산되었다. 영국에서는 로마 가톨릭교회에서 벗어나기 위해 국왕이 영국 교회의 우두머리임을 선언하면서 영국 국교회가 일어났다. 이렇게 종교개혁이 확산되자 로마 가톨릭 교회에서도 개혁운동을 펼쳐 정통 교리를 다시 확인하고 신교의 팽창을 막고자 하였다. (p. 293)</p> <p>종교개혁을 통해 개인의 신앙과 성서를 중시하는 신교가 성립함으로써 로마 가톨릭을 중심으로 한 중세 사회는 점차 무너져 갔다. (p. 293)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 왜 이탈리아에서 르네상스가 먼저 시작되었는지에 대한 설명이 부족하다.</li> <li>· 어떻게 북유럽에도 르네상스가 전파되었는지에 대한 설명이 부족하다.</li> <li>· 르네상스를 중세에서 완전히 벗어난 것처럼 설명하고 있다.</li> <li>· 르네상스와 종교개혁의 연관성 설명이 부족하다.</li> <li>· 루터의 종교개혁이 인정받은 내용이 구체적으로 제시되어 있지 않다.</li> <li>· 다른 교과서에 비해 신·구교의 갈등으로 30년 전쟁이 발발하고 베스트팔렌 조약으로 신교가 자유를 얻게 된 내용이 언급되어 있지 않다.</li> <li>· 루터파 교회가 신교로 인정된 아우크스부르크회의에 대한 내용이 언급되어 있지 않다.</li> </ul>

②천재교육 (역사上)

쪽	현재의 내용
p274 ~277	<p>06.유럽의 새로운 변화, 르네상스와 종교개혁</p> <p>이탈리아의 르네상스</p> <p>14C 무렵 이탈리아에서는 지중해 무역의 발달로 피렌체, 베네치아 등의 여러 도시가 발달하였다. 도시의 자유로운 분위기 속에서, 인간의 자유와 존엄성을 찾는 새로운 기운이 나타나기 시작하였다. 고대 그리스·로마 문화에 대한 연구가 활발히 전개되는 등 고전 문화를 부활하려는 운동이 일어났다. 그리하여 인간 중심적인 예술이나 학문이 발달하였다. 이를 <b>르네상스</b>라고 한다. (p. 274)</p> <p>페트라르카는 인간적인 사랑과 자연의 아름다움을 서정시로 표현하였으며, 보카치오는 “데카메론”에서 인간의 욕망을 묘사하였다. 르네상스의 정신이 가장 잘 드러난 것은 미술 분야였다. 미켈란젤로와 레오나르도 다빈치는 그림과 조각 등을 통해 인간의 아름다움을 있는 그대로 표현하였다. (p. 274)</p>
	<p style="text-align: center;">활동하기-분석</p> <p style="text-align: center;">시대순에 따른 ‘미의 세 여신’을 보여주고 각 특징을 비교하게 하고 있다.(p. 274)</p>
	<p style="text-align: center;">활동하기-분석</p> <p style="text-align: center;">이탈리아 르네상스의 미술 전시관이란 단락으로 르네상스 시기의 예술활동이 어떻게 이루어졌는지, 예술작품에서 나타나는 르네상스의 특징을 언급하였다.(p. 275)</p>
	<p>알프스 이북의 르네상스</p> <p>16C가 되면서 이탈리아의 르네상스는 알프스 산맥을 넘어 유럽의 각 나라로 퍼져갔다. 알프스 이북에서는 부패한 교회 세력과 불합리한 현실을 비판하는 작품이 많이 나타났다. 네덜란드의 에라스무스는 “우신예찬”을 써서 당시 부패한 교회를 비판하였으며, 에스파냐의 세르반테스는 “돈키호테”를 써서 몰락하던 기사 계급을 풍자하였다. 영국의 토머스 모어는 “유토피아”에서 영국의 현실을 비판하는 한편, 이상적인 국가를 묘사하였다. (p. 276)</p> <p>한편, 르네상스 시기에는 세계와 자연에 대한 관심이 커지면서 과학과 기술이 발달하게 되었다. 코페르니쿠스와 갈릴레이는 <b>지동설</b>을 주장하여 중세의 세계관에 큰 충격을 주었고, 구텐베르크는 <b>활판 인쇄술</b>을 발명하여 학문의 발달과 지식의 보급에 크게 이바지하였다. (p. 276)</p> <p>루터의 종교 개혁</p> <p>중세 말에 이르러 부패한 교회를 개혁하여 초창기 교회의 모습으로 되</p>

	<p>돌아가자는 움직임이 나타났다. 종교개혁은 로마 교황이 면벌부를 판매하는 것을 허용하면서 시작되었다. 성 베드로 성당을 고치는 데 필요한 비용을 마련하기 위해 독일에서 면벌부를 판매하자, 독일의 신학교수였던 루터가 ‘95개조 반박문’을 발표하여 잘못을 지적하였다.(1517) (p. 276)</p> <p>루터는 인간은 오직 신앙과 은총에 의해서만 구원받는다고 강조하였다. 루터의 주장은 구텐베르크의 인쇄술에 힘입어 널리 퍼져 갔고, 당시 교황의 간섭을 싫어하던 독일 제후들의 지지를 받았다. 그 후 오랜 투쟁 끝에 루터파 교회는 아우크스부르크 종교회의에서 정식 종교로 인정받게 되었다.(1555) 이로써 교황의 지배를 받지 않는 신교가 처음으로 등장하였다. (p. 276)</p> <p>칼뱅의 종교 개혁</p> <p>프랑스 출신 칼뱅은 스위스 제네바에서 종교개혁을 추진하였다. 칼뱅은 근면한 생활과 절약을 강조하고 경제적 이윤 추구를 정당화하여 상공업자들의 지지를 받았다. 또한 인간이 구원을 받고 못 받고는 신이 미리 정해놓았다는 예정설을 주장하였다. (p.277)</p> <p>한편, 영국에서는 헨리8세가 자신의 이혼을 허락하지 않는 교황으로부터 독립하였다. 이후 성립된 영국 국교회의 걸모습은 로마 가톨릭과 비슷하면서도 내용적으로는 신교의 교리를 바탕으로 하는 점이 특징이다. (p. 277)</p> <p>종교 개혁으로 구교(가톨릭)와 신교(루터파, 칼뱅파) 사이의 갈등이 깊어지면서 유럽각지에서 종교 전쟁이 일어났다. 17C 초 독일에서 일어난 30년 전쟁은 주변 여러 나라가 참여한 국제전쟁으로 확대되었다. 그 결과 맺은 베스트팔렌 조약(1648)으로 칼뱅파도 신앙의 자유를 얻게 되었다. (p. 277)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상역사(상) 교과서와 마찬가지로 르네상스가 이탈리아에서 시작된 원인, 이탈리아 르네상스의 쇠퇴와 북유럽으로의 전파된 내용, 르네상스와 중세, 그리고 종교개혁간의 연관성 설명이 부족하다.</li> <li>· 종교개혁부분에 있어서 칼뱅과 루터를 각 소제목으로 분류하여 설명하였으며, 종교개혁을 통해 발생한 신,구교도의 갈등으로 일어난 30년 전쟁에 대해 다루고 있다.</li> </ul>

