

창조 요소에 기초한 명화 감상이 유아의 신앙 발달에 미치는 효과

이혜정(총신대학교 유아교육과 박사과정)

김미경(총신대학교 유아교육과 교수)

논문초록

본 연구는 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙발달에 미치는 효과를 알아보는 데 있다. 이를 위한 연구대상은 유아 총 80명으로 평균 월령은 57.5개월이었으며, 실험집단에는 창조 요소에 기초한 명화 감상활동을 실시하였고 비교집단에는 예술적 요소에 기초한 명화감상 활동을 실시하였다. 수집된 자료는 t-검증을 통해 분석하였다. 연구결과 창조요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙 발달에 효과가 있는 것으로 나타났으며, 신앙 발달의 하위요인인 하나님의 이미지, 하늘나라, 기도, 용서에서 실험집단과 비교집단사이에 유의미한 차이가 나타났다. 그러나 예수님의 믿음과 부활에서는 실험집단과 비교집단사이에 유의미한 차이를 보이지 않았다. 성별에 따른 차이는 하나님의 이미지, 하늘나라, 용서의 점수에서 여아가 남아보다 유의미하게 높은 것으로 나타난 반면, 예수님의 믿음과 부활, 기도에서는 성별사이에 유의미한 차이가 없는 것으로 밝혀졌다.

주제어: 창조요소, 명화감상, 신앙발달, 신앙교육, 유아교육

I. 서론

성경에서의 창조는 모든 신학적인 계시의 시초이자 기초이며 모든 윤리적이고 종교적

인 삶의 기초이다(권성수, 이상원, 1999). 창세기 1장을 통해 하나님께서는 아무것도 없는 세상에 빛을 만드시고 하늘과 땅, 물과 식물을 만드셨으며, 해, 달, 별, 물고기와 새, 동물과 사람을 만드셨음을 명백히 하셨다. 이러한 과정은 무에서 유를 만드시는 창조의 과정이며, 이는 성경속의 노아의 예에서 찾아볼 수 있다. 노아가 만든 방주에 대하여 ‘짜맞추다’ 혹은 ‘모양을 만들다’ 라는 뜻의 **צָרַף**(아차르) 가 아닌 ‘창조하다’ ‘지어내다’ 라는 의미의 **בָּרָא**(바라)를 사용하였다(Calvin, 1993). 하나님의 창조는 다양성이 넘쳤고 우연한 것 같아 보이는 생명의 세세한 부분들을 창조하셨으며, 자화상을 그리는 화가처럼, 자신의 형상으로 아담과 하와를 만드시고 자신을 표현하셨다. 또한 하나님은 자신과 같은 형상으로 만든 인간에게도 하나님에 비해 규모는 훨씬 작지만 부분들을 하나의 전체로 연합시키고 세세한 부분을 좀 더 큰 연합 구도 안에서 자리를 찾을 수 있도록 배열하는 능력을 가지게 되었으므로(Edward, 1991), 하나님의 대리자, 세계의 창조자 그리고 매일의 창조자로서 창조 능력을 가지게 하셨다. 그러므로 인간은 이 세계를 변형하고 아름답게 가꾸어 갈 사명이 있다(김종우, 이형복, 2002). 이러한 사명은 하나님의 문화를 창조하는 것으로써 하나님께 순종하는 가운데 이루어져야 하므로 개인의 신앙발달과 밀접한 관련이 있다.

신앙 발달은 하나님이 어떤 분이라는 것을 알도록 하고 그에 대한 믿음이 생기도록 하는 것으로, 유아기 신앙 발달 교육은 유아가 하나님에 대한 믿음대로 생활하는 의지를 가진 사람이 성장하는데 긍정적인 영향을 준다(한춘기, 2000). 또한 유아기는 전도덕성의 단계로, 타인의 기준이 유아 행동의 표준이 될 뿐 아니라 신앙발달의 기초와 신앙에 대한 구체적인 이미지가 형성되는 시기(이경우, 이혜상, 1998)이므로 유아기에 얻은 경험과 지식의 양은 성인이 되어서도 하나님께서 주신 사명을 잘 이루어 나갈 수 있는 밑바탕이 되는 매우 중요한 요인이 된다.

Fowler(1981)는 유아기가 직관적 투시적 신앙단계(intuitive-projective faith stage)로 자기중심적 사고를 통해 환상을 가지고 부모의 신앙, 본보기, 분위기, 경험, 이야기 등에 영향을 받아 하나님께서 유아가 속한 세상에 존재하시고, 모든 활동의 중심이 된다는, 즉 나의 삶을 주관하시는 하나님, 나를 만드신 하나님에 대한 인식을 통해 신앙발달이 이루어진다고 주장하였다. 따라서 유아기 신앙 교육은 신앙발달의 기초를 세우는 토대의 역

할을 하므로 유아의 발달적 특성을 고려한 교육이어야 한다.

유아의 발달적 특성을 고려한 신앙교육은 정채옥(2001)이 제시한 신앙 교육의 시사점에서 찾아볼 수 있다. 정채옥(2001)은 유아를 위한 신앙교육이 첫째, 인지적, 정서적, 행동적 차원에서 설정되어야 한다. 둘째, 추상적인 성경적 개념을 유아의 발달수준에 알맞게 구체적인 활동이나 경험을 통한 교육과정 및 내용을 구성해야 한다. 셋째, 성경의 내용을 주입식으로 전달하는 것이 아니라 다양한 매체와 활동들로 지속적이고 반복적인 경험의 과정으로 이루어져야 한다. 넷째, 성경 내용을 지식으로 아는데 그치지 말고 기독교적인 삶과 생활 태도가 일치하는, 균형이 있는 교육이 이루어져야 한다고 하였다.

