

# 우리나라에서 기독교 무용 공연 시의 문제점과 개선 방안

정미자

(숙명 여자대학교 무용학과 강사)

## 논문 초록

본 연구는 기독교 무용 공연으로 선교를 하고 있는 기독교 무용 공연단체나 무용인들이 우리나라에서 공연을 통하여 하나님의 말씀과 사랑을 전하는데 있어서 어려움을 겪게 되는 상황과 여건을 살펴보고 개선점에 대하여 연구한다.

기독교 무용 공연은 교회 내에서도 혹은 일반 극장에서 기독교인이나 일반인들 모두에게 예술 작품으로 다가가서 하나님과 예수님을 전할 수 있는 문화 예술 사역이다. 다양한 기독교 문화의 콘텐츠 개발이 필요한 이 시기에 중요한 한 부분을 차지하는 기독교 무용 공연의 개발과 지속적인 지원 그리고 체계적인 기획이 필요하다.

기독교 무용 공연 단체들은 종교성이 짙은 내용의 선교 작품들을 공연할 때에 국공립 극장의 대관 대상에서 제외되고 있으므로 이러한 문제들을 보완하고 공연의 활성화와 확대를 위한 개선방안들을 제시하였다.

그리고 기독교 무용단체의 지속적인 유지와 발전, 공연의 질적인 향상과 활성화를 위하여 인적, 물적 자원의 확보를 위한 재정적인 후원의 필요성에 대하여 살펴보았고, 기독교 공연 기획사에 의한 기독교 무용 공연 단체의 매니지먼트를 통하여 무용단의 지속적인 유지와 발전, 지원이 필요하다는 개선 방안에 대하여 논의 하였다.

전문적인 기독교 공연 기획사와의 연계를 통하여 기독교 무용 공연의 확대, 교회나 기독교 대학 채플과의 연계를 통한 기독교 무용 공연의 다양한 활동과 활성화를 도모한다는 개선 방안을 제안하였다. 그리고 기독교 공연 기획사는 기독교 매체의 적극적인 활용을 통한 무용단의 홍보와 마케팅으로 기독교 무용 공연의 대중화와 저변확대에 큰 도움을 줄 수 있을 것이며 그 결과로 기독교 무용 공연에 대한 긍정적인 인식의 확립에도 큰 영향을 줄 수 있으리라 기대한다.

주제어: 기독교 무용, 선교무용 공연, 공연 기획, 매니지먼트, 공연의 활성화

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성 및 목적

예술 공연의 한 형태인 무용 공연으로 하나님을 찬양하고 예배드리는 기독교 무용 공연은 교계에서 널리 알려진 워십 댄스나 몸 찬양, 찬양 율동과 같이 하나님의 말씀과 사랑을 교회 내의 예배 안에서 또는 교회 밖에서 전하고 알리는 기독교인의 무용 공연이다. “하나님이 자기 형상 곧 하나님의 형상대로 사람을 창조 하시되 남자와 여자를 창조하시고(창세기 1:27)”라고 말씀하신대로 인간에게 하나님을 찬양할 수 있는 도구로 사용할 수 있도록 각각의 달란트를 주시고 그 달란트 각자의 모양대로 창작을 거쳐 하나님을 찬양할 수 있게 하셨다.

“세상의 왕들과 모든 백성과 방백과 땅의 모든 사사며 청년 남자와 처녀와 노인과 아이들아 다 여호와와 그의 이름을 찬양 그 이름이 홀로 높으시며 그 영광이 천지에 뛰어나심이로다. 저가 그 백성의 뿔을 높이셨으니 저는 모든 성도 곧 저를 친근히 하는 이스라엘 자손의 찬양 거리로다 할렐루야(시편 148:11-14)”

예수님께서 나귀 새끼의 등에 타시고 제자들과 함께 감람산에서 내려가는 편까지 가실 때에 제자들이 기뻐하면서 큰 소리로 하나님을 찬양하며(누가복음 19:37) “가로되 찬송하리로다 주의 이름으로 오시는 왕이여 하늘에는 평화요 가장 높은 곳에는 영광이로다 하니”(누가복음 19:38) 같이 가던 사람들 중에 어떤 바리새인들이 예수님께 제자들을 책망 하라고 한다. 이때에 예수님께서서는 바리새인들에게 “대답하여 가라사대 내가 너희에게 말하노니 만일 이 사람들이 잠잠하면 돌들이 소리 지르리라 하시니라”(누가복음 19:40) 예수님께서 우리가 찬양하지 않으면 돌들이 소리 지르며 찬양할 것이라고 말씀하셨다. 또 “그리스도의 말씀이 너희 속에 풍성히 거하며 모든 지혜로 피차 가르치며 권면하고 시와 찬미와 신령한 노래를 부르며 마음에 감사함으로 하나님을 찬양하고”(골로새서 3:16) 라며 성경에 우리가 하나님을 찬양하는 자세에 대하여 상세히 말씀해 주셨다. “하나님의 말씀이 육신이 되어 우리 가운데 거하시매 우리가 그의 영광을 보니 아버지의 독생자의 영광이요 은혜와 진리가 충만하더라”(요한복음 1:14)고 하시며 하나님의 말씀이 곧 예수님이시고, 예수 그리스도의 말씀이 우리 가운데 성령으로 풍성하게 함께 하실 때, 우리는 성령으로 충만하게 되고, 성령님께서 주신 지혜로 서로 가르치고 서로 권하여 그 곳에 함께 한 사람이 다 같이 하나님을 찬송하는 시와 노래로 하나님께 감사한 마음으로 찬양해야 한다는 것이다. 이것은 우리가 기독교 무용으로 하나님께 예배할 때의 무용수가 지녀야 할 마음가짐과 ‘서로 권면하여’라는 구절에서 말씀하신 것처럼 기독교 무용이 확대되어야 하고 활성화되어야 한다. “또 모든 열방들이 주를 찬양하며 모든 백성들이 저를 찬송하라 하였으며”(로마서 15:11)라는 말씀은 이 복음이 온 천하 땅 끝까지 전파될 것을 나타내시고, 이로 인하여 모든 백성이 영광의 주를 찬양하라고 하셨다.