③두산동아 (역사上)

쪽	현재의 내용
<p>p240 ~243, 282</p>	<p>4.유럽 세계의 형성과 발전</p> <p>3.변화의 물결 속에 르네상스가 시작되다</p> <p>르네상스, 인간 중심의 문화가 일어나다</p> <p>십자군 전쟁으로 비잔티움 제국에서 보존, 연구되었던 그리스 문화가 서유럽에 전해져 유럽인들의 시야가 확대되었다. 이를 배경으로 14C 경 이탈리아</p>

	<p>리아에서 르네상스가 시작되었다. 르네상스 시대의 인문주의자들은 신학보다 인간중심적이고 현세적인 그리스·로마의 고전을 연구하는데 관심을 두었다, 여러 예술가들도 종교적인 속박에서 벗어나 인간 자체의 아름다움을 표현한 작품들을 남겼다. (p. 242)</p> <p>한편 봉건 사회의 전통과 교회의 힘이 강하였던 알프스 이북 지역에서는 16C 무렵 르네상스가 시작되었다. 에라스무스와 토머스 모어 같은 의식 있는 지식인들은 사회와 교회의 부패를 강하게 비판하는 작품을 남겼고, 세르반테스의 “돈키호테”와 같이 기사의 몰락을 풍자한 소설이 등장하기도 하였다. 구텐베르크는 금속 활자를 이용한 활판인쇄술을 발명하여, 르네상스 정신을 전파하는 데 기여하였다. 르네상스 시대의 사람들은 자연에 대해서도 관심을 가졌다. 코페르니쿠스와 갈릴레이는 지동설을 주장하여 중세의 우주관을 뒤엎고 근대 과학의 문을 열었다. (p. 243)</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>탐구활동(르네상스시대 예술과 문학작품)-분석</p> <p>탐구활동에서 시대순에 따른 ‘미의 세 여신’을 비교해 볼 수 있게 하고, 에라스무스의 “우신예찬”의 일부 내용을 제시하고 있다.(p. 243)</p> </div> <p>[참고자료]+a 종교개혁과 종교전쟁 (내용요약)</p> <p>레오10세가 성 베드로 성당의 보수비용을 마련하기 위해 면벌부를 판매하자 독일의 신학 교수 루터는 95개조 반박문을 발표하였고, 아우구스부르크 회의에서 정식 종교로 인정받게 되었다고 언급하였다.(1555) (p. 282)</p> <p>한편 스위스에서는 칼뱅이 종교개혁에 성공하였는데, 그가 주장한 예정설은 상공시민들의 지지를 얻었다고 언급하였다. (p. 282)</p> <p>이후 구교와 신교의 갈등이 점차 커지면서 네덜란드의 신교도들이 에스파냐에 투쟁하여 독립하였고, 독일에서 발생한 30년 전쟁은 여러 나라가 참전한 국제 전쟁이었다고 언급하였다. 30년 전쟁의 결과로 맺은 베스트팔렌 조약(1648)에서 각국의 군주와 제후가 종교적 자유를 누리게 되었다고 언급하였다. (p. 282)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상역사(상) 교과서, 천재역사(상) 교과서와 마찬가지로 르네상스가 이탈리아에서 시작된 원인, 이탈리아 르네상스의 쇠퇴와 북유럽으로의 전파된 내용, 르네상스와 중세, 그리고 종교개혁간의 연관성 설명이 부족하다.</li> <li>· 종교개혁을 부록으로 제시하고 있는데, 부록 형식에서 벗어나 하나의 소재목으로 첨가해 내용을 추가할 필요가 있다.</li> </ul>

④지학사 (역사上)

쪽	현재의 내용
p.251	04.유럽문화권의 형성과 발전
~252,	5.유럽사회의 새로운 움직임
285	이탈리아에서 르네상스가 시작되다

르네상스는 14~16세기 유럽에서 그리스 로마의 고전 문화를 부흥시키고자 하는 문화 운동으로 그 근본정신을 인문주의이다. 본래 인문주의는 그리스, 로마의 고전을 연구하고 가르치는 데서 비롯되었으나, 인간의 자유와 존엄성을 중요시하는 현세적이고 근대적인 정신을 의미하게 되었다. 르네상스는 이탈리아에서 시작되었다. 이탈리아는 옛 로마제국의 중심지로 고전 문화의 전통을 잘 간직하고 있었다, 그리스 고전을 연구, 보전하던 비잔티움의 제국의 영향을 받기도 하였다. (p. 251)

알프스 이북 유럽의 인문주의는 개혁적이다.

이탈리아에서 시작된 르네상스는 16세기 이후 알프스 이북으로 퍼져나갔다. 알프스 이북에서는 아직도 봉건제와 교회의 힘이 강했기 때문에 인문주의자들을 교회의 부패를 날카롭게 풍자하였고 현실을 비판하였다. 네덜란드의 에라스무스는 『우신예찬』에서 영국의 토마스 모어는 『유토피아』에서 이러한 경향이 나타내었다. (p. 251)

탐구활동(인간과 세계의 발견,르네상스)-분석

탐구자료로 르네상스의 주요도시와 미켈란젤로의 다비드상, 성베드로 성당, 보티첼리의 미의 세여인, 레오나르도 다빈치의 모나리자, 보카치오의 데카메론, 구텐베르크의 초기 인쇄소, 나침반, 화포의 사진이 제시되어 있다.(p. 252)

#### 04.유럽 세계의 성장

##### 1.종교개혁

루터와 칼뱅이 종교 개혁을 일으키다.