반면 Goldman(1964)은 유아의 종교적 경험은 환상적, 감상적으로 이루어지므로 종교적 사고를 이해할 수 있는 사고전환이 부족하다고 지적하였지만, 유아의 발달 단계에 맞추어 적절한 내용을 선정하고 구체적 활동과 경험을 통해 유아들이 이해할 수 있는 방법으로 신앙교육이 이루어진다면 추상적인 종교적 개념이 이루어질 수 있다고 본다. 또한 Murphy(1978)와 Wright & Koppe(1964)에 의하면 유아는 하나님을 추상적인 형태로도 이해가 가능하므로 유아 발달에 적합한 신앙교육을 통해 하나님은 특정 장소가 아닌 어느 곳이나 계시는 분이라는 종교적 개념을 형성할 수 있다고 하였다. 그러므로 유아는 창조에 대한 지식을 통해 하나님이 스스로 계신분이라는 것, 세상을 창조하고 모든 것을 아시고 무엇이든 행할 수 있는 능력을 가지신 분이며 영원하고 변치 않으시며 의로우신 분이라는 것에 대한 하나님의 속성을 자연스럽게 인지하여 신앙발달이 이루어질 수 있다. 이러한 과정은 아름다움을 창조할 수 있다는 자신감을 갖으며 창조물에 대한 심미감을 키워가는 계기가 될 수 있다.

심미감과 같이 미를 즐기고 정서적 감각과 미적 가치를 느끼고 이해하는 내면화 활동은 미술활동을 통해 이루어 질 수 있다(문세라, 2004). 유아들이 스스로 아름다움을 창조할 수 있다는 자신감을 기르며, 창조물에 대한 심미적인 욕구를 충족시키기 위한 미술교육에 대하여 2007년 개정 유치원교육과정에서는 표현 목표를 ‘자연과 생활에서 아름다움 찾아보기’, ‘예술적 표현 즐기기’, ‘감상하기’에 두고 있다(교육과학기술부, 2008). 그 중 ‘감상하기’는 유아나 다른 사람이 표현한 예술 작품 및 자연과 생활 속의 아름다움에 유아의 관심을 가지고 즐기도록 하는 데 중점을 둔다. 유아의 내면을 이해하고 성장을 도

외주는 교육으로서 작품에 대한 표현, 감상, 이해과정은 심미적 인간을 기를 수 있으며, 특히 감상활동은 미적 특징에 반응하는 것을 배울 뿐 아니라 자신에 대해 긍정적인 감정을 느껴, 보다 창의적으로 표현하는데 도움이 된다(오연주, 2005). 따라서 감상이란 하나님의 창조물에 대한 실물 감상 뿐 아니라 재창조된 그림이나 조형물들을 감상 하는 것도 포함된다.

특히 명화 감상 활동은 감각과 지각을 통해 미술 작품의 가치를 느끼고 이해하는 내면화의 과정에서 주변 환경에 대한 이해의 폭을 넓히고 의식의 수준을 높이는데 도움을 줄 뿐 아니라 관심이나 태도를 함양하기 위한 소극적인 의미에서 벗어나 작품에 내재되어 있는 가치를 발견하고 언어적으로 표현하는 적극적인 활동으로 연결됨을 알 수 있다(장영숙·황윤세, 2003). 이와 같이 유아는 명화 감상 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 서술, 해석, 평가 할 수 있으며, 작품의 배경을 이해함으로써 자신의 지식 구조를 넓히는 계기가 될 수 있다. 명화는 하나님의 형상을 닮은 인간의 창조물이며 이는 하나님께서 만드신 창조물에 대한 감상을 통해 이루어진 것이므로 하나님의 섭리와 오묘하심을 드러내심이다. 이러한 활동을 통해 유아는 자기를 표현하는 가장 좋은 방법으로 시, 지각을 발달시키고 하나님께서 창조하신 세계를 새롭게 하며, 자유속의 질서 의식을 갖고 그들만의 개성과 창의성을 발달시킨다. 따라서 하나님께서 만드신 빛, 하늘, 땅, 물, 식물, 해, 달, 별, 물고기, 새, 동물과 사람의 창조 요소에 기초한 명화 감상은 어려서부터 미적 대상에 대한 인식이나 감상 능력을 키울 수 있을 뿐 아니라 신앙 발달에 있어서 중요한 역할을 할 수 있다고 본다.

신앙발달과 관련된 선행연구를 살펴보면, 유아의 신앙 발달을 위한 교육 프로그램(권지영, 2003; 김경분, 2000; 김송화, 2002; 김은주, 2006)에 대한 연구가 대부분이었으며, 놀이를 통한 기독교교육 프로그램 개발 연구, 영유아 어린이 종교교육을 위한 놀이 프로그램 개발과 같이 놀이를 활용한 활동을 적용한 연구들, 성경을 이용한 구체적인 교육 프로그램으로는 유아의 신앙발달과 친사회적행동발달 증진을 위한 성경동화 활동 프로그램 개발 및 효과 검증(송영란, 2005), 유아의 공격성 수정을 위한 성경인물동화 중심의 정서지능 교수전략 모형개발(김은영, 2008), 유아를 위한 성경에 기초한 교회교육 프로그램 모형개발(고은님, 2008), 성경이야기를 통한 역할놀이가 유아의 도덕성 발달에 미치는 영

향(김윤자, 2002)등을 볼 수 있다. 또한 성경에 기초한 하나님에 대한 개념 정립에 대한 다양한 연구들(김신옥, 2002; 김인제, 2003; 신은정, 2000; 심은희, 최수경, 2002; 진윤경, 2004; 현은자, 2004)이 이루어져, 유아 신앙발달 및 프로그램 개발에 대한 다양한 시도가 이루어졌으나 유아가 가장 쉽게 접하는 미술활동에 기초한 유아 신앙발달을 모색해보는 연구는 이루어지지 않았다. 또한 명화 감상에 있어 성별의 차이를 나타낼 수 있다는 정미란(2001)의 미술 감상 경험이 유아의 감성지능에 미치는 영향과 아동화 감상영역에서 의미 분석을 통한 아동의 지각 연구(이연옥, 2008)를 통해 남아와 여아의 서로 다른 명화 감상 능력이 다른 것으로 보여 졌으나 이러한 차이가 명화 감상을 통한 다른 발달에도 영향을 미치는가에 대한 연구는 찾아보기 힘들었다.

