

## 『순수와 경험의 노래』에 나타난 타락의 양상과 구원의 모색 - 아동노동과 타락한 교회를 중심으로 -

최 경 윤\*

### 논문초록

윌리엄 블레이크(William Blake, 1757-1827)는 뛰어난 상상력과 시대를 앞선 통찰력으로 기독교적 인식을 확장한 초기 낭만주의 시인이다. 당시의 영국은 명예혁명을 지나 민주주의의 초석을 다지는 상황에 있었고 산업혁명으로 인한 기계발달은 소규모 생산 체제를 대량생산으로, 농경사회에서 산업사회로의 전환을 가져왔다. 산업혁명은 자본주의를 가능케 하였으며 자본주의 사회는 경제적 부와 획기적인 편리함을 가져다주었다. 하지만 전통적인 삶의 형태를 근본적으로 해체하였고 실업과 빈부격차 등으로 사회적 혼란의 요인이 된다. 산업혁명의 산물인 물질만능주의는 도구로서만 가치를 인정받게 되는 인간성의 상실을 불러오고 인간의 존엄성과 삶의 의미는 저변으로 소실되었다.. 블레이크는 이러한 사회의 혼란과 변화에 초점을 맞추고 이를 통찰력 있는 시선으로 바라보았다.

블레이크는 『순수의 노래』(*Songs of Innocence*)에서 어린이의 순수한 눈으로 세상을 바라보며 순진무구한 영혼의 세계를 노래한다. 『순수의 노래』의 시들은 주로 밝은 분위기가 주를 이룬다. 『경험의 노래』(*Songs of Experience*)에서 블레이크는 그가 속한 타락한 사회의 모습을 그대로 보여주고 그 속에서 가난과 타락으로 고통 받는 인간들과 이곳에서 희망을 찾고자하는 시인의 자신 의지를 노래한다. 그러므로 순수와 경험을 분리하여 이해해서는 안 되며 두 상태는 변증법적 작용에 의해 서로 순환하며 합일된 세계를 추구한다고 볼 수 있다.

본 논문에서는 블레이크의 『순수와 경험의 노래』(*Songs of Innocence and of Experience*)를 중심으로 그의 작품에 나타난 당시 사회의 문제인 아동노동, 종교타락을 시 안에서 살펴보고 타락한 사회의 양상에 대한 시인의 기독교적인 구원모색을 살펴보고자 한다.

주제어: 순수, 경험, 구원, 교회, 아동노동

---

\* 예수대학교 간호학부 조교수

2012년 11월 16일 접수, 11월 28일 최종수정, 12월 16일 게재확정

## I. 서론

18세기 영국은 명예혁명을 거쳐 민주주의의 뿌리를 내리는 상황에 있었고 산업혁명으로 인한 경제발달은 물질적 풍요를 가져왔다. 하지만 물질적 풍요가 가져온 물질주의적 세계관은 인간의 존엄성을 무시하고 인간을 노동착취의 대상으로만 여기는 영적인 불모의 상태였다.

블레이크는 자신이 타락한 영국국민들의 의식을 깨워 새로운 비전을 갖게 하는 사명을 가지고 있다(Kathleen Raine viii)고 생각하였다. 그는 선지자적 사명을 가지고 타락한 사회의 통찰력있는 인식확장을 할 것이라고 다짐한다. 이러한 그의 생각을 존슨(Mary Lynn Johnson)은 “그의 시인으로서의 임무는 악의 원인을 규명하고 그것이 어쩔 수 없는 것이라는 잘못된 생각을 떨쳐 버리는 것이다”라고 설명한다(xxiv). 블레이크는 타락한 인간성을 회복하고 자유와 평화가 있는 새로운 세계를 건설하기 위하여 노력하는 시인이었다.

윌리엄 블레이크는 뛰어난 상상력과 시대를 앞선 통찰력으로 기독교적 인식을 확장한 초기 낭만주의 시인이다. 낭만주의 시인들은 현실세계의 질서와 어떤 대상의 존재 자체에 흥미로움을 느끼고 그대로 시로 노래하여 기쁨을 찾는 것이 아니라 현실세계를 그들의 상상력에 의해서 마음속에서 순화 및 미화하여 시인 자신의 정신 속에 이념의 세계를 구축하고 이를 다시 희미한 추상세계로 전환시킨다(정해성, 18-22). 이러한 낭만주의 시인들의 추구를 볼륨(Harold Bloom)은 “진정한 인간, 상상력은 낭만주의 추구의 핵심이 되는 단계로 극심한 위기 이후에 출현한다.”(22)고 말하여 낭만주의를 억압과 통제에 대한 반응으로 보았다.

그는 인간의 영혼을 “인간영혼의 두 가지 상반된 상태”(김재환, 43)인 순수와 경험의 이분법으로 나누고 그것이 표현되는 대조적 의미를 시 안에서 보여주었다. 블레이크는 『순수의 노래』에서 어린이의 순수한 눈으로 세상을 바라보며 순진무구한 영혼의 세계를 노래한다. 『순수의 노래』의 시들은 주로 밝은 분위기가 주를 이룬다. 반대로 『경험의 노래』는 음울한 분위기와 어두운 이미지들이 시를 주도한다. 『경험의 노래』에서 블레이크는 그가 속한 타락한 사회의 모습을 그대로 보여주고 그 속에서 가난과 타락으로 고통받는 인간들과 이곳에서 희망을 찾고자하는 시인의 자신 의지를 노래한다. 그동안 많은 학자들이 『순수와 경험의 노래』를 다양한 방법으로 연구하였다. 『순수와 경험의 노래』를

멜러(Anne K. Mellor)는 종교적 예언시로 보았고 불륨은 순수는 “순수라는 모호성”으로 가득 찬 상태로 정의하였고 경험은 순수의 필수 요소로 보기도 하였다(129-146).