가톨릭 교회는 중세 말에 이르러 형식에 치우치고 부패하였다. 한편 왕권이 강화되면서 군주들은 교회의 지배와 간섭에서 벗어나려고 하였다. 교황 레오 10세는 ‘성 베드로 성당’을 고쳐 짓는데 돈을 모을 모으기 위해 면벌부를 판매하였는데 이에 반대한 루터가 95개조 반박문을 발표하면서 종교개혁이 시작되었다(1517년). 그는 인간은 오직 믿음과 신의 은총에 의해서만 구원을 받을 수 있다고 강조하였다. 그러자 루터를 지지하던 제후들과 교황을 지지하는 독일 황제사이에 싸움이 일어났다. 결국 오랜 대립 끝에 루터파가 정식으로 승인되었다. (아우크스부르크 종교회의 1555년) (p. 284)

한편 스위스의 제네바에서는 칼뱅에 의해 종교개혁이 진행되어 칼뱅의 예정설에 따라 근면, 정직, 절약하는 생활로 부를 축적하는 것은 신의 의지에 부합하는 행동이라고 강조하였다. 이러한 칼뱅의 주장은 상공 시민층에게 환영을 받아 프랑스, 네덜란드, 영국, 스코틀랜드 등지에 전파되었다. (p. 284)

	<p>크리스트교 세계가 분열되다.</p> <p>종교 개혁이 확대되자 가톨릭 교회는 내부 정화 운동과 더불어 개혁을 실시하여 부패한 성직자를 파면시키고 교리를 더욱 강화하였다. 그리고 예수회를 설립하여 아시아, 아메리카 등지에서 적극적인 포교 활동을 하였다. 종교개혁으로 북부 독일, 덴마크, 노르웨이 등에서는 프로테스탄트 세력이 커졌고, 이탈리아, 에스파냐, 프랑스 등에서는 가톨릭 교회의 세력이 우세하였다. 이와 같은 분열은 거의 1세기에 걸친 종교전쟁으로 이어졌다. (p. 285)</p> <p>에스파냐의 지배를 받던 네덜란드에서는 신교도들이 전쟁을 일으켜 독립을 달성하였고, 프랑스에서는 위그노 전쟁의 결과로 신교도들이 신앙의 자유를 얻었다. 특히 유럽의 국가들이 신교와 구교로 나뉘어 국제 전쟁으로까지 확대된 독일의 30년 전쟁은 가장 큰 규모의 종교 전쟁이었다. 이 전쟁은 독일에 큰 피해를 남기고 끝났으나[베스트팔렌회의(1648년)], 칼뱅파는 종교의 자유를 얻었다. (p. 285)</p> <p>이러한 종교 개혁과 종교전쟁으로 개인의 신앙과 성서를 중시한 새로운 교과들이 인정받았다.그리하여 로마 가톨릭을 중심으로 유지되었던 중세 크리스트교 세계의 통일성은 깨어졌다. (p. 285)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상역사(상) 교과서, 천재역사(상) 교과서, 두산역사(상) 교과서와 마찬가지로 르네상스가 이탈리아에서 시작된 원인, 이탈리아 르네상스의 쇠퇴와 북유럽으로의 전파된 내용, 르네상스와 중세, 그리고 종교개혁간의 연관성 설명이 부족하다.</li> <li>· 르네상스의 단락과 종교개혁의 단락이 서로 떨어져 있는데 이것은 르네상스와 종교개혁의 연관성을 파악하기 어렵게 하여, 단원의 순서를 조정하여 르네상스 단락과 종교개혁 내용을 연결하여 서술할 필요가 있다.</li> <li>· 종교개혁이 사회, 경제, 정치, 문화 등에 미친 영향들에 대해서 서술이 필요하다.</li> <li>· 영국의 종교개혁에 대한 내용이 누락되어 있다.</li> <li>· 종교개혁에 대해서 ‘크리스트교 세계가 분열되다.’라는 소주제를 통해 분열이라는 부정적 경향의 서술을 하고 있다. 또한 단락 나눔에 있어서 가톨릭교회의 정화운동에도 신교도들의 분리의 욕구로 인해 종교전쟁과 종교대립이 일어난 것으로 오해할 여지가 있다.</li> </ul>

⑤미래엔컬처 (역사上)

쪽	현재의 내용
<p>p284 ~285</p>	<p>7.서유럽의 크리스트교 문화와 르네상스</p> <p>3.르네상스와 종교 개혁이 일어난다</p> <p>문화의 새 동향 르네상스</p> <p>십자군 전쟁 이후 지중해 무역이 발달했던 이탈리아에서 14세기경부터 문학과 미술 등에서 고대 그리스의 인간 중심적 문화를 다시 부활시키고</p>

	<p>현실생활을 긍정적으로 파악하려는 문화 운동이 일어났다. 이를 르네상스라고 한다. (p. 284)</p> <p>문학에서는 아름다운 서정시를 많이 쓴 페트라르카와 근대 소설의 선구로 꼽히는 “데카메론”을 쓴 보카치오가 유명하였다. 이들은 그리스, 로마의 고전작품을 연구하고 인간의 개성과 능력을 중시하는 인문주의(휴머니즘)를 발전시켰다. 한편 미술에서는 레오나르도 다 빈치, 미켈란젤로, 라파엘로 등이 인간과 자연의 아름다움을 생생하게 표현한 그림과 조각을 남겼다. 그리고 건축에서는 르네상스 건축 양식을 잘 나타낸 성 베드로 대성당이 유명하다. (p. 284)</p> <p>16세기 이후 르네상스는 알프스 이북으로 퍼져 나갔다. 이곳의 르네상스는 현실 사회와 교회의 문제점을 비판하는 특징이 있었다. 네덜란드의 에라스무스는 “우신예찬”을 통해 교황과 성직자의 부패를 비판하였고, 영국의 토머스 모어는 “유토피아”를 지어 영국사회의 빈부 차이가 커지는 것을 지적하였다. 그리고 에스파냐의 세르반테스는 “돈키호테”에서 몰락해가는 중세 기사를 풍자하였다. 한편, 코페르니쿠스는 중세교회의 우주관인 천동설에 반대하여 지동설 주장하였고, 구텐베르크는 활판인쇄술을 개발하여 지식의 보급에 기여하였다. 또한, 이 시대에는 화약과 나침반이 보급되어 전쟁과 항해의 모습을 변화시키기도 하였다. (p. 285)</p> <p>종교개혁의 확산</p> <p>봉건 사회의 동요는 중세 서유럽을 하나로 묶어주었던 가톨릭 교회에도 영향을 주었다. 중앙 집권 국가의 성장은 교황청이 서유럽의 모든 교회를 지배하는 것을 위협하였고, 이에 따라 가톨릭 교회의 부패를 비판하는 목소리도 점점 높아졌다. 독일의 신학자 루터는 성서 중심의 신앙을 강조하며 면벌부 판매의 부당성을 지적하여 종교개혁의 막을 열었다.(1517) 이후 스위스에서 칼뱅이 예정설을 내세우며 종교개혁을 일으켰고, 영국의 국왕 헨리 8세도 종교개혁을 추진하여 영국의 국교회를 성립시켰다, 이로써 서유럽을 하나로 묶어주던 로마 가톨릭 교회의 권위가 무너지고 신교가 등장하게 되었다. (p. 285)</p> <p>이에 따라 가톨릭과 신교 사이에는 치열한 갈등과 대립이 일어나 종교전쟁으로 연결되었다. 특히, 17세기 독일에서는 대규모 국제 전쟁인 30년 전쟁이 일어나 엄청난 피해가 났다. 이 전쟁 후 개인의 신앙의 자유를 인정하기로 약속하면서 종교 전쟁의 불씨는 사라지게 되었다. (p. 285)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상역사(상) 교과서, 천재역사(상) 교과서, 두산역사(상) 교과서, 지학사역사(상) 교과서와 마찬가지로 르네상스가 이탈리아에서 시작된 원인, 이탈리아 르네상스의 쇠퇴와 북유럽으로의 전파된 내용, 르네상스와 중세, 그리고 종교개혁간의 연관성 설명이 부족하다.</li> <li>· 종교개혁의 내용으로 루터와 칼뱅, 영국 국교회의 내용이 서술되어 있는데 종교개혁의 과정과 결과의 내용이 부족하여 첨가할 필요가 있다.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>· 종교개혁의 결과를 종교적 분쟁의 잠식으로 설명하고 있는데, 이는 종교개혁이 미친 사회의 영향에 대한 이해가 불가능하며 단지 종교적 사건의 결과만을 서술하는 것이므로 종교개혁을 통한 사회적 변화요인들을 서술할 필요가 있다.</li> <li>· 비상역사(상) 교과서와 마찬가지로 루터교회가 인정된 아우크스부르크화가 빠져있다.</li> <li>· 종교개혁의 과정을 서술함에 있어서 국가와 교회의 대립을 서술하였다.</li> </ul>
--