그러므로 본 연구에서는 하나님이 창조하신 세계에 살고 있는 유아에게 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 구성하고 그에 대한 적용이 유아의 신앙 발달에 영향을 주는지에 대해 알아보고, 신앙 발달에 있어서 남아와 여아 사이에 차이가 나타나는지에 대한 연구를 함으로써 남아와 여아의 신앙발달 차이를 알아보고, 이를 기초로 다양한 활동을 통한 유아 신앙발달 교육 방안 마련에 시사점을 제공하고자 한다. 이와 같은 연구의 목적을 위해 선정한 연구문제는 다음과 같다

- 연구문제 1. 창조 요소에 기초한 명화 감상이 유아의 신앙 발달에 효과가 있는가?
 연구문제 2. 창조 요소에 기초한 명화 감상의 효과는 유아의 성별에 따라 차이가 있는가?

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 종교 부설이 아닌 유치원으로, 서울시 서초구에 위치한 Y유치원과 동작구에 위치한 M유치원 만 4, 5세 유아 40명씩 총 80명(M=57.5개월)을 대상으로 하였다. 또한 실험집단과 비교집단에서 본 연구자와 함께 연구한 교사는 각 3년, 4년의 교육

경력을 가지고 있었다. 연구대상의 평균 월령은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상의 평균연령

	구분	사례수	연령		t
			M	SD	
만4세	실험집단	20	4.56	.240	-.317
	비교집단	20	4.41	.202	
만5세	실험집단	20	5.46	.211	.428
	비교집단	20	5.43	.231	
만4세	남	20	4.42	.224	.571
	여	20	4.38	.218	
만5세	남	20	5.47	.231	.716
	여	20	5.42	.209	

$P > .05$

2. 연구도구

1) 교사용 유아 신앙 발달 평정 척도

유아의 신앙발달을 측정하기 위해서 송영란(2005)이 제작한 신앙 발달 면접 도구를 사용하였다. 본 척도는 유아의 신앙 발달 수준을 알아보기 위한 측정하기 위한 도구이다. 유아의 신앙발달에 대한 평정 척도의 신뢰도는 Cronbach α .89였다.

(1) 검사 도구의 구성

유아 신앙 발달 평정 척도의 구성은 5개 영역으로 하나님의 이미지 8문항, 예수님에 대한 믿음과 부활 7문항, 하늘나라 4문항, 기도 4문항, 용서 5문항의 28문항으로 구성되어 있다. 하위 요인별 문항 번호 및 문항은 <표 2>와 같다.

<표 2> 신앙 발달 요인과 문항

신앙 발달 요인	문항 수	문항
하나님의 이미지	8	1. 하나님이 계시다고 생각하니? 2. 하나님은 어떻게 생기셨니? 3. 유아(너)는 하나님을 볼 수 있니? 4. 하나님은 왜 볼 수 없니? 5. 하나님은 무슨 일든 다 하실 수 있니? 6. 하나님은 무슨 일을 하시니? 7. 하나님께서는 하시는 일들을 어떤 방법으로 하시니? 8. 하나님에 대해서 어떻게 알았니?
예수님의 믿음과 부활	7	1. 예수님을 믿니? 2. 어떻게 예수님을 믿게 되었니? 3. 예수님은 누구라고 생각하니? 4. 예수님은 어떤 일을 하셨니? 5. 예수님은 나를 사랑하셔서 하신일은 무엇이니? 6. 부활이 무엇이라고 생각하니? 7. 예수님이 십자가에 못박혀 죽으셨다가 며칠만에 살아나셨니?
하늘나라	4	1. 하늘나라가 있다고 생각하니? 2. 하늘나라는 어떻게 갈 수 있다고 생각하니? 3. 하늘나라는 어떻게 생겼을까? 4. 하늘나라에는 누가 있을까?
기도	4	1. 기도는 무엇이니? 2. 유아(너)는 매일 기도하니? 3. 하나님께 어떤 기도를 하니? 4. 기도할 때 친구나 가족을 위해 기도하니?
용서	5	1. 나쁜 일은 무엇이라고 생각하니? 2. 유아(너)가 나쁜 일 한 것은 무엇이니? 3. 하나님께서는 우리의 잘못을 용서해주시니? 4. 유아(너)는 잘못을 하나님께 죄송하다고 말 할 수 있니? 5. 유아(너)는 다른 유아의 잘못을 용서해 줄 수 있니?

(2) 채점방법

채점 기준은 구체적 종교적 사고는 2점 전조작적 종교적 사고는 1점 몰라요 무응답은 0점으로 하였다. 각 구성요소별 점수범위는 하나님의 이미지 0-16점, 예수님의 믿음과 부활 0-14점 하늘나라 0-8점, 기도 0-8점, 총점은 0-46이다.

3. 연구절차

본 연구는 만 4, 5세 유아를 대상으로 명화를 통한 미술 감상이 유아의 신앙 발달에 미치는 영향을 알아보려고 2008년 8월에서 10월까지 10주간에 걸쳐 실험하였다. 연구 절차는 1주간의 예비연구, 1주간의 사전검사, 7주간의 실험처치, 1주간의 사후검사로 진행되었다. 7주간의 실험처치는 주 2회씩 담임교사와 연구자가 함께 실시하였으며 사전, 사후 검사는 1:1 면접으로 이루어졌다.

1) 예비연구

본 연구를 실시하기에 앞서, 검사 도구 및 선정된 명화에 대한 적절성과 문제를 검토하기 위하여 예비 실험을 2008년 8월 18일부터 8월 22일까지 실시하였다. 동일한 유치원에서 만 4-5세 학급의 연구에 포함되지 않은 유아 10명을 대상으로 프로그램 활동의 일부 내용을 발췌하여 실시하였으며 신앙발달 면접 도구의 문항의 이해와 소요 시간을 파악하였다.

2) 교사 훈련 및 검사자간 일치도

본 연구자가 창조 요소에 기초한 명화 감상을 현장에 적용하기 위하여 교사 훈련을 실시하였다. 교육내용은 첫째, 창조 요소에 기초한 명화 감상의 중요성과 신앙 발달의 개념 및 신앙 발달 평가 척도의 세부 사항 적용법이었다. 신앙 발달 평가 척도 검사는 신뢰도를 구축하기 위하여 연구자와 담임교사 사이의 일치도를 산출하였다. 일치도는 실험집단과 통제집단의 유아를 선정하여 검사 도구를 이용하여 측정한 후 일치도를 산출하였다. 그 결과 본 연구자와 담임교사 사이에서 91%의 일치도를 나타냈다.