본 논문에서는 블레이크의 『순수와 경험의 노래』를 중심으로 그의 작품에 나타난 당시 사회의 문제가 오늘날의 사회와도 무관하지 않음을 인식하고 시대를 앞서 세상을 바라본 시인의 통찰력을 만나보고자 한다. 또한 『순수와 경험의 노래』에서 보여주는 다양한 타락한 사회의 양상 중에 아동노동, 종교타락을 중점으로 기독교적 구원모색을 살펴보고자 한다. 시인이 타락한 사회를 회복하기 위하여 제시하는 구원모색의 방법들은 그가 희망을 향해 끊임없이 갈등했음을 보여준다. 그의 작품을 통해 궁극적으로 그가 희망한 세상은 어떤 것이며 그가 전달하고자 하는 메시지는 무엇이었는지 그의 시의 비유적 표현을 통해 시대를 거슬러 오늘날의 우리에게 어떤 의미인지도 살펴보고자 한다.

## II. 본론

블레이크는 세상을 순수와 경험의 이분법으로 나누어 바라보았다. 이러한 블레이크의 사상은 그의 주요 작품들에 나타나는 중심 사상이며, 그의 작품을 이해하는데 필수적이다. 그는 세상을 순수와 경험의 두 상태로 나누고 상호 보완하여 조화를 이루는 세계로 보았다. 그것은 인간의 부단한 노력으로 상상력을 회복하는 ‘경험 후의 순수’라 할 수 있다(김진아, 16). 압축된 메타포와 상징으로 표현된 『순수와 경험의 노래』에서 『순수의 노래』는 인간이 타락하기 이전의 낙원을 보여주며 심층적 의미를 통하여 사회비평의 모습을 나타내었다. 『경험의 노래』는 인간 타락 이후의 어두운 세계를 그리고 있으며 직접적 표현과 비판을 통해 현실을 그대로 묘사하고 있다. 서론에서 언급한 것처럼 블레이크가 살던 시대는 급격한 사회적인 변화로 인해 야기된 다양한 문제들이 있었다. 그는 이러한 현실에 대하여 분노하고 고민하며 구원을 모색하려고 탐색했다. 블레이크는 통찰력 있는 시인의 안목으로 문제들의 본질을 파악하고 이를 시에 구사하였다.

19세기 초 영국은 산업혁명의 그들의 세계인 빈곤으로 인한 아동 노동이 부정적 일면으로 존재한다. 국가적으로는 많은 식민지와 생산성이 가속화되어 부가 축적되고 민주주의가 뿌리내리는 긍정적인 면이 있으면서도 어디나 마찬가지로 사회 전반이 모두 풍요로울 수 없는 것이 현실이다. 삭막한 물질주의는 아직 노동을 할 수 없는 어린이

들마저 경제적 가치 수단으로 이용한다. 블레이크는 『순수의 노래』 『굴뚝청소부』(“The Chimney Sweeper”)를 통해 밝고 순수하게 자라야 할 어린이들이 단순히 노동착취의 도구로 이용되는 문제를 담담하게 묘사한다.

엄마가 돌아가셨을 때 저는 아주 어렸는데,  
아직 내 혀가 -뚝 -뚝 -뚝 -뚝 소리도.  
제대로 못내는 저를 아버지가 팔아버렸어요.  
그래서 저는 여러분의 굴뚝을 청소하며 검댕 속에서 잠을 자요(25).

When my mother died I was very young,  
And my father sold me while yet my tongue  
Could scarcely cry weep weep weep weep.  
So your chimneys I sweep, & in soot I sleep.

당시 영국에서는 건물의 굴뚝을 청소할 노동력이 필요하였다. 굴뚝 내부는 너무 좁았기 때문에 몸집이 작은 어린이들이 주로 굴뚝청소부로 일하였다. 이 아이들은 주로 고아이거나 빈곤가정의 아이로 부모가 자식을 파는 경우도 많았다. 어린 굴뚝 청소부들은 굴뚝이 너무 좁아서 상처를 입거나 재의 열기에 질식사하여 사망하기도 하였다. 아이들은 너무 어려 “청소해요(sweep)”를 제대로 발음조차 하지 못해 “weep”이라고 소리 내는 비극적 상황을 시인은 역설적으로 표현하고 있다. 발음도 제대로 할 수 없는 어린 아이를 비정한 아버지는 팔아버렸다. 아이는 자신을 팔아버린 부모를 원망하지 않는다. 이런 무지를 시인은 순수로 표현하는 아이러니를 보여주고 있다. 위의 내용은 당시 양극화된 사회의 비극적인 일면을 잘 표현해주고 있다.

꿈에서 어린 톰 대커는 그의 친구들과 함께 구름위로 올라가 바람을 타고 논다. 이는 현실에서는 이루어지지 못하는 꿈속의 이야기이다. 꿈과 현실의 괴리는 합일점을 찾기 힘들지만 하나님과 함께라면 언제나 기쁨이 넘칠 것이라는 순수한 희망이 잘 표현되어 있다.

아이들은 구름 위로 올라가 바람을 타고 논다.  
천사가 톰에게 말했습니다, 네가 착한 아이가 되면  
하나님을 아버지로 모시고 언제나 기쁨이 넘칠 것이라고.  
그러다가 톰은 잠에서 깨었어요. 우리는 어둠 속에 일어나

일하러 가기 위해 가방과 솔을 챙겼어요.  
새벽 공기는 차가웠지만 톰은 행복하고 따듯했어요(26).

They rise upon clouds and sport in the wind  
And the Angel told Tom, if he'd be a good boy,  
He'd have God for his father, and never want joy.