⑥대교 (역사상)

쪽	현재의 내용
p.278 ~279	<p>4.중세 유럽의 성장과변화 인간의 발견, 르네상스</p> <p>도시가 성장하고 상공업이 발달함에 따라 중세 유럽 사람들의 의식이 점차 변화하였고, 이것이 분화에 반영되어 새로운 움직임이 나타났다. 경제적으로 부유해진 도시들이 새로운 문화의 중심지로 떠올랐고, 인간과 현실의 삶을 중요시하는 분위기가 조성되었다. 이에 따라 14~16세기 서유럽에서 인간 중심 의 그리스 로마 문화를 되살리고자 하는 르네상스가 꽃을 피웠다. (p. 278)</p> <p>인문주의를 근본정신으로 하는 르네상스는 이탈리아에서 먼저 시작되었다. 이탈리아에는 고대 로마의 유적이 남아있고, 비잔티움 제국 멸망 후 이곳으로 이주한 학자들과 함께 그리스 문화를 계승한 비잔티움 문화가 들어왔기 때문이었다. 또한 지중해 무역의 중심지로서 도시들이 번영하고 부유한 상인들이 예술을 적극 후원하였다. (p. 278)</p> <p>현세적이고 인간 중심적인 태도는 특히 미술 분야에서 두드러졌다. 조각과 그림은 그리스도교적 요소를 주제로 삼으면서도 균형잡힌 인체의 아름다움을 생동감 넘치게 표현하였다.(p. 278)</p> <p>르네상스는 16세기 이후 알프스 이북의 유럽지역으로 전파되었다. 이 지역은 아직 봉건제와 교회의 힘이 강하게 남아 있었다. 따라서 알프스 이북지역의 르네상스는 예술에 치중한 이탈리아 르네상스와 달리 사회 개혁적인 성격이 강하였다. (p. 278)</p> <p>알프스 이북지역에서 성서 연구에 초점을 맞추어 부패한 가톨릭교회를 비판하는 목소리가 강해졌다. 네덜란드의 에라스무스의 “우신예찬”에서 교황과 성직자의 위선과 타락을 비꼬았다. (p. 279)</p> <p>이러한 교회비판은 종교개혁으로 이어져 루터와 칼뱅은 성서 본래의 참뜻만이 중요하다고 강조하며 가톨릭교회이 제도와 관습을 부정하였다. 이들은 가톨릭교회의 간섭과 영향력 행사에 반대하던 세속 영주들과 도시민들의 지지를 얻었다. 이후 그리스도교는 구교와 신교로 분리되었다. (p. 279)</p>

분석 내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하나의 소단락에서 르네상스와 종교개혁을 같이 언급하였는데 종교개혁의 과정과 내용을 좀더 구체적으로 설명하여 종교개혁의 역사적 의의를 언급할 필요가 있기 때문에 종교개혁이라는 새로운 소제목을 첨가할 필요가 있다.</li> <li>· 르네상스의 확산과정이 생략되어있다.</li> <li>· 종교개혁에 대한 내용분량이 너무 적어 추가적으로 서술해야할 필요가 있다. 또한 루터의 종교개혁과 칼뱅의 종교개혁을 동일한 것으로 오해할 수 있도록 서술되었다.</li> <li>· 지학사역사(상) 교과서와 마찬가지로 영국의 종교개혁이 누락되었다.</li> <li>· 종교개혁에 배경으로 중앙 집권으로 인한 왕권강화가 중세 가톨릭 교회를 위협했다는 내용을 서술할 필요가 있다.</li> </ul>
----------	--

⑦교학사 (역사상)

쪽	현재의 내용
268p	<p>4.유럽의 문화권 형성</p> <p>3.유럽사회의 변화</p> <p>인간과 자연을 재발견하다</p> <p>14세기에는 문학과 예술에도 큰 변화가 일어났다. 교회와 신 중심의 세계관이 무너지고 인간 중심적이고 현세 중심의 가치를 중시하는 인문주의 기운이 자리 잡았는데 이러한 새 문화적 경향을 르네상스라 한다. 르네상스는 고대 로마 문화의 유산이 많이 남아있고 무역과 제조업으로 번영하던 피렌체, 밀라노, 베네치아, 제노아 같은 이탈리아의 도시 국가에서 먼저 시작되었다. 특히 피렌체의 메디치 가문은 뛰어난 예술가를 후원하고 도시를 아름답게 꾸몄다. 레오나르도 다빈치, 미켈란젤로, 보티첼리와 같은 예술가들은 인간 신체의 아름다움을 사실적으로 표현하고자 노력하였다. 또 문학가들은 종교적인 교리나 도덕보다 현실을 사는 사람들의 역동적인 삶에 더 관심을 기울였다.(p. 268)</p> <p>사람들이 자신이 살고 있는 세계인 자연에 관심을 기울이면서 과학도 발달하였다. 코페르니쿠스는 지동설을 주장하여 중세 교회의 우주관을 부정하였고, 구텐베르크는 금속활자를 만들어 책을 더 쉽게 많이 만들 수 있게 하여 이에 따라 지식도 널리 보급되었다.(p. 268)</p> <p>르네상스는 신항로의 개척으로 유럽인들의 활동 무대가 지중해에서 대서양으로 옮겨가면서 알프스를 넘어 유럽전체로 확산되었다. 알프스 이북의 르네상스는 사회 개혁적인 성격을 띠어, 종교도 개혁의 대상으로 여겼다. (p. 268)</p> <p>종교개혁은 1517년 독일의 마르틴 루터가 교황 레오 10세가 성 베드로 대성당의 개축 비용을 마련하기 위해 면벌부를 판매하는 데 항</p>