3) 사전검사

사전 검사는 2008년 8월 18일부터 8월 22일까지 서울시 서초구에 소재한 Y유치원과

M유치원 만 4세 40명과 만 5세 40명을 대상으로 신앙발달 면접도구를 사용하여 검사를 실시하였다. 사전검사를 통해 실험집단과 비교집단의 동질성 검사를 한 결과 두 집단사이에 유의미한 차이를 보이지 않았다.

4) 실험 처치 및 작품 선정


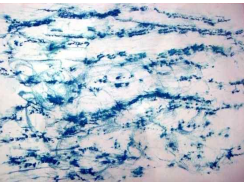
본 연구는 신앙 발달에 대한 사전 검사를 통해 각 연령별 실험집단과 비교집단을 선정한 후 실험집단에 한하여 창조 요소에 기초한 명화 감상을 실시하였다. 또한 비교집단은 창조 요소에 대한 언급 없이 수업 시간 안에 명화 감상을 실시하였다. 실험 처치 후 실험 집단과 비교집단의 신앙 발달에 대한 사후 검사를 실시하여 그 차이를 검증하였으며, 주요 실험 내용은 창조 순서에 따라 선정한 명화를 중심으로 매주 2작품에서 3작품의 감상 자료를 선정하여 활동에 사용하였다. 명화의 선정은 본 연구자와 미술을 전공한 교사 1인과 함께 협의하여 선정하였으며 다음과 같은 기준에 의하여 선정하였다. 첫째, 하나님의 창조에 대한 이야기가 이루어질 수 있는 작품, 둘째, 유아에게 이해가 쉬운 작품, 셋째, 감상적 요소가 풍부한 작품이다.

실험집단은 유치원의 하루 일과 중 주 2회씩 7주에 걸쳐 총 14회로 창조요소를 중심으로 한 명화감상이 이루어졌으며, 비교집단은 같은 명화를 감상하였으나 창조요소에 대한 부분은 다루지 않았다. 명화 감상 후 두 집단 모두 명화에 대한 사후 활동을 하였으며 회기별 그룹의 크기는 활동의 성격에 따라 융통성 있게 조절하였다. 프로그램에서 사용된 천지창조 요소의 명화는 <표 3>과 같다. 또한 실험집단과 비교집단의 활동 계획안은 <표 4>, <표 5>와 같다.

<표 3> 주제 및 명화 제목

시기	주제	명화제목	작가	시기	활동
1주	빛, 하늘	야경	렘브란트	17세기	셀로판지
		그랑자트 섬의 일요일오후	쇠라	19세기	그림자 표현
		산책	샤갈	20세기	사포 그림
2주	땅, 물	이삭줍기	밀레	19세기	곡식 구성
		후가쿠36경	가츠사키 호쿠사이	19세기	질감 느끼기
3주	식물	생명의 나무	클림트	19세기	아크릴 천 그림
		해바라기	고흐	19세기	점묘법 그림
4주	해, 달, 별	해 신	미로	20세기	물감 뿌리기
		별이 빛나는 밤에	고흐	19세기	핑거 페인팅
5주	물고기, 새	하얀 칠면조들	모네	19세기	화선지 그림
		잉어 두 마리	가츠사키 호쿠사이	19세기	판화 그림
6주	동물	호랑이	작자 미상	조선시대	모자이크
		말	쇠라	19세기	스펀지 그림
7주	사람	아담의 창조	미켈란젤로	16세기	아빠 얼굴 그리기
		만중	밀레	19세기	자유 그림

<표 4> 실험 집단 활동의 예

창조 주제	물
명화 자료	후가쿠 36경
화가 명	가츠사키 호쿠사이
활동 목표	물이 어떻게 생겨났는지에 대해 안다. 물의 중요성 및 다양성을 안다.
준비물	명화 자료, 크레파스 도화지, 다양한 질감을 나타낼 수 있는 도구
활 동 과 정	
도입	물이 있는 곳에 대해 이야기를 나눈다. - 물은 어디에 있을까?
전개	 <p>그림을 보며 명화에 대한 이야기 전개</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무엇이 보이니? - 어디에 있는 물일까? - 이 물(파도)은 어디에서 온 것일까? - 우리가 흔히 보는 물의 느낌과 어떻게 다르니? - 화가는 어떤 기분으로 이 그림을 그렸을까? - 하나님께서는 왜 물을 만드셨을까? - 바꾸고 싶은 색이나 모양이 있다면 어떤 부분이니? - 내가 생각하는 물은 어떠하니?
연계활동 및 마무리	 <p><물의 질감 나타내기></p> <ul style="list-style-type: none"> - 물은 누가 만들었을까? - 물을 만져보면 느낌은 어떠하니? - 물이 많이 있을 때와 조금 있을 때, 바다에 있는 물과 집에 있는 물의 차이점은 무엇이니? - 하나님이 만드신 물은 어떤 느낌을 주니? - 하나님께서 만드신 물이 없으면 우리는 어떻게 될까? - 명화에서 나타난 물의 파도와 내가 만들어 본 파도는 어떤 느낌을 주니? <p>물을 가지고 다양한 물결을 만들어 보고 파도를 만드시는 하나님에 대한 느낌 이야기 나누기</p>

<표 5> 비교 집단 활동의 예

창조 주제	물
명화 자료	후기쿠 36경
화가 명	가즈사키 호쿠사이
활동 목표	물이 어떻게 생겨났는지에 대해 안다. 물의 중요성 및 다양성을 안다.
준비물	명화 자료, 크레파스 도화지, 다양한 질감을 나타낼 수 있는 도구
활 동 과 정	
도입	명화 제시
전개	명화를 본 느낌 이야기하기 - 명화가 보여주고 있는 것은 무엇일까? - 화가는 무엇을 그린 것일까? - 그림을 보면 어떤 생각이 드니? - 명화 속에 나타난 파도의 느낌은 어떠한 것 같니?
연계활동 및 마무리	<물의 질감 나타내기> - 물은 누가 만들었을까? - 물을 만져보면 느낌은 어떠하니? - 물이 많이 있을 때와 조금 있을 때, 바다에 있는 물과 집에 있는 물의 차이점은 무엇이니? - 명화에 나타난 파도의 느낌과 내가 만든 파도의 느낌은 어떠하니?