And so Tom awoke and we rose in the dark  
And got with our bags & our brushes to work.  
Tho' the morning was cold, Tom was happy & warm:

아직 어린 천진난만한 어린이들의 순수하고 천진한 꿈은 실제와 대립되면서 그렇지 못한 현실은 암울하지만 구원의 상징인 하나님의 임재로 희망차다. 꿈에서 깬 톰은 어둠속에 일어나 찬 새벽공기를 맞으며 일하러간다. 현실의 상황은 아무런 변화가 없지만 꿈속에서 천사의 이야기를 들은 톰은 착한 아이가 되고자 다짐하며 행복해 한다. 순수의 세계에서 굴뚝 청소하는 아이는 자신의 이야기를 담담하게 들려줄 뿐 자신의 처지를 비판하거나 부모나 사회를 원망하는 목소리를 직접적으로 내지는 않는다. 오히려 고작 하룻밤의 꿈을 통해서 가혹한 현실이지만 이를 받아들이고 행복을 느끼며 일터로 돌아가는 긍정적인 모습을 보여준다. 이는 아이들의 순수함으로 표현되기도 하지만 현실에 반항하여 개혁과 변화를 지향하는 것이 아니라 현실 그대로에 순응하는 무지로 드러나기도 한다. 마쉬(Nicholas Marsh)는 이러한 순수과 무지의 상태를 행복으로 여겨야 하는지 아니면 비극적 시각으로 봐야 하는지가 이 시의 딜레마라고 말한다.

우리는 이 시에서 끔찍한 학대 불의 그리고 부패된 종교 의식을 찾아 볼 수 있다. 문제는 희생자가 행복하고 느끼고 있으며 화자인 다른 청소부는 분명히 그 외의 다른 삶은 생각할 수 없다는 것이다. 우리의 딜레마는 이것들에 대해 이야기함으로써 사람들을 비참하게 만들어야 하는지 말아야 하는지 이다.

We are faced by scandalous cruelty and injustice, and the religious propaganda that sustains injustice. The problem is that the victim is happy, and the other sweep, the speaker, clearly cannot conceive of any other life. Our dilemma is, should we, or should we not, make people miserable by telling them?(111-112)

이렇게 순수와 무지가 혼돈될 만큼 『순수의 노래』의 「굴뚝청소부」는 긍정적이며 희망적이다. 반면 『경험의 노래』에서의 「굴뚝청소부」는 구슬픈 가락으로 울부짖는 음울함을 보여준다.

눈 속에 무엇인가 작은 시커먼 것,  
구슬픈 가락으로 울부짖네 굴뚝 청소해요 청소해요!(46)

A little black thing among the snow:  
Crying weep, weep, in notes of woe!

『순수의 노래』의 굴뚝청소부는 자신의 현실을 긍정적 희망으로 받아들였지만 『경험의 노래』에서는 자신을 그저 “시커먼 것”이라고 표현하면서 자신들을 역설적으로 비하한다. 또 행복감을 느끼던 아이는 이제 자신을 이기적 사회의 노동력 착취의 대상으로 이해하고 음울한 감정을 직접적으로 이야기한다.

풀 무성한 황야에서 제가 즐거워하고,  
겨울 눈 속에서 미소 지었더니  
부모님은 저에게 죽음의 옷 입혀주고,  
슬픈 가락의 노래를 가르쳐 주셨어요(46).

Because I was happy upon the heath,  
And smil'd among the winter's snow:  
They clothed me in the clothes of death,  
And taught me to sing the notes of woe.

순수 세계의 아이들은 기쁨의 옷을 입고 행복한 노래를 하지만 경험의 세계에서는 어른들이 죽음의 옷을 주고 슬픈 가락의 노래를 가르쳐 주었다. 이렇게 어른들로부터 억압당하고 소외된 아이는 자신의 처지를 비통해 한다. 그리고 그런 자신의 비참한 모습을 외면하고 교회에 나가 하나님을 찬양하는 어른들의 위선을 비판한다. “하나님과 사제와 임금을 찬양하러 가셨어요 / 우리들의 불행으로 천국을 꾸미는 그분들을(And are gone to praise God & his Priest & King/Who make up a heaven of our misery. p.46).”이라고 말하면서 절대자에 대한 원망까지 포함하고 있다. 이것은 자신들

의 고통에 무관심한 부모, 교회, 정부에 이르기까지 어른들의 천국을 위해 순수함을 파괴한다고 보았다.

『순수의 노래』의 『작은 흑인 소년』(“The Little Black Boy”)에 등장하는 흑인 소년도 굴뚝청소부의 상황과 다르지 않다. 백인들로부터 소외당하는 흑인 소년은 사회의 악습에 짓밟히고 얻은 상처로 자기비하에 이른다.

내 어머니는 남쪽 황야에서 나를 낳으셨지,  
나는 흑인 하지만 내 영혼은 희다네  
하얀 천사 같은 영국어린이의 그것과 같이,  
그러나 빛을 잃은 듯한 나는 흑인

My mother bore me in the southern wild,  
And I am black, but O! my soul is white;  
White as an angel is the English child:  
But I am black as if bereav'd of light.

아프리카 출생의 노예를 암시하는 남쪽황야에서 태어난 흑인은 빈곤과 소외 그리고, 인종차별이 더해져 더욱 비참하다. 노예제도는 그 당시 만만한 사회의 악습으로 지배 이데올로기에 합리적 이익이 목인된 폭력이라고 볼 수 있다. 노예제도에 대한 선과 악의 판단은 있었다하더라도 진실을 외면한 사회의 모습을 담고 있다.

『경험의 노래』의 『영아의 슬픔』(“Infant Sorrow”)에서 블레이크는 『굴뚝청소부』에서의 어린이들 보다 더 어린 영아의 고통을 명시한다. 특히 이 시에서는 당시 사회의 부모들에 대한 블레이크의 부정적인 생각이 두드러지게 나타나는 것을 찾아 볼 수 있다.

엄마는 신음했네! 아빠는 울었네.  
험악한 세상에 나는 뛰어들었네.  
어쩔 수 없이, 알몸으로 뺨뺨울며,  
구름 속에 숨은 악마처럼.

아빠의 손에서 몸부림치며,  
포대기 속에서 발버둥치며,  
뭉기고 지쳐서 나는 생각했네  
엄마 가슴에서 심술내는 것이 상책이라고(54).

My mother groand! my father wept.  
Into the dangerous world I leapt:  
Helpless, naked, piping loud:  
Like a fiend hid in a cloud.

Struggling in my father's hands:  
Striving against my swadling bands:  
Bound and weary I thought best  
To sulk upon my mother's breast.