	<p>의하여 95개조 반박문을 발표하였다. 이렇게 시작된 루터의 종교개혁은 다른 나라에도 영향을 주어 이후 프랑스, 영국, 스위스 등에서 종교개혁이 일어났다. (p. 268)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하나의 소 단락에서 르네상스와 종교개혁을 같이 언급하였는데 종교개혁의 과정과 내용을 좀 더 구체적으로 설명하여 종교개혁의 역사적 의의를 언급이 누락되어 있기 때문에 종교개혁이라는 새로운 소제목을 첨가할 필요가 있다.</li> <li>· 루터의 종교개혁 하나로 유럽 전체의 종교개혁을 설명하려고 하였다. 루터의 종교개혁과 뒤 이어 발생한 종교개혁의 과정과 내용을 보다 상세히 설명할 필요가 있다.</li> <li>· 대교역사(상) 교과서와 마찬가지로 종교개혁에 원인과 배경으로 가톨릭 교회의 부패와 중앙 집권으로 인한 왕권강화가 중세 가톨릭 교회를 위협했다는 내용을 서술할 필요가 있다.</li> <li>· 비상역사(상) 교과서와 미래역사(상) 교과서 와 마찬가지로 루터파 교회가 승인된 아우크스부르크화회의의 내용이 누락되어 있다.</li> <li>· 역사적으로 의미가 큰 구교와 신교와의 전쟁인 30년 전쟁에 대한 내용이 누락되어 있으며, 그 원인이 되는 신교와 구교의 대립에 대해서도 충분히 서술하지 않고 있다.</li> </ul>

2. 고등학교 교과서(세계사) 분석

①교학사 (세계사)

쪽	현재의 내용
<p>p212 ~217</p>	<p>1.근대의식의 각성 (1)근대 문화의 부흥 르네상스의 의미</p> <p>르네상스란 원래 그리스 교적 중세 문화와 다른 그리스와 로마의 고전 문화의 부흥을 의미한다. 그러나 단순한 고전문화의 부흥이 아니라 이를 바탕으로 신 중심의 중세 문화에서 벗어나 개인의 해방과 자각을 강조하는 인간 중심의 문화를 탄생시킨 문화운동이었다. 이러한 의미에서 르네상스는 인간주의와 자연주의라는 두 축에 의해 지탱되고 있는 복고적 혁신 운동이라 할 수 있다.(p. 213)</p> <p>인문주의</p> <p>르네상스의 근본 정신은 인문주의 였다. 인문주의는 인간적 가치를 추구하는 경향으로 그리스·로마의 고전 작품을 수집·정리하고 연구하는 기풍 속에서 성장하였다. 현세의 사물을 신과 관계없이 그 자체로서 바라보게 되었다.(p.213) 단테는 『신곡』에서 인간성에 대한 깊은 이해를 나타내었다. 페트라르카는 라틴 작가의 작품을 수집하여 연구하였는데, 그의 서</p>

정시도 그 영향을 많이 받았다. 보카치오는 『테카메론』에서 세속적인 생활을 자유롭게 묘사하고 인간의 욕망을 긍정적으로 보았다.(p. 214)

#### 이탈리아의 르네상스

르네상스는 14세기경 이탈리아에서 시작되었다. 이탈리아는 고대 로마 문화의 중심지이며, 비잔티움 제국의 멸망 이후 그곳의 고전 학자들이 망명하여 고전 문화 연구가 활발하였다. 또 지중해 무역의 중심지로서 도시들이 번영을 누리고 일찍부터 시민 계층이 성장하여 자유로운 기풍이 퍼졌다. 이후 신항로의 개척으로 지중해 무역이 쇠퇴하고 대서양이 무역의 중심지로 등장함에 따라 쇠퇴하게 되었다.(p. 214)

#### 알프스 이북의 르네상스

르네상스는 16C 알프스 산맥을 넘어 유럽 전역으로 퍼졌다. 알프스를 넘어간 르네상스는 고전의 연구에서 한걸음 더 나아가 현실 사회와 교회를 비판하는 등 사회 문제를 중심으로 전개되었다.(p. 214)

이탈리아의 르네상스가 탐미적이고 새로운 예술을 탄생시켰다면, 알프스 이북의 르네상스는 사회 비판적인 성격을 띠었으며 각국의 국민 문학의 싹을 틔웠다.(p. 214)

#### (2) 새로운 종교의 탄생

##### 루터의 개혁

종교개혁은 정치적 분열로 교황의 착취가 심했던 독일에서 먼저 시작되었다. 흔히 ‘교황의 젓소’라고 불리던 독일에서는 교황의 착취와 세속화된 교회에 대한 반발이 심하였다. 이 때 교황 레오10세의 성베드로 성당 개축 비용을 위한 면벌부 판매에 대하여 루터는 95개조 반박문을 발표하여 교황의 권위에 정면으로 맞섰다.(p. 215)

독일 황제 카를5세는 1521년 보름스 국회를 소집하여 루터에게 주장을 철회할 것을 강요하였으나, 루터는 이를 거부함으로써 법의 보호를 박탈당하였다. 루터는 작센 공의 도움으로 피신하여 성서 번역과 교회 개혁에 노력하였다. 1524년 교황과 제후의 착취에 시달리던 농민들이 루터의 영향으로 봉건적 속박에 반대하는 전쟁을 일으켰으나, 루터는 이를 외면하여 농민들에게서 등을 돌리게 되었다. 루터파 제후들은 슈말칼덴 동맹을 맺고 황제파와 투쟁한 끝에 1555년 아우크스부르크 회의가 이루어졌는데, 이로써 독일에서 루터파 교회가 공인되었다(p. 215)

##### 영국의 국교회

영국의 종교개혁은 종교 교리사의 문제가 아니라, 국왕 헨리8세의 이혼 문제에서 시작되었다. 헨리 8세는 교황이 왕비와의 이혼을 허락하지 않자 1534년 수장법을 반포하여 영국교회를 교황으로부터 분리시키고 국왕이