5) 사후 검사

유아의 신앙발달 검사를 위해 7주간의 실험 후 사전검사와 동일한 방법으로 10월 13일부터 10월 17일까지 사후 검사를 실시하였다.

6. 자료 분석

본 연구에서는 실험집단과 비교집단의 동질성을 확인하기 위해 평균 및 표준편차를 산출한 후 *t*-검증을 실시하였으며, 신앙발달 평가 척도에 의해 사전 검사를 실시하여 동질한지를 확인한 결과 두 집단 간의 유의미한 차이가 없다는 것으로 동질집단임을 알 수 있었다. 이에 실험처치를 실행하여 사전 검사와 동일한 방법으로 사후검사를 통해 연구에 수집된 자료를 SPSS 16.0 Window 프로그램을 이용하여 집단 간의 차이를 알아보기 위해 *t* 검증을 실시하였다.

III. 연구결과 및 해석

연구문제 1. 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙발달에 효과가 있는가?

창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 신앙 발달에 효과가 있는 가를 알아본 결과, 신앙 발달의 하위요인인 하나님의 이미지, 하늘나라, 기도, 용서의 차이는 다음과 같다 <표 6>.

<표 6> 하위요인에 대한 사전·사후 검사 비교

변인	집단	N	M	SD	t		
전체 신앙발달	사전	실험	40	.68	.134	-1.250	
		비교	40	.65	.142		
	사후	실험	40	1.10	.213		4.849***
		비교	40	.96	.245		
하나님의 이미지	사전	실험	40	.69	.226	-1.962	
		비교	40	.59	.229		
	사후	실험	40	1.10	.213		2.734**
		비교	40	.96	.245		
예수님에 대한 믿음과 부활	사전	실험	40	.62	.241	.923	
		비교	40	.64	.296		
	사후	실험	40	.65	.282		1.409
		비교	40	.66	.293		
하늘나라	사전	실험	40	.75	.320	-1.483	
		비교	40	.63	.392		
	사후	실험	40	1.00	.222		2.790**
		비교	40	.82	.345		
기도	사전	실험	40	.60	.298	.649	
		비교	40	.64	.304		
	사후	실험	40	1.00	.317		2.267*
		비교	40	.85	.298		
용서	사전	실험	40	.71	.263	.326	
		비교	40	.73	.284		
	사후	실험	40	1.38	.339		3.044**
		비교	40	1.01	.362		

* $P < .05$, ** $P < .01$, *** $P < .001$

표 6에 제시된 바와 같이, 신앙 발달의 사전검사에 있어서는 실험집단($M=.68$, $SD=.134$)와 비교집단($M=.65$, $SD=.142$)간의 유의한 차이($t=-1.250$, $p>.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이는 실험집단과 비교집단이 동질집단임을 의미한다. 이에 반해 신앙 발달 사

후검사에서는 실험집단($M=1.10$, $SD=.213$)과 비교집단($M=.96$, $SD=.245$)사이 에 유의미한 차이($t=4.849$, $p<.001$)가 있는 것으로 나타났다.

이 결과는 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 실시한 실험집단의 유아가 비교집단의 유아에 비해 신앙 발달의 점수가 유의미하게 향상된 것을 의미하며 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙 발달 향상에 효과가 있다는 것을 알 수 있다. 그러므로 가설1-1은 받아들여졌다.

신앙 발달의 하위요인인 하나님의 이미지, 하늘나라, 기도, 용서의 차이를 알아보면 하나님의 이미지에서는 사전검사에 있어서 실험집단($M=.69$, $SD=.226$)과 비교집단 ($M=.59$, $SD=.229$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다($t=-.1962$, $p>.05$). 이에 반해 사후검사에서는 실험집단($M=1.10$, $SD=.213$)과 비교집단($M=.96$, $SD=.245$)간의 유의미한 차이($t=2.734$, $p<.01$)가 있는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 하나님의 이미지에 대한 부분에서 유아에게 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

예수님에 대한 믿음과 부활에 대한 사전검사에 있어서는 실험집단($M=.62$, $SD=.241$)과 비 교집단($M=.64$, $SD=.296$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으며($t=-.923$, $p>.05$) 사후검 사에서도 실험집단($M=.65$, $SD=.282$)과 비교집단($M=.66$, $SD=.293$)간의 유의미한 차이 ($t=1.409$, $p>.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 예수님에 대한 믿음과 부활에 대한 부분에서는 유아에게 긍정적인 효과가 없음을 알 수 있다.

하늘나라에 대한 사전검사에 있어서 실험집단($M=.75$, $SD=.320$)과 비교집단($M=.63$, $SD=.392$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나($t=-1.483$, $p>.05$) 사후검사에서 실험집단($M=1.00$, $SD=.222$)과 비교집단($M=.82$, $SD=.345$)간의 유의미한 차이($t=2.790$, $p<.01$)가 있는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 하늘나 라에 대한 부분에서 유아에게 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

기도에 대한 사전검사 점수에 있어서는 실험집단($M=.60$, $SD=.298$)과 비교집단($M=.64$, $SD=.304$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나($t=.609$, $p>.05$) 사후검사에서는 실험집단($M=1.00$, $SD=.317$)과 비교집단($M=.85$, $SD=.298$)간의 유의미한 차이($t=2.267$, $p<.05$)가 있는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 기도에 대한 부분에서 유아에게 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

용서에 대한 사전검사에 있어서는 실험집단($M=.71$, $SD=.263$)과 비교집단($M=.73$,

$SD=.284$ 간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나($t=.326, p>.05$) 사후검사에서서는 실험집단($M=1.38, SD=.339$)과 비교집단($M=1.01, SD=.362$)간의 유의미한 차 ($t=3.044, p<.01$)가 있는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 용서에 대한 부분에서 유아에게 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

연구문제 2. 창조 요소에 기초한 명화 감상의 효과는 유아의 성별에 따라 차이가 있는가?