어린이가 아무런 보살핌도 없이 알몸으로 구름속의 악마처럼 소리 높여 울고 있다는 것은 “지나친 물질주의와 그릇된 사회제도로써 소외당하고 억압당하는 아기들의 고통을 표현 한 것”이라고 말한다(강선구, 148). 산업화에 따른 아동노동 문제에는 노동력 착취와 학대의 원인이 되는 빈곤이 있다. 산업혁명 이후에 산업의 급격한 발전의 결과로 부의 생산은 크게 증대되었으나 그와 함께 사회의 소외계층과 빈곤가정도 함께 증가되었다. 빈곤층과 소외계층의 가난은 악순환으로 굴레에서 벗어날 방법이 없었으며 그대로 후대에 대물림 되었다. 모든 아동문제들이 빈곤에서부터 시작되었다고 해도 과언이 아닐 것이다.

블레이크는 현실적 지배 이데올로기에서 인 빈곤에서 기인된 아동노동을 『경험의 노래』 『성 목요일』에서 다음과 같이 노래한다.

이것이 거룩한 광경인가?  
기름지고 풍성한 나라에서  
어린 아기들 비참한 신세되어  
강탈하는 차가운 손길에 한 입 얻어먹네

저 떨리는 울음이 노래인가?  
환희의 노래일 수 있는가  
술한 어린이들 가난한데?  
정녕 가난의 나라로다!(42)

Is this a holy thing to see,  
In a rich and fruitful land,  
Babes reduced to misery,  
Fed with cold and usurous hand?



Is that trembling cry a song?  
Can it be a song of joy?  
And so many children poor?  
It is a land of poverty!

『경험의 노래』의 『성목요일』은 아동노동의 비참함을 잘 드러내준다. 시인은 산업혁명 후 국가적으로는 많은 부를 축적하고 강대국이 된 영국이 진정으로 풍요한 나라인지에 대해 진지한 성찰을 요구한다. 그리고 어린이들을 착취하여 그들을 더욱 빈곤으로 내몰아 비참하게 하는 어른들을 고발하면서 가난한 어린이들의 노래는 떨리는 울음이라고 말한다. 또 빈곤으로 고통 겪고 있는 아이들이 너무 많은 현실에 분노한다. 블레이크는 18세기의 영국이 실제로는 가난한 나라이며 기름지고 풍성한 땅은 허울일 뿐이라고 보았다.

빈곤과 소외로 고통 받는 이웃과 세상에 구원의 손길과 빛이 되어야 할 교회는 물질주의로 세속화되었다. 교회는 사랑의 공동체로 스스로 낮아지기 보다는 기득권에 편승하였으며, 자신들의 이익을 추구하는 것에 더욱 관심이 있었다. 교회가 본질을 망각하고 자기만족적 위선에 사로잡혀 분노의 대상으로 전락한다. 교회는 자신들의 기득권을 유지하기 위한 도구로서 자선학교를 운영하지만 이들은 이런 목적을 순수한 선으로 포장하고 자신들의 위선을 정당화한다.

자선학교의 현명한 관리인들은 그들의 사업이 사리추구의 목적이라 공격하는 논의로부터 그들의 사업을 방어하지 않으면 안 되었다 그들은 그들의 자선이 투자로서 마지못해 주어진 것이라 공공연히 알렸다(Gillham, 19).

종교적 위선이 없는 사회라면 아이들의 순수함은 무한한 생명력과 자유를 의미하며 기쁨 가득한 세계의 상징으로 표현되었을 것이다. 블레이크의 모든 작품에서 성경은 아주 밀접한 연관을 맺고 있다. 그는 하나님에 대한 믿음이 아주 독실하였지만 교회는 다니지 않았다. 그것은 당대의 기독교가 예수 그리스도를 거꾸로 매달고 있다고 생각했기 때문이다(Johnson & Grant, 415). 블레이크는 하나님은 인간의 마음속에 내재한다고 보았으며 인간의 모습과 행동에서 하나님을 찾을 수 있다고 생각하였다. 블레이크는 타락해 가는 교회와 종교인들의 가식적이고 이기적인 행동들이 오히려 하나님을 모독하고 있다고 생각했다. 블레이크는 『경험의 노래』의 『런던』(“London”)에서 교회

를 “까맣게 되어가는 교회”(blackning Church)(53)라고 표현하며 교회의 타락을 직접적으로 비난한다.

당시 교회에서 설교하는 내용과 기독교인의 행동에는 아주 큰 괴리가 있었다. 교회는 성경에 나타난 하나님의 뜻과 진리를 설교하였으나 실제로 그들이 하는 행동들은 아주 세속적이었다. 블레이크는 율법적인 교회와 종교인들의 위선을 강렬히 비판했다. 이러한 모습은 『경험의 노래』의 「잃어버린 작은 소년」(“A Little Boy Lost”)을 통해서 구체적으로 보여준다.

“그러니 하나님 어떻게 제가 당신을 사랑 할 수 있나요,  
저의 형제들도요  
나는 당신을 저 작은 새처럼 사랑해요  
문간에서 부스러기를 쪼고 있는(56).

“And Father, how can I love you,  
Or any of my brothers more?  
I love you like the little bird  
That picks up crumbs around the door.

소년은 하나님과 형제들을 어떻게 사랑해야 하는지를 기도한다. 이 소년의 기도를 들은 모두의 존경을 받는 신부는 그 소년의 머리채를 붙잡아 끌고 가 제단위에 세운다. 그리고 이렇게 신자들에게 이야기 한다.

그리고 높은 제단 위에 올라서는  
자 보시오 여기 못된 악마를 그가 말했네! !  
이성을 내세워 판단하려는 아이입니다.  
우리의 가장 신성한 신비를  
.....  
신성한 곳에서 그 아이 불탔네  
많은 사람 불타 죽은 그곳에서.  
우는 부모의 눈물 모두 다 헛일이었네.  
이런 일들이 엘비온 땅에서도 일어나는가?(56)

And standing on the altar high,  
“Lo what a fiend is here!” said he:

“One who sets reason up for judge  
 Of our most holy Mystery.”  
 . . . . .  
 And Burn’d him in a holy place,  
 Where many had been burn’d before:  
 The weeping parents wept in vain.  
 Are such things done on Albions<sup>1)</sup> shore?