	<p>직접 교회를 지배한다고 선언하였다. 이어 헨리8세가 수장법에 반대하는 수도원을 해산시키고 광대한 토지를 몰수하였다. 그 후 1559년 엘리자베스 1세가 통일법을 반포하여 영국 국교회가 확립되었다. 영국 국교회는 신교 중에서 가톨릭의 특징을 강하게 유지하고 있으며, 국가가 교회를 종속시켜 통제하려는 경향을 지니고 있다.(p. 216)</p> <p>칼뱅의 개혁</p> <p>칼뱅은 성경에 명시되지 않은 의식을 폐지하고 장로제를 도입하는 등 교회 생활에 자치적인 요소를 도입하는 등 교회 생활에 자치적인 요소를 도입하였다. 그는 인간의 구제는 신에 의하여 미리 정해져 있다는 예정설을 주장하고 독특한 직업관을 정립하였다. 이러한 주장은 당시 발흥하고 있던 자본주의 정신과 상통하는 것이고, 신흥 상공 시민 계층의 이익에 부합되는 바가 많았다. 이로 인해 칼뱅주의는 당시 경제적 선진국의 중산계층인 시민 계급 사이에 널리 전파되어 자본주의 발전의 사상적 기반이 되었다 (p. 216)</p> <p>가톨릭의 자체 개혁</p> <p>종교개혁을 통한 신교의 확산은 가톨릭 교회에 반성과 혁신의 기회를 제공하였다. 가톨릭 교회는 트리엔트 공의회(1545-1563)를 열어 비판의 대상이 되었던 폐단을 시정하는 한편, 신교에서 문제 삼았던 교황의 권위와 가톨릭의 정통 교리를 재확인하였다. 또한 학교 교육이나 교황청의 외교를 통해 가톨릭의 결속을 강화하였으며 종교 재판소를 설치하고 금서 목록을 작성하여 신교의 팽창을 저지하는데 노력하였다. 에스파냐의 로올라는 1540년 예수회를 설립하여 선교 활동과 교육사업에 주력하였다.(p. 217)</p> <p>종교개혁의 결과</p> <p>종교개혁으로 교황의 지배를 받지 않고 개인의 신앙과 성서를 중시하는 개신교회가 성립함으로써 중세의 크리스티교 세계의 통일이 깨졌고, 아울러 종교가 세속적인 문제에 관여하거나 영향을 미치는 정도가 훨씬 줄어들게 되었다. 개신교 교회는 교세가 확장되어 가톨릭 교회와의 대립이 격화되었다. 이러한 신·구 교회의 날카로운 대립은 결국 종교전쟁으로 폭발하였고, 오랜 대립과 반목을 거친 이후에야 비로소 종교적 관용이 성립되었다(p. 217)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 르네상스에 대해서 인문주의라는 근본정신을 자세히 다루고 있다. 이탈리아와 알프스이북의 르네상스에 대해서 전체적으로 다루고 있다. 그러나 구체적인 작품이나 작가, 화가 건축물, 문학작품에 대해서 다루고 있지 않다.</li> <li>· 루터의 개혁이 일어나기 직전의 상황에 대해서 비교적 상세히 다루고 있다. 루터가 95개조 반박문의 일부를 다루고 있다. 또한 루터가 어느 세력</li> </ul>

	<p>과 결합하였는지에 대한 상황도 자세히 다루고 있다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영국, 스위스, 가톨릭 내의 자체개혁에 대해서 다루고 있다. 개혁이 이루어지는 당시상황과 개혁이 미친 영향에 대해서 서술하고 있다.</li> <li>· 종교개혁의 결과에 대하여 신교와 구교를 모두 동일한 양으로 다루고 있다. 그러나 낭트칙령과 베스트팔렌조약에 대해서 구체적으로 언급하고 있지 않다.</li> </ul>
--	--

②금성 (세계사)

쪽	현재의 내용
p182 ~187	<p>제1장 근대의식의 각성</p> <p>1.르네상스</p> <p>휴머니즘-은 유럽을 적시다</p> <p>14,15세기에 봉건 사회가 흔들리고 중세 교회가 쇠퇴하자 고대 그리스와 로마 문화가 부활하고, 이를 바탕으로 새로운 근대 문화가 발전하였다. 이를 가리켜 르네상스라고 한다.(p. 182)</p> <p>르네상스 정신은 휴머니즘(인문주의)이었으며 인간다운 삶과 자유로운 개성등을 강조하였다.(p. 182) 한편, 이탈리아가 도시 국가로 분열된 채 통일을 이루지 못하여 외세의 침입에 시달리자, 마키아벨리는 ‘군주론’을 써서 이탈리아 통일에 필요한 강력한 군주의 출현을 열망하였다. 그러나 그러한 군주는 나타나지 않았으며, 신항로 개척으로 무역의 중심이 대서양으로 옮겨가자 이탈리아 르네상스는 쇠퇴하였다.(p. 182)</p> <p>르네상스는 16세기에 알프스 이북으로 퍼져 나갔다. 네덜란드의 에라스무스, 영국의 토머스 모어 등 이곳의 인문주의자들은 고전의 단순한 연구와 모방에 그치지 않고 사회와 교회를 비판하는 등 개혁적 성향을 띠었다.(p. 184)</p> <p>문학에서는 모국어 사용 국민 문학이 발달하였다. 에스파냐의 세르반테스, 프랑스의 몽테뉴, 영국의 셰익스피어 등이 많은 명작을 남겼다.(p. 184)</p> <p>자연을 있는 그대로 관찰하고 인식하려는 르네상스 정신은 중세적 자연관과 우주관에서 벗어나게 하였다. 폴란드인 코페르니쿠스가 태양 중심설(지동설)을 주장한데 이어 이탈리아의 갈릴레이는 망원경으로 천체를 관측하여 이를 입증하였고, 독일의 케플러는 행성 운행의 법칙을 발견하였다.(p. 184)</p> <p>2.종교개혁</p> <p>루터,칼뱅,그리고 헨리8세</p> <p>교황 레오10세가 성 베드로 성당의 개축비를 마련하기 위해 독일에서 면벌부를 판매하자, 루터가 95개조 반박문을 발표하여 인간은 오직 ‘신앙’에</p>

	<p>의해서만 구제될 수 있다고 주장하였다. 황제 카를5세는 루터가 그의 주장을 끝까지 철회하지 않자 법의 보호를 박탈하였다. 루터의 주장은 영방 제후와 농민 등의 지지 및 인쇄술의 발달에 힘입어 독일 전역으로 퍼졌고, 루터파 제후들은 끝까지 저항하여 아우크스부르크 회의에서 종교적 자유를 얻었다.(p. 186,187)</p> <p>칼뱅은 스위스에서 종교개혁을 일으켰다. 성서주의와 예정설을 주장한 그의 교리는 시민 계급의 환영을 받았고 프랑스, 네덜란드, 영국 등에 퍼졌다.(p. 186,187)</p> <p>영국의 종교개혁은 국왕 헨리8세의 이혼문제에서 비롯되었다. 헨리8세는 교황이 왕비와의 이혼을 허락하지 않자 수장법을 공포하여 영국 교회를 교황으로부터 독립시켰다. 이어 수도원을 해산시키고 토지와 재산을 몰수하였다. 그후 엘리자베스 1세는 통일법을 반포하여 영국 국교회를 확립하였다.(p. 186)</p> <p>종교개혁이 전 유럽으로 파급되자 가톨릭 교회도 트리엔트공의회를 열어 자체 개혁에 나서는 한편, 예수회를 조직하여 해외 선교에 힘썼으나, 신·구교의 대립은 더욱 심화되어 30년 전쟁과 같은 국제적 규모의 종교전쟁이 일어났다.(p. 186)</p>
<p>분석 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 르네상스의 원인 중 하나로서 중세교회의 쇠퇴라고만 간략히 제시하며, 중세교회의 쇠퇴의 원인에 대해서는 다루지 않고 있다.</li> <li>· 르네상스가 종교개혁에 미친 영향에 대해서 서술하지 않고 있다.</li> <li>· 종교개혁이 일어난 원인에 대해서 단일한 사건(면벌부 판매)으로 서술하고 있다.</li> <li>· 종교개혁을 통해 변화된 사회의 근대적 요인에 대해서 서술이 부족(부록으로 칼뱅의 예정설과 자본주의와의 관계에 대해 간략적으로 서술) -역사적 사건을 종교안에서의 사건으로 축소하여 서술하고 있다.</li> </ul>