창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 성별에 따른 효과에 차이를 알아본 결과는 <표 7>과 같다.

<표 7> 성별에 따른 신앙 발달 하위요인 비교

변인	집단		N	M	SD	t
전체 신앙발달	사전	남	40	.65	.116	.903
		여	40	.68	.158	
	사후	남	40	.86	.134	4.849***
		여	40	1.02	.171	
하나님의 이미지	사전	남	40	.63	.200	.479
		여	40	.65	.262	
	사후	남	40	.93	.236	3.864***
		여	40	1.12	.203	
예수님에 대한 믿음과 부활	사전	남	40	.64	.324	.643
		여	40	.69	.255	
	사후	남	40	.68	.239	.856
		여	40	.78	.283	
하늘나라	사전	남	40	.65	.422	1.007
		여	40	.73	.285	
	사후	남	40	.84	.318	2.173*
		여	40	.98	.271	
기도	사전	남	40	.64	.314	-.649
		여	40	.60	.287	
	사후	남	40	.88	.310	1.332
		여	40	.97	.319	
용서	사전	남	40	.70	.364	.819
		여	40	.75	.281	
	사후	남	40	.78	.261	3.989***
		여	40	1.02	.276	

* $P<.05, ***p<.001$

표 7에서 제시된 바와 같이, 성별에 따른 신앙 발달의 사전검사에서는 남아($M=.65$, $SD=.116$)와 여아($M=.68$, $SD=.158$)간의 유의한 차이($t=.903$, $p>.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이에 반해 신앙 발달 사후검사에서는 남아($M=.86$, $SD=.134$)와 여아($M=1.021$, $SD=.171$)사이에서 유의미한 차이($t=4.849$, $p<.001$)가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 창조 요소에 기초한 명화 감상이 유아의 하나님 이미지, 하늘나라, 용서의 신앙 발달부분에서 여아가 남아보다 긍정적인 효과가 있는 것을 보여준다. 하지만 예수님의 믿음과 부활, 기도에서는 남아와 여아간의 차이가 없는 것으로 나타났다.

하나님의 이미지에 대한 사전검사에서 남아($M=.63$, $SD=.200$)와 여아($M=.65$, $SD=.262$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나($t=.479$, $p>.05$), 사후검사에서는 남아($M=.93$, $SD=.236$)와 여아($M=1.12$, $SD=.203$)간의 유의한 차이($t=3.864$, $p<.001$)를 보였다. 이를 통해 기초한 창조 요소에 기초한 명화 감상이 하나님의 이미지에 대한 부분에서 여아가 남아보다 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

예수님에 대한 믿음과 부활에 대한 사전검사에서 남아($M=.64$, $SD=.324$)와 여아($M=.69$, $SD=.255$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으며($t=-.643$, $p>.05$) 사후검사에서도 남아($M=.68$, $SD=.239$)와 여아($M=.78$, $SD=.283$)간의 유의미한 차이($t=.856$, $p>.05$)가 없는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상이 예수님에 대한 믿음과 부활에 대한 부분에서 여아와 남아간의 차이가 없음을 알 수 있다.

하늘나라에 대한 사전검사에서 남아($M=.65$, $SD=.422$)와 여아($M=.73$, $SD=.285$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으나($t=1.007$, $p>.05$) 사후검사에서는 남아($M=.84$, $SD=.318$)와 여아($M=.98$, $SD=.271$)간의 유의한 차이($t=2.173$, $p<.05$)가 있는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상이 하늘나라에 대한 부분에서 여아가 남아보다 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

기도에 대한 사전검사에 있어서 남아($M=.64$, $SD=.314$)와 여아($M=.60$, $SD=.287$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으며($t=-.649$, $p>.05$), 사후검사에서도 남아($M=.88$, $SD=.310$)와 여아($M=.97$, $SD=.319$)간에 유의한 차이($t=1.332$, $p>.05$)를 보이지 않는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상이 유아의 기도 부분에서는 여아가 남아간의 차이가 없는 것으로 알 수 있다.

용서에 대한 사전검사에 있어서 남아($M=.70$, $SD=.364$)와 여아($M=.75$, $SD=.281$)간의 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으며($t=.819$, $p>.05$), 사후검사에서는 남아($M=.78$, $SD=.261$)와 여아($M=1.02$, $SD=.276$)간의 유의한 차이($t=3.989$, $p<.001$)가 있는 것으로 나타났다. 이를 통해 창조 요소에 기초한 명화 감상이 유아의 타인 용서에 대한 부분에서 여아가 남아보다 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있다.

IV. 논의 및 결론

본 연구는 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙발달에 미치는 효과를 알아보는데 그 목적이 있다.

본 연구에서 설정한 연구문제의 결과를 중심으로 논의 하면 다음과 같다.

첫째, 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙발달 효과에 차이가 있는가를 알아본 결과, 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 한 실험집단이 신앙 발달에서 부분적으로 유의미한 효과가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙발달에 긍정적인 효과가 있음을 시사 하는 것이다. 이는 유아기에 하나님에 대한 표상활동이 하나님을 인식하는데 영향을 미친다는 진윤경(2004), 정희숙(2006)의 연구와 다양한 성경적 활동이 유아의 신앙발달, 하나님 개념 형성에 중요한 능력을 증진 시킨다고 밝힌 김경분(2000), 김은영(2008), 김은주(2006), 김윤자(2002), 송영란(2005)의 연구결과와도 일치한다고 볼 수 있다.

창조 요소에 기초한 명화 감상 활동의 영향을 신앙발달의 하위요인별로 살펴보면, 창조 요소에 기초한 명화 감상을 한 실험집단은 하나님의 이미지, 하늘나라, 기도, 용서의 신앙 발달 부분에서 비교집단에 비해 유의미한 효과가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 하나님의 이미지, 하늘나라, 기도, 용서 부분에서 유아의 신앙 발달 향상에 효과가 있음을 시사하는 것이다. 달리말해 유아가 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 통해 하나님에 대한 이미지를 형상화 하고 하늘나라에

대한 인지가 이루어져 예술적 요소에 기초한 명화 감상 활동보다 유아의 신앙발달을 증진시키는데 효과적임을 입증하였다.