신부는 소년을 악마로 표현한다. 거룩한 신성을 이성을 내세워 판단하여 모욕한 죄로 아이는 결국 불에 타 죽는다. 아이의 부모는 아이의 죽음을 지켜주지 못한 채 무기력한 눈물만 흘린다. 블레이크는 순수를 의미하는 엘비온에서 경험의 세계의 끔찍한 일들이 자행되고 있는 것에 대해 자문하며 비통해한다. 신부는 자신의 권위를 유세하기 위해 불쌍한 아이를 이단으로 몰아 사제인 자신의 권력의 희생양으로 삼는다. 보트랄(Margaret Bottrall)은 블레이크가 사제들을 비난하는 이유를 다음과 같이 설명한다.

비록 블레이크가 왕과 법률가들과 군인들이 사람들을 탄압한다는 이유로 비난했을지라도 그는 사제가 순수의 가장 나쁜 적이라고 보았다. 그는 사제들을 육체뿐만 아니라 정신의 자연스러운 활동에도 대항하여 음모를 꾀하고 정열뿐 아니라 환상 아름다움 뿐 아니라 진실조차도 억압하려고 애쓰는 존재로 보았다. 블레이크의 사상 속의 사제는 신비와 속임수로 연관이 되어 있었다. 그들은 진실되고 거룩한 특별지식을 가지고 있는 척했고 그들 스스로를 특권을 가진 계급으로 만들었다.

Though Blake condemned kings and lawyers and soldiers for their oppression of mankind, he saw in priests the prime enemies of innocence. He saw them conspiring against the spontaneous activities of the spirit as well as the body, trying to suppress vision as well as passion, truth as well as beauty. Priests in Blake’s thought are associated with mystery and deceit. They pretend to a special Knowledge of what is true and holy, and make themselves into a privileged caste(39).

사제들의 권력과 세력이 강해짐에 따라 교회의 부패는 더욱 심화되고 사제들은 기득권층과 결탁하여 서민들을 구속하고 압박한다. 사제들은 스스로가 교회의 주인이 되어 신도들의 위에서 군림한다. 그 결과 남녀소노, 소외되고 가난한자들 누구에게나 열

---

1) 엘비온(Albion)은 하얀 절벽(white cliff) 이라는 뜻으로 영국을 가리키는 옛 이름이다. 블레이크의 시에서 흰색은 주로 순수를 의미하는 것으로 나타난다.

려 있어야 할 교회는 이제 더 이상 그렇지 않다. 블레이크는 이렇게 폐쇄적이고 강압적으로 변해버린 교회의 모습을 『사랑의 정원』(“The Garden of Love”)에서 풍자하고 있다.

나는 사랑의 정원에 가 보았더니,  
전에는 보지 못했던 것이 보였다.  
가운데에 교회 하나가 지어져 있었다.  
내가 놀던 풀밭 위에.

이 교회의 문들은 모두 닫혀 있었고,  
문 위에는 너는 해서는 안 된다 고 적혀 있었다.  
그래서 나는 사랑의 정원으로 돌아 섰다.  
아주 많은 향기로운 꽃들이 피어 있던

그리고 나는 그곳에 무덤으로 뒤덮인 걸 보았고,  
꽃이 있어야 할 곳은 묘비가 있었다.  
검은 옷 입은 사제들이 돌아다니면서,  
가시덤불로 나의 기쁨과 욕망을 묶고 있었다(51).

I went to the Garden of Love,  
And saw what I never had seen:  
A Chapel was built in the midst,  
Where I used to play on the green.

And the gates of this Chapel were shut,  
And Thou shalt not, writ over the door;  
So I turn'd to the Garden of Love,  
That so many sweet flowers bore,

And I saw it was filled with graves,  
And tomb-stones where flowers should be:  
And priests in black gowns, were walking their rounds,  
And binding with briars, my joys & desires.

시인은 당시 기독교의 지나친 억압과 잔학성을 냉소하고 동시에 인간의 순수한 기쁨과 욕망의 신성함을 강조하고 있다. 꽃들로 만발하던 사랑의 정원은 교회가 들어서

자 무덤으로 뒤덮였다. 사랑의 정원은 순수를 의미하며 이 시에서 순수는 파괴되어 타락한 경험의 세계를 의미하는 무덤만이 남았다. 이 무덤은 앞서 보았던 『잃어버린 작은 소년』에서 사제에게 희생당한 소년처럼 억울하게 죽은 이들의 무덤인 것이다. 생명과 구원의 손길이 되어야 할 종교는 오히려 학대와 죽음을 중용하는 존재로 변해 버렸다. 단힌 교회의 문은 율법을 상징하는 너는 해서는 안 된다고 적혀있다. 이는 당시 종교가 인간이 인간으로서 누려야 마땅할 자유를 금지하고 모든 행동을 구속하려 강압적인 규율을 만들고 지나치게 규제한 내용을 함축하여 보여준다. 그래서 인간은 본능적으로 자연스럽게 느끼는 기쁨과 욕망마저 억압당한다. 녹색과 꽃들의 색이 묘비의 회색과 사제들의 가운의 검정으로 변하는 것을 찾아 볼 수 있다. 처음의 밝고 화려한 색이 시가 진행 될수록 명도와 채도가 짙어져 어두워짐을 확인 할 수 있는데 이는 종교가 서서히 타락하는 모습을 상징한다. 마쉬는 종교가 인간의 본능마저도 억압한다고 이야기 한다.

화자는 이제 교회의 규칙을 알고 경계하는 성직자들에 의해 강요된 금지 처벌 법령이 성마저 에워싸고 있다는 것을 인식한다. 놀이와 기쁨은 금지의 명령에 의해 말살당하고 무덤은 즐거움과 아름다움의 죽음을 가리킨다(123).