③지학사 (세계사)

쪽	현재의 내용
<p>p191 ~196</p>	<p>1.근대의식의 각성</p> <p>1.르네상스</p> <p>인간과 자연의 재발견</p> <p>14세기 무렵 봉건 사회가 무너지고 중세 교회의 권위가 떨어지자 사람들은 중세를 지나는 동안 잃어버렸던 인간의 자유와 존엄성을 고대 그리스와 로마 문화에서 찾으려고 하였다. 이러한 분위기에서 새로 일어난 근대적인 문화 운동을 르네상스라고 한다. 그리하여 사람들은 고전의 수집과 정리 및 연구에 몰두하였는데, 이러한 학풍을 인문주의라고 한다.(p. 190)</p>

### 이탈리아의 르네상스

르네상스는 이탈리아에서 가장 먼저 시작되었다. 이탈리아는 옛 로마 제국의 중심지로 문화 전통이 남아 있었고, 지중해 무역의 중심지로 경제 번영을 누리고 있었다.(p. 191)

### 북유럽의 르네상스

이탈리아에서 꽃핀 르네상스는 16세기에 유럽 전역으로 확산되었다. 이탈리아와 달리 북유럽의 인문주의자들은 고전 연구와 더불어 초기 크리스트 교에 많은 관심을 가지고 현실 사회와 교회를 비판하는 사회 개혁의 경향이 강하였다.(p. 192)

### 과학과 기술의 발달

자연에 대해 세밀하게 관찰하고 탐구하는 르네상스 시대의 분위기는 과학과 기술의 발달을 가져와 근대 과학의 바탕을 마련하였다. 중국에서 전해진 화약과 나침반은 개량을 거듭하여 전쟁과 항해에 이용됨으로써, 봉건 기사의 몰락을 가져왔고 유럽의 팽창에 기여하였다. 15세기 중엽, 독일에서 발명된 활판 인쇄술은 제지법과 함께 유럽 전역으로 확산되어 보다 많은 사람들이 서적을 접할 수 있는 기회의 폭을 넓혀 주었고, 르네상스의 종교 개혁을 촉진시키는 데 기여하였다 .(p. 193)

## 2.종교개혁

### 종교개혁의 배경

교회의 부패와 일부 성직자의 타락이 날로 심해지자, 이에 대한 비판의 소리가 점차 높아져 갔다. 16세기에 북유럽의 인문주의자들은 성서의 근본 정신에 따라 교회를 개혁할 것을 주장하였다.(p. 194)

### 루터의 종교개혁

종교개혁의 불씨는 교황청의 면벌부 판매에 의해 지퍼졌다. 교황 레오 10세가 성 베드로 성당의 증축 비용을 마련하기 위해 독일에서 면벌부를 판매하자, 비텐베르크 대학의 신학 교수였던 루터가 이에 반발하여 '95개조 반박문'을 발표하였다(1517). 교황과 황제의 탄압에도 루터는 자신의 주장을 굽히지 않았다. 종교개혁의 움직임이 독일 전역에 퍼지고, 많은 제후들과 자유 도시들이 루터를 지지 하면서, 결국 아우크스부르크 회의가 성립하였다.(1555)(p. 194)

### 칼뱅의 종교개혁

독일에서 종교 개혁이 진행될 무렵 스위스에서는 츠빙글리가 종교 개혁을 추진하다 실패하고 뒤를 이어 칼뱅이 종교 개혁에 성공하였다.(p. 194)

	<p>칼뱅은 인간의 구원은 신에 의해 미리 정해져 있다는 예정설을 주장하면서 검소한 생활과 더불어 직업에 충실할 것을 강조하였다. 이러한 주장은 상공업에 종사하던 중산 시민층의 환영을 받았다(p. 195)</p> <p>영국의 종교개혁</p> <p>영국의 종교 개혁은 종교적 원인보다는 정치적 원인 때문에 일어났다. 영국 왕 헨리 8세는 로마 교황 클레멘스7세가 자신의 이혼을 승인하지 않자, 이에 격분하여 교회의 수장이 왕임을 선포하고 교황으로부터 독립하였다.(1534)(p. 195)</p> <p>가톨릭교회의 대응과 종교전쟁</p> <p>종교 개혁의 확산으로 세력이 약화되고 있었던 가톨릭 교회는 가톨릭의 교리를 재확인하고 종교 재판소를 강화하여 이단을 탄압했으며, 교회 내부를 정화하였다. (p. 195)</p> <p>에스파냐의 지배를 받던 네덜란드에서는 신교도들이 전쟁을 일으켜 독립을 달성하였으며, 프랑스에서는 위그노 전쟁의 결과로 발표된 낭트 칙령을 통해 신앙의 자유가 인정되었다.(p. 196)</p>
<p>분석 내용</p>	<p>· 르네상스의 정의와 근본정신인 인문주의에 대해 설명해 주고 있다. 이탈리아와 북유럽의 르네상스에 대해 전체적으로 다루고 있고, 당시의 과학과 기술의 발전 내용을 서술하여 과학과 기술의 발전이 르네상스와 종교개혁과 어떤 관련이 있는지 유기적으로 이해할 수 있다. 그러나 르네상스 문화에 대해 미술 중심으로 서술이 제한되어 있다.</p> <p>· 종교 개혁의 배경을 제시하여 르네상스와의 연관성을 이해할 수 있다.</p> <p>· 루터의 종교개혁 설명이 간략하게만 제시되어, 루터의 종교개혁의 성격이 제후 중심이었다는 것과 보름스 국회의 내용이 빠져 있다.</p> <p>· 칼뱅의 종교 개혁에서 예정설과 상공업자들의 연관성이 부족하여, 칼뱅의 종교개혁이 자본주의에 어떤 영향을 주었는지 서술되어 있지 않다.</p> <p>· 영국의 국교회에 대해 다루고 있으나 수장법에 대한 설명이 부족하다. 가톨릭의 자체 개혁 내용에서는 당시의 상황과 어떤 개혁을 했는지를 간략하게 제시하고 있다. 구교와 신교의 대립에서 위그노 전쟁과 낭트 칙령, 베스트팔렌 조약에 대해 비교적 자세히 다루고 있다.</p>