창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 통해 유아는 하나님의 창조물에 대한 인식을 할 뿐 아니라, 하나님의 창조, 계획하심에 자신이 포함되어 있다는 것을 인지할 수 있는 계기가 되었으며, 유아 자신도 또 다른 창조물을 만들어 낼 수 있다는 자신감을 가지게 되었다는 것을 의미한다. 또한 하나님의 창조에 대한 성경적 활동 과정에서 신앙발달이 이루어진다고 밝힌 고은님(2008), 김윤자(2002)의 견해를 입증하였다고 본다. 또한 유아가 놀이와 같이 자연스러운 환경에서 신앙발달을 이룰 수 있다고 본 김송화(2002)의 연구와 같이, 본 연구의 명화 감상 활동에서 나타난 ‘만중’의 기도 모습은 유아가 자연스러운 상황에서 기도에 대한 인지가 가능하다고 밝힌 정용인(2001)의 연구와 부분적으로 맥을 같이하고 있음을 알 수 있다. 또한 Fowler(1981)가 주장한 직관적-투사적 신앙 단계에 있는 유아들에 대한 교육은 그들의 풍부한 상상력을 키워줄 수 있는 좋은 이미지들과 이야기와 상징적 요소를 통해 유아들이 개인적으로 의미를 구성하고 그것을 자기 것으로 만들도록 도와주어야 한다는 본 연구의 결과를 지지해주고 있다.

용서에 대한 부분에서도 창조 요소에 기초한 명화 감상을 한 실험집단의 유아가 용서하는 부분에서 비교집단의 유아와 차이를 보였다. 이는 명화 감상 활동이 분노와 적대감을 해소시킬 뿐 아니라 정화기능을 하여 감정 조절이 가능하다고 본 Mayer & Salovey(1996), 김금임(2006), 송혜영(2007), 안혜숙(2002)의 연구와 맥을 같이한다. 그러나 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 실시한 실험집단과 예술적 요소에 기초한 명화 감상 활동을 한 비교집단 사이의 예수님의 믿음과 부활에 대한 부분에서는 신앙발달에 있어서 별다른 변화를 나타내지 않았다.

이는 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 통해 구약 창세기에 있는 천지를 창조하신 하나님을 중심으로 한 교육에 초점을 맞추었으므로 신약에 나오는 예수님에 대한 신앙교육이 이루어지지 않은 것을 반영하는 것으로, 예수님의 믿음과 부활에 대한 부분에 있어서 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 유아의 신앙발달에 영향을 주지 못했음을 의미한다. 김성원(1999)도 예수님의 믿음과 부활에 대한 개념을 알아보기 위해 예수님이 십자가에 돌아가신 이유를 물었을 때 유아의 답은 ‘우리의 죄를 용서하기 위해’라는 답 이외

에도 ‘나쁜 사람들 때문에’등의 다양한 답을 들을 수 있다고 함으로써, 아직 유아가 예수님에 대한 믿음과 부활에 대해 부분적으로 믿음을 가지지만 한편으로는 믿음이나 부활이라는 추상적인 개념에 대해 이해하지 못하는 부분을 보였다고 하였고 이는 본 연구의 결과와 같은 맥락임을 알 수 있다.

둘째 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동이 남아와 여아의 신앙발달에 있어서 하위 요소인 하나님 이미지, 하늘나라 그리고 용서에서는 여아가 남아에 비해 통계적으로 유의미한 차이로 향상된 것으로 나타났다. 이는 창조 요소에 기초한 명화 감상이 여아의 신앙발달의 하나님 이미지, 하늘나라 그리고 용서부분에서 남아에 비해 신앙발달의 효과가 있는 것으로 해석할 수 있다. 이러한 결과는 남아와 여아가 명화 감상 작품에 있어 성별의 차이를 나타낼 수 있다는 정미란(2001)과 이연옥(2008)의 연구와 맥을 같이 하고 있으며 남아와 여아의 감상 지각 능력이 다르므로 서로 다른 명화 감상 능력이 신앙발달에도 차이를 보이는 것으로 볼 수 있다.

성별에 따른 하위요인별로 살펴보면, 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동의 결과 남아와 여아의 신앙발달에 있어서 하위 요소인 하나님 이미지, 하늘나라, 용서에 대한 부분은 남아에 비해 여아에게 발달이 잘 이루어졌음을 보였으나 예수님의 믿음과 부활, 기도 부분에서는 크게 차이가 나지 않았다. 이러한 결과는 앞에서 논의한 것처럼 본 연구에서 이루어진 명화 감상 활동이 창조 요소에 기초한 것이 이유가 될 수도 있지만 예수님의 믿음과 부활은 유아의 발달을 고려한 지속적인 신앙교육을 통해 교육되어야 한 부분임을 의미한다.

이상의 논의를 통해 결론을 제시하면 다음과 같다.

첫째, 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 통해 유아는 체계적인 명화 감상 활동과 함께 하나님께서 만드신 세계에 더 큰 관심을 가지게 되었으며, 유아가 속한 세계에 관심을 가지게 됨으로 유아를 둘러싼 세계를 다양한 시각을 바라볼 수 있는 계기가 되었다.

둘째, 창조 요소에 기초한 명화 감상 활동을 통해 유아의 신앙 발달에 부분적으로 긍정적인 효과가 있음을 알 수 있었다.

따라서 본 연구를 기초로 유아의 신앙발달을 위한 후속 연구 및 교육 현장에 적용하기 위해 유아의 생각을 표현할 수 있도록 이끌어주는 교사의 역할에 대한 연구와 장기적인

창조요소의 명화를 제시함으로써 유아의 창조 명화 감상 활동이 자연스럽게 이루어 질 수 있도록 감상 활동에 대한 연구가 필요하다고 본다.