이처럼 타락해버린 종교는 서민들에게 새로운 공포와 두려움의 대상이 된다. 블레이크의 『어린 방랑자』(“The Little Vagabond”)에서는 순수한 어린아이의 바람을 통하여 교회의 위선과 횡포를 풍자함과 동시에 종교의 개혁의 필요성을 역설한다.

사랑하는 엄마 사랑하는 엄마 교회는 추워요.  
그러나 술집은 활기차고 즐겁고 따뜻해요.  
게다가 나는 어디서 내가 잘 대접 받는지 말할 수 있어요.  
천국에서는 그런 대접을 받지 못할 거예요.

그러나 교회에서 그들이 우리에게 술도 줘 주고,  
우리 영혼이 기쁘도록 즐거운 불도 준다면,  
우리는 온 종일 노래하고 기도할 거예요.  
교회를 떠날 생각은 다시는 원하지 않을 거예요(52).

Dear mother, dear mother, the Church is cold.  
But the Ale-house is healthy & pleasant & warm;

Besides I can tell where I am use'd well;  
Such usage in heaven will never do well.

But, if at the Church they would give us some Ale,  
And a pleasant fire, our souls to regale:  
We'd sing and we'd pray, all the live-long day,  
Nor ever once wish from the Church to stray;

이 시에서 아이는 교회는 춥고 술집은 따뜻하다고 이야기하며 술집을 천국으로 묘사하는 아이러니를 보여주고 있다. 인간의 존엄성이 무시되는 교회는 술집보다 따스함과 활기가 없는 냉혹한 곳으로 표현되고 있다. 블레이크는 아이의 목소리를 통하여 당시의 교회가 사회에서 진정한 종교로서의 제 역할을 하도록 촉구하는 모습이다. 가난하여 항상 춥고 배고픈 아이들은 교회가 먹을 것과 따뜻함을 준다면 온종일 노래할 것이라고 말한다. 아이들이 교회에 소망하는 것은 다른 어떤 호화찬란한 대접이 아니라 기본적인 소박한 인간적인 관계이다. 블레이크는 『어린 방랑자』에서 이조차도 실천하지 않는 교회의 현실을 비판함과 동시에 교회가 변화해야 할 필요성을 제시하고 있다.

이제 시인은 타락한 세상에 변화를 촉구하는데 그치지 않고 구원을 위한 방법을 모색한다. 사회가 산업화되고 물질주의가 팽배해져 사람들은 도덕성을 상실하였고 인간은 물리적 가치관에 의해 평가되었다. 이런 현실 속에서 시장원리에만 의존하여 사람과 자연을 바라보는 비인간적인 자본주의의 태도에 블레이크는 그의 시를 통해 끊임 없이 변화를 촉구하였다. 하지만 그의 비판의 밑바탕에는 기본적으로 인간을 사랑하는 마음과 사회의 회복에 대한 긍정적인 믿음이 자리하고 있었다. 그렇기 때문에 블레이크는 사회 정의의 회복과 더 나아가 그가 꿈꾸는 유토피아가 도래할 수 있을 것이라는 희망을 모색하였다. 블레이크의 사회 비판은 회복을 위한 과정으로서의 의미를 가지며 단순히 비판에 그치는 것이 아니라 동시에 이런 암울한 현실을 벗어날 구원의 길을 함께 제시했다.

블레이크는 시집 『순수의 노래』와 『경험의 노래』의 시작을 알리는 『서시』(“Introduction”)에서 구원을 모색하기 위해 먼저 구원자의 모습으로 노래한다. 『순수의 노래』의 『서시』에서 시인은 하나님의 목소리를 대신하여 들려주는 구원자적인 모습을 하고 있다.

“행복의 피리를 그만 불고  
기쁨의 노래를 불러주세요”  
그래서 내가 그 노래를 다시 부르니  
소년은 듣고 기쁨으로 울었다.

나는 전원의 펜을 만들었고,  
맑은 물을 들였고,  
나의 기쁨의 노래를 적어 놓았다  
모든 아이들이 듣고 기뻐하도록(19).

“Drop thy pipe thy happy pipe  
Sing thy songs of happy clear.”  
So I sung the same again  
While he wept with joy to hear.

And I made a rural pen,  
And I stain'd the water clear,  
And I wrote my happy songs  
Every child may joy to hear.

화자가 노래하고 책을 쓰는 이유는 모든 아이들을 기쁘게 하기 위함이다. 이는 블레이크 자신이 시를 쓰는 목적을 화자의 목소리를 빌어 이야기 하고 있는 것이다. 시인은 누구나 기쁨을 누리는 순수의 세계가 지속되기를 바라는 자신의 의지를 나타낸다. 피리 부는 사람은 블레이크 자신이며 구원자의 모습으로 표현하였다.

『순수의 노래』의 『서시』에서 블레이크가 피리 부는 사람의 모습으로 시인의 목소리를 내었다면, 『경험의 노래』의 『서시』에서는 예언자적인 모습으로 보다 직접적이며 강한 어조로 구원의 목소리를 전한다.

시인의 목소리를 들어라!  
현재 과거 그리고 미래를 보는,  
그의 귀는 듣고 있다  
거룩한 말씀을,  
태초에 나무들 사이를 거닐던(40).

Hear the voice of the Bard!  
Who Present, Past, & Future sees,

Whose ears have heard  
The Holy Word,  
That walk'd among the ancient trees.

이 시는 “시인의 목소리를 들어라!”하는 강한 명령으로 시작한다. 여기서 시인은 현재, 과거, 미래를 볼 수 있는 예언자이며, 인간에게 구원의 말을 전하는 전지전능한 하나님과 같은 모습으로 나타난다. “태초에 나무사이를 거닐던”이라는 회상은 에덴의 기억으로 인간은 타락한 경험의 세계에서 순수의 세계로 다시 돌아갈 수 있다는 것을 의미한다. 시인은 확장된 인식으로 구원을 모색하기 위해 순간에서 영원을 볼 수 있도록 촉구하고 있다.