## II. 결론

위에서 분석한 2011년도 중학교 역사교과서와 고등학교 세계사 교과서가 다루고 있는 르네상스와 종교개혁에 대한 내용을 전반적으로 살펴본다면, 역사적 사건의 총체적인 면을 다루기 보다는 부분적인 면만을 다룬 한계를 보게 된다. 특별히 종교개혁 부분에

있어서 그것을 단지 개신교의 대두 원인 또는 중세 가톨릭 교회의 부패의 결과라는 단면적인 부분만을 다루고 있음을 본다. 즉 기독교와 관련된 사건을 단지 종교의 한 영역 또는 문화 현상중의 한 면으로만 해석되어 서술된 것이다. 따라서 종교개혁에 대한 서술에 있어서 역사 교과서가 르네상스 이후에 나타난 사건으로 서술되고 있으며, 종교개혁이 가져온 사회전반의 변화상에 대해서 충분히 다루지 못하고 있다. 이에 필자는 현재 역사교과서들이 다루고 있는 르네상스와 종교개혁, 특히 종교개혁의 내용이 단지 종교적인 측면만의 서술 한계를 벗어나 종교개혁과 근대화, 종교개혁이 교육에 미친 영향과, 개혁과 자본주의와의 관련성, 근대의식과 민주주의, 종교개혁의 다양성과 한계성 등에 대해서 더 자세히 서술해야 한다고 본다.

르네상스와 종교개혁의 교과서 내용을 보면 단편적으로 사건을 기술하는 경향이 있다. 예를 들면 르네상스와 종교개혁에 대한 문제를 다루면서, 르네상스와 종교개혁의 개별적인 내용을 언급하였다. 그러나 르네상스와 종교개혁은 개별적인 사건으로만 다루면 안되고, 이 두 사건은 상호 상관성에서 이해되어야 한다. 즉 르네상스의 인문주의 성격을 세속적 인문주의와 종교적 인문주의로 구분하여, 결국 르네상스가 종교개혁에 미친 영향을 좀 더 상술하여 서술 할 필요가 있다. 특히 네델란드의 에라스무스로 대변되는 북구 르네상스의 종교적 인문주의는 고전과 성경 원어에 대한 연구를 강조함으로써 인해 종교개혁의 본질과 방향이 성경(원어)로 돌아가자는 운동임을 밝히는데 결정적으로 기여하게 된 것이기 때문이다.

또한 종교개혁의 문제를 다룸에 있어서도 16세기 유럽의 종교개혁이 국가별로 다양한 성격의 운동이었다. 즉 독일과 프랑스, 스위스, 영국의 개혁이 다양한 역사적 배경을 가지고 있으므로, 다양한 종교개혁의 특징을 구별하여 다룰 필요가 있다. 그럼에도 불구하고 교과서의 종교개혁의 내용은 역사적인 다양성을 드러내지 못하고 개혁의 성격을 일반화하고 단순화하는 경향이 있다. 이것은 역사의 다양성을 제한하고 역사적 사실을 깊이있게 설명하지 못하고 단순하게 하는 서술의 문제점을 야기한 것이다.

그리고 마지막으로 역사 교과서 서술의 가장 큰 문제는, 종교적인 문제에 대한 편향과 종교적인 교리와 같은 중요한 주제에 대한 설명 부족의 모습이 드러나고 있다. 다른 종교 즉 불교와 카톨릭 교회의 문제를 다루 것과 비교해 볼 때, 기독교 사건에 대한 피상적인 서술을 보여주고 있다. 교과서 내용의 설명이 부족한 구체적인 예를 들면, 면죄부와 같은 신학적인 용어의 설명 부족과 종교개혁의 핵심적인 사상이 성경중심주의와 구원론에 대한 문제인데, 구원론에 대한 설명이 자세하게 다루어지지 않고 있다. 세계사 교과서에 보여지는 것 처럼, 개신교와 카톨릭의 구원론이 어떠한 차이가 있는지 비교하여 서술하지 못하고 있다. 그리고 개혁 당시 성경 원전에 대한 중요성과 개혁의 필요성이 역사적으로 잘 설명되지 못하여, 이러한 교과서의 내용과 서술로는 16세기 종교개혁에 대한 역사적 이해에 한계가 있다고 본다.

교과서 집필자들이 자신들의 기독교 서술에 대한 무관심으로 인해, 종교개혁과 같은 역사적인 사건을 종교적인 성격으로 규정하여 간략히 서술하는 한계를 여실히 보여주고 있다. 요컨대 16세기 종교개혁은 단순히 종교적인 개혁을 말하는 사건이 아니라, 16세기 종교는 정치 사회 문화와 상호 연관성을 지닌 영역임을 주지해야 한다. 실제로 종교개혁은 서양 중세와 근대의 역사를 이해하는데 가장 중요한 역사적인 사건이었다.

마지막으로 중고등 학교 현장에서 사용하는 역사 교과서를 분석해 볼 때 가장 심각한 문제는, 내용상 기독교 서술에 대한 무관심과 이로 인한 편향성은 문제가 있다고 보여진다. 즉 기독교와 관련하여 역사적 사건을 다룸에 있어, 종교개혁과 같은 역사적 사건을 다룸에 있어, 객관적인 역사적 사실을 무시하여 과거에 실제로 발생한 역사적인 사건의 다양성과 상관성을 다루어서 역사의 편향을 극복하는 것이 필요하다. 지금까지 기독교에 대한 한국의 역사교과서 서술 방향을 살펴보면, 근본적으로 기독교를 외래종교로 인식하는 배타적인 성격이 있다. 한국의 역사 인식의 기초는 민족 사관과 내재적 발전론에 근거하여 서술되었다. 그러므로 역사교과서 서술에 나타난 기독교는 외세 문화의 영향으로 인식되어 기독교와 관련된 사건의 편견과 왜곡으로 기술되는 경향이 있었다. 이에 역사 교과서에 나타난 기독교 역사 서술의 편향에 대한 대안으로 창조, 타락, 구속의 기독교 세계관에 기초한 기독교사관의 정립과 이에 기초한 역사 인식과 서술이 필요하다고 본다. 주지하다시피 기독교 세계관에 기초한 역사관은 섭리와 구속과 종말론적인 관점에서 바라보는 역사 인식을 말한다.

이에 한국의 역사 교과서 집필과 관련하여, 한국 문화와 역사에 기여한 기독교의 영향과 역할을 객관적으로 바르게 서술함이 필요하다. 이에 가장 시급한 것은 기독교 사건(종교개혁) 서술과 관련하여 교과서 집필 구성 내용에 있어서 먼저 부분적인 개정 내용의 보완이 필요하고, 미국과 유럽의 기독교 학교에서 사용하는 교과서처럼, 기독교적 서술의 왜곡을 극복할 만한 기독교적 관점의 새로운 역사 교과서 집필이 국내에도 시급히 필요하다고 본다.