“이 논문은 다른 학술지 또는 간행물에 게재되었거나 게재 신청되지 않았음을 확인함”

참고문헌

- 고은님 (2008). 『유아를 위한 성경에 기초한 교회교육 프로그램 모형개발』. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 교육과학기술부 (2008). 『유치원 교육과정 해설(2007 개정)』. 교육과학기술부.
- 권지영 (2003). 『놀이를 통한 기독교교육 프로그램 개발 연구』. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김경분 (2000). 『영유아 어린이 종교교육을 위한 놀이 프로그램 개발』. 총신대학교 신학대학원 석사학위논문.
- 김금임 (2006). 『명화를 통한 미술 감상이 유아의 정서 지능에 미치는 영향』. 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김성원 (1999). 『유아의 연령과 부모의 신앙교육정도가 유아의 신학적 개념형성에 미치는 영향』. 총신대학교 석사학위 논문.
- 김송화 (2002). 『교회학교 유치부 놀이 중심 교육 프로그램 개발』. 영남신학대학교 신학대학원 석사학위논문.
- 김신옥 (2002), 아동의 하나님 개념 발달에 대한 연구, 『영유아 교육연구』, 5, 23-47.
- 김윤자 (2002). 『성경이야기를 통한 역할놀이가 유아의 도덕성 발달에 미치는 영향』. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은영 (2008). 『유아의 공격성 수정을 위한 성경인물동화 중심의 정서지능 교수전략 모형개발』. 총신대학교 일반대학원 석사학위논문.
- 김은주 (2006). 『놀이를 통한 기독교교육』. 장신대학교 대학원 석사학위논문.
- 김인제 (2003). 『아동의 하나님 표상연구』. 고신대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김종우, 이형복 (2002), 창조의 사회학적 의미, 『창조과학회』, 5, 20-24.
- 문세라 (2004). 『통합적 미술 감상 활동이 유아의 미술 표현력과 창의성에 미치는 영향』. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송영란 (2005). 『유아의 신앙발달과 친사회적행동발달 증진을 위한 성경동화 활동 프로그램 개발 및 효과 검증』. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 송혜영 (2007). 『생활 주제에 따른 명화 감상활동이 유아의 창의성과 정서지능에 미치는 영향』. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신은정 (2000). 『아동기 하나님 개념 형성과 기독교 교육』. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.
- 심은희, 최수경 (2002), 조형활동을 통한 유아 기독교 교육, 『기독교영아교육』, 1, 69-83.
- 안혜숙 (2002). 『소집단 협동 미술 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향』. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오연주 (2005). 『유아를 위한 명화감상 활동 자료』. 교육인적 자원부.
- 이경우, 이혜상 (1998). 『유아를 위한 기독교 교육의 이론과 실제』. 서울: 창지사.
- 이연옥 (2008). 『미술 감상 경험이 유아의 감성지능에 미치는 영향: 아동화와 성인화 감상 경험의 비교』. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이영주 (2007). 『부모의 하나님개념과 신앙생활 및 양육태도가 유아의 하나님개념에 미치는 영향』. 이화여자대학교 박사학위논문.
- 장영숙, 황운세 (2003), 통합적 유아 교수학습 방법으로서의 명화감상 활동에 관한 연구, 『한국영유아보육학』, 35, 163-187.
- 정미란 (2001). 『아동화 감상영역에서 의미 분석을 통한 아동의 지각 연구』. 동아대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정용인 (2001). 『유치부 어린이를 위한 놀이 교육 프로그램 개발』. 협성대학교, 신학대학교 대학원 석사학위논문.
- 정채옥 (2001). 유아 신앙의 발달적 특성과 교육적 접근. 『광신논총』. 10(1). 377-419.
- 정희숙 (2006). 『창조영성 교육 프로그램이 유아의 자연 친교성에 미치는 영향』. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 진명옥 (2003). 『유아의 신앙발달을 위한 부모역할 연구』. 총신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 진윤경 (2004). 『영. 유아기 하나님 표상 형성과 기독교 교육』. 장로회 신학대학교 석사학위 논문.
- 한춘기 (2000). 『교회교육 그 이론과 실제』. 서울: 총신대학교 출판부.
- 현은자 (2004). 성경 그림책의 그림읽기. 『한국유아교육학회』. 24(1). 293-314.
- Berkhof, L. (1999). *Systematic Theology*. 권성수, 이상원 역 (1999). 『벌코프 조직신학』. 서울: 크리스찬 다이제스트.
- Calvin, J (1993). *Classic Bible Commentaries*. 존 칼빈 성경 주석 출판위원회 역 (1993). 『칼빈 성경 주석』. 서울: 성서 교재 간행사.
- Edward, G (1991), *The gift of art. State of the Arts. Crossway Books*, Wheaton, illinois, USA. 오현미 역 (1994). 『예술에 대해 성도가 지켜야할 태도』 서울: 나침반.
- Fowler, J. W (1981). *Stage of Faith: The psychology of Human Development*

- and the Quest for Meaning*. San Francisco: Harper & Row.
- Goldman (1964). *Readiness for Religion: Basis for Developmental Religious Education*. London : Routledge & Kegan Paul.
- Mayer & Salovey (1996). *What is emotional intelligence?* In emotional development and emotional intelligence. Implication for educators. NY: Basic Book.
- Murphy, R. (1978). A new approach to the study of the development of the religious thinking in children. *Educational Studies*. 4(1). 19-22.
- Wright, W. D. & Koppe, W. A (1964), Children's Potential Religious Concepts, *Character Potential*, 2, 83-90.

Abstract

The Effects of Famous Arts Appreciation based on Creative factors to faith Development of Children

Hae-jung Lee(Chongshin University)

Mi-kyung Kim(Chongshin University)

The purpose of this study is to investigate the effects of famous arts appreciation based on creative factors to faith development of children to achieve this purpose, 80(M=57.5 month) kindergarten children were randomly sampled who live in Seoul. They were divided into two groups, experimental(n=40) and control group(n=40).

Major findings of this study were as follows: First, the effects of famous arts appreciation based on creative factors to faith development of children. Second, there are partially significant differences by gender in famous arts appreciation based on creative factors to faith development of children.

Key words: creative factors, famous arts appreciation, Christian education, children education