한 알의 모래에서 세계를 보고  
한 송이 들꽃에서 천국을 본다.  
너의 손바닥에 무한을 쥐고  
한 순간에 영원을 담아라(209).

To see a World in a Grain of Sand  
And a Heaven in a Wild Flower:  
Hold Infinity in the palm of your hand  
And Eternity in an hour.

이것은 한 알의 모래에서 세계를 보고, 한 송이 들꽃에서 천국을 보는 인식의 확장으로 영원에 이르기를 바라는 시인의 마음이다. 그가 바라는 합일의 세계는 확장된 인식으로 사람들이 서로 사랑하며 신의 창조의 속성인 선함을 회복하는 것이다. 블레이크는 교회의 부패를 비판하였으나 신실한 기독교인이었다. 그는 그의 시 『거룩한 모습』 (“The Divine Image”)에서 기도를 통하여 순수한 신앙을 회복하고 인간이 자비, 연민, 평화, 사랑의 모습으로 감사하기를 희망한다.

자비 연민 평화 사랑에게  
모든 사람들이 고통 속에서 기도한다  
그리고 이 기쁨의 덕행들에게  
모두 감사한다  
자비 연민 평화 사랑은



우리들의 다정한 아버지 하나님  
자비 연민 평화 사랑은  
그 분께서 보살피는 자녀인 사람(30)

To Mercy Pity Peace and Love,  
All pray in their distress:  
And to these virtues of delight  
Return their thankfulness.  
For Mercy Pity Peace and Love,  
Is God our father dear:  
And Mercy Pity Peace and Love,  
Is Man his child and care.

사람들은 고통 속에서도 하나님께 기도하며 감사한다. 이는 대가를 바라거나 남들에게 보이기 위한 종교적 행동이 아닌 순수한 신앙의 모습이다. 블레이크는 하나님의 모습을 자비, 연민, 평화, 사랑으로 표현하였다. 그리고 이런 것을 행동으로 실천하는 인간은 하나님과 같은 모습으로 거룩하게 되는 것이며 이는 하나님의 보살핌을 받는다고 하였다. 블레이크는 “하나님은 사람이시며 우리 안에 존재하시고 우리는 그분 안에 존재한다”(God is Man and exists in us and we in him)(Erdman, 664)라고 말하였다. “그러니 모두가 자신의 의무를 다하면 그들은 해로움을 겁낼 필요가 없어요(26)(So if all do their duty, they need not fear harm)”라고 노래하며 인간이 자신의 맡은 의무에 성실할 것을 강조한다. 『거룩한 모습』에서 그는 또 다른 구원의 목소리를 제시한다. 인간은 하나님이 창조한 모두 평등한 존재이므로 모든 사람들은 서로 사랑해야 한다고 말한다.

우리 모두는 사람의 모습을 사랑해야 한다네,  
이교도 터키인 유대인 속에 있는 그 모습을.  
자비, 사랑, 연민이 사는 곳  
그 곳에 하나님도 사시네(30).

And all must love the human form,  
In heathen, turk or jew.  
Where Mercy, Love & Pity dwell  
There God is dwelling too.

블레이크는 온 인류가 서로 사랑해야 함은 그 곳에 하나님이 살기 때문이라고 말한다. 그의 이러한 신앙은 성경에서 나온 것이라고 볼 수 있다(강업b 104). 성서는 “거기에는 헬라인이나 유대인이나 할레파나 무할레파나 야만인이나 스구디아인이나 종이나 자유인이 차별이 있을 수 없나니 오직 그리스도는 만유시요 만유 안에 계시니라(골로새 3: 11).”고 말한다. 그러므로 그는 사랑과 자비와 연민이 있는 곳이 하나님이 계시는 천국이라고 본 것이다. 이와 같이 블레이크는 타락한 인간성의 회복과 평등을 희망하며 그의 시 속에서 구원을 모색하였다. 그는 사람들이 하나님의 마음으로 인식을 확장하여 열린 세계관으로 사회를 바라보고 차별 없이 모든 사람을 사랑해야 한다고 본 것이다. 블레이크는 인간이 고통의 굴레에서 벗어나기 위해서는 신성한 인간성을 회복해야 한다고 말한다. 이러므로 순수의 세계 이전의 보다 더 높은 온전한 순수에 도달할 수 있을 것이라고 본 것이다.

### III. 결론

지금까지 블레이크의 『순수의 노래』와 『경험의 노래』를 중심으로 그의 시에 나타난 타락의 양상을 파악하고, 시인이 제시하였던 인간성 회복을 위한 구원의 모색도 함께 살펴보았다. 영국의 낭만주의 시인 블레이크가 살았던 18세기는 산업혁명과 프랑스 대혁명의 영향으로 급격한 사회변동이 있던 혼란의 시기였다. 자본주의의 성립은 빈부격차, 인권문제, 아동노동, 불합리한 사회제도 등을 야기 하였다. 물질주의의 팽배는 인간의 존엄성을 무시하였고 인간성의 상실과 종교타락을 불러왔다. 블레이크는 이런 당시의 사회에 비판적인 시각을 가지고 시인의 눈으로 사회의 문제점을 예리하게 파악하여 현실에 대한 회의와 회복추구를 자신의 작품에 담았다.

블레이크의 시집 『순수와 경험의 노래』에서 순수는 현실을 초월한 순수의 개념으로 보아서는 안 되며 타락한 세상 속에서의 순수이다. 경험의 세계는 암울하고 가혹한 타락한 현실 그대로를 보여준다. 블레이크는 『경험의 노래』에서 산업화로 인해 혼란한 사회와 물질주의에 의해 타락한 인간들의 모습을 적나라하게 보여주며 이에 고민한다. 순수 세계에서 보호받았던 부모, 종교지도자 및 권력층은 더 이상 선한 존재가 아니다. 오히려 이들은 억압과 통제로 인간의 자유의지를 속박하고 선을 가장한 거짓된 위

선으로 불행을 초래한다. 경험의 세계 속에서 인간은 그 누구에게도 보호받지 못하며 인간 사이의 신뢰와 사랑의 모습은 찾아보기 힘들다. 이처럼 순수와 경험은 상반된 상태를 보여주고 있지만 이것들이 서로 완전히 분리된 것은 아니다. 순수와 경험은 변증법적 작용에 의해 순환하며 합일된 세계 안에 존재한다.

블레이크는 문제의 표면적 현상만을 보지 않았다. 그는 내면적 실재를 파악하는 예리한 통찰력으로 시대를 앞서 세상을 바라보는 선지자였다. 그는 “타락한 인류를 억누르는 힘을 파헤칠 뿐 아니라 그것들로부터 인류를 구해내기를 희망하는 마음으로”(Zachary Leader 145) 작품속의 순수의 세계와 경험의 세계에 존재하는 사회 문제들을 비판하였다. 그의 시에는 굴뚝청소를 하는 아동노동 문제, 빈부격차, 교회와 종교 지도자들의 위선과 그에 따른 그의 비판적 촉구가 잘 드러나 있다. 그는 근본적으로 물질주의의 팽배에 따른 인간성의 타락과 자유의 억압으로부터 이 모든 문제가 비롯된다고 보았다. 그의 비판에는 기본적으로 인간에 대한 존경과 사랑이 존재한다. 그는 인간을 사랑하는 마음과 믿음으로 인간성 회복에 대한 구원을 모색하였다.

블레이크가 시를 통하여 표현하고 또 전달하고자 했던 내용들은 단지 18세기의 영국이라는 시간과 공간에만 국한되는 것은 아니다. 블레이크가 비판했던 빈부격차, 아동노동, 타락한 종교 문제는 오늘날에도 여전히 심각한 사회문제이다. 그의 시에 나타난 사회적 문제는 현재의 우리에게 당시의 혼란 했던 시대상을 추론하여 보다 더 나은 미래로 나아갈 수 있도록 인도한다. 블레이크는 과거, 현재, 미래를 볼 수 있는 통찰력 있는 선지자로 “길고도 차가운 잠”(“long and cold repose”)(『예루살렘』(Jerusalem)(15:10)에서 깨어나도록 오늘의 우리에게도 촉구한다.

“이 논문은 다른 학술지 또는 간행물에 게재되었거나 게재 신청되지 않았음을 확인함.”

## 참고문헌

- Abrams Meyer Howard, ed (1974). *The Norton Anthology of English Literature*. Published simultaneously in Canada. Toronto.
- Bloom, Harold (1963). *Blake's Apocalypse: A Study in Poetic Argument*. New York: Doubleday.
- Bloom, Harold (1987). "Blake and Revisionism." *Modern Critical Interpretations William Blake's Songs of Innocence and of Experience*. Bloom. Harold. Chelsea House Publishers. New York.
- Bottrall, Margaret ed (1950). *The Divine Image*. Edizioni Di Storia E Letteratura. Rome.
- Damon, S. Foster (1979). *A Blake Dictionary: The Ideas and Symbols of William Blake*. Shambhala. Boulder.
- Erdman, David V (1988). *The Complete Poetry & Prose of William Blake*. Anchor Books. New York.
- Gillham, D. G (1973). *William Blake*. Cambridge University Press. London.
- Johnson, Mary Lynn & John E. Grant (1979). *Blake's Poetry and Designs*. W. W. Norton & Company. New York. London.
- Leader, Zachary (1981). *Reading Blake's Songs*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Marsh, Nicholas (2001). *William Blake: The poems*. PALGRAVE. New York.
- Nesfield-Cookson, Bernard (1987). *William Blake: Prophet of Universal Brotherhood*. Crucible. London.
- Raine, Kathleen (1979). *Blake and The New Age*. London: George Allen & Unwin.
- 강선구 (2003). 『블레이크 예술론』. 한남대학교출판부. 대전.
- 강엽 (2005). 『윌리엄 블레이크의 시와 사상』. 부산대학교출판부. 부산.
- 강엽 (2010). 『영국 종교시와 낙원회복 운동』. 한국학술정보. 과주
- 김영무 (1987). 『블레이크』. 혜원출판사. 서울.
- 김재환 (1993). 『노튼영문학개관 II』. 까치글방. 서울.
- 김종철 (1989). 『英詩의 分析理解』. 형설출판사. 서울.
- 김진아 (2011). "윌리엄 블레이크의 채색시집 『순수와 경험의 노래』에 나타난 상호 매체성과 상호텍스트성." 『미술이론과 현장』, 12. 7-33.
- 안영수 (2004). 『영국 낭만주의 시 연구 블레이크에서 엘리엇까지』. 경희대학교 출판국. 서울.
- 정혜성 (2002). 『19세기 영미시 이해와 감상』. 형설. 서울.

## ABSTRACT

### A Study of Aspect of Degradation and Seeking Salvation in *Songs of Innocence and of Experience*

Kyeong-Yoon Choi (Jesus University)

William Blake is an early romantic poet in the 18<sup>th</sup> century. In the eighteenth century of England is called industrial revolution because the system of production and division of labor allowed for the mass production of goods. The eighteenth century of England went through sudden social upheaval and great confusion through the influence of the Industrial revolution and the English Revolution. The wealth disparity has widened along with industrial development. The poor children grew up in the darkness of ignorance and poverty. The society were experiencing a urban child poverty problem. The child labor is rooted in poverty, but it is compounded of government neglect. The circle of poverty was due to the corrupt priest and religion dismal poverty. Blake saw the united world through contrastive vision in *Songs of Innocence and of Experience*. Blake focused on the negative aspects of society in the vortex of revolutions. He criticized them in his poems with a keen observation and would like to suggest the solution for social recovery and human release. Break want to find a way to solve this problem. He believed that the God is the savior for all people and of all sins. This thesis attempts to analyze the social criticism classified by themes and redemptive voice for Utopia centering around *Songs of Innocence and of Experience*.

Key Words: innocence, experience, child labor, church, savior