우리나라에서도 교회 안에서와 밖에서 하나님을 찬양하는 기독교 무용이 워십 댄스나 찬양 율동 그리고 선교 무용 공연 등 여러 가지 형태로 예배드려지고 있다. 기

독교 무용이라고 하면 예배 안에서 성가대의 찬양이나 솔리스트들의 특별 찬양처럼 즉석에서 하나님을 찬양할 수 있는 워십 댄스나 찬양 율동에 대한 인식이 보편적이다. 교회에서 다양한 프로그램으로 많이 행하고 있으며, 쉽게 접할 수 있는 형태의 기독교 무용이기 때문이다. 현재에는 다양한 형태의 기독교 무용 공연이 행해지고 있다. 기독교 발레 공연이나 한국무용으로 드리는 기독교 공연, 힙합으로 찬양하는 기독교 공연 그리고 기독교 현대 무용 등 다양한 형태의 무용으로 선교를 목적으로 행해지고 있다. 그러나 선교를 목적으로 하는 기독교 무용 공연은 국, 공립 극장의 대관에서 제외되는 등 공연을 위한 시작부터 만들어지고 관객을 모으는 것과 무대 위에서 공연하기까지 많은 문제들을 해결해야 한다.

본 연구는 우리나라에서 기독교 무용 공연을 하는 단체들이 현재 상황에서 겪고 있는 문제점들을 살펴보고 그 개선 방안을 논의함으로써 기독교 무용 공연의 활성화와 기독교 무용 공연에 대한 인지도의 상승에 따른 기독교 무용인 저변 확대를 목적으로 한다. 본 연구를 통해서 기독교 무용 공연 사역자들의 사역에 있어서 공통으로 발생하게 되는 문제점이나 상황에서 지혜롭게 대처하고 극복할 수 있도록 도움을 주고자 하는 것과 다양한 기독교 문화 콘텐츠 개발의 한 부분으로 기독교 무용 공연이 활성화되는 것이 본 연구의 목적이다.

## 2. 연구의 방법

본 연구는 문헌 및 논문 등의 자료 분석과 연구자의 기독교 무용 공연의 체험을 토대로 연구하고자 한다.

## 3. 연구의 제한점

기독교 무용은 하나님을 믿는 성도들 중에서 하나님께 무용이라는 달란트를 받은 사람들이 착하고 부지런한 중의 모습으로 교회 내, 외에서 예배나 선교 등 다양한 목적으로 행하는 일체의 무용을 의미하는데 그 중에서 선교 무용의 성격을 지닌 기독교 무용 공연을 중심으로 연구를 제한한다.

## II. 이론적 배경

### 1. 기독교 무용의 정의

무용의 기원은 선사시대로 올라가서 의사소통을 위해 손짓, 몸짓으로 기쁨과 슬픔 등을 표현하는 제스처어와 같은 움직임을 무용의 시작으로 본다.

더글러스 케네디(Douglas Kennedy)는 종교적인 그들의 무용 관을 일반적으로 보이지 않는 힘, 즉 그들에게 식량을 내려주고 토지를 비옥하게 해주고 일기를 조절하며 전투에서 승리를 안겨주는 힘, 그리고 그렇게 하여 종족의 번영과 종족의 생존을 통제하는 그런 힘들과의 의사소통에 춤의 목적이 있었다고 주장한다(Douglas

Kennedy, England's Dances, pp.31).

의사소통을 위해 사용하던 무용이 신과의 소통이나 신을 섬기기 위한 수단으로 종교적인 목적을 가진 무용으로 차츰 발전한 것이다.

고대의 이집트, 그리스나 히브리 무용도 오락적인 무용도 있었지만 예배 형식의 무용인 종교적인 무용을 중요하게 생각하며 행해졌었다.

기원 160년경부터 내려오는 찬송가 'Acts of John'이라는 곡이 지금도 남아 있는데 이것은 예수가 그의 제자들과 작별하면서 성찬식의 예법을 가르치는 이야기를 내용으로 한 것이다. 그런데 여기서 예수는 빵을 자르고 포도주를 마시는 전통적인 상징적 행동을 하지 않고 둘레에 제자들을 둘러서게 하고는 서로 손을 잡고 노래를 부르면서 돌아가게 하는 모습으로 표현되어 있다. 4~5세기에 무용이 예배의 일부였다는 점에 대한 문헌 자료도 많이 있다(홍정희, 무용: 역사를 통해 본 그 예술성과 교육적 기능, p65).

성경을 통한 기독교 무용을 구약에서 살펴보면 고대 히브리 사람들은 하나님께 부르짖을 때 구체적으로 표현했다. 그들은 기도할 때 머리를 숙일 뿐 아니라, 두 손을 앞으로 내밀거나 위로 올리거나 높이 쳐들었다. 예를 들어, 솔로몬은 성전 헌당을 위한 기도를 드릴 때, 이스라엘 전체 회중 앞에서 무릎을 꿇고 두 팔을 들어 펼치며 기도했다. 시편 기자는 찬양과 손을 드는 것의 관계를 다음과 같이 외치고 있다. "이러므로 내 평생에 주를 송축하며 주의 이름으로 인하여 내 손을 들리이다."(시편 63:4) 손을 치켜드는 바로 그 행위는 우리의 마음과 몸을 하나님께 열어 올리는 것이다. 애통하는 기도는 시편 기자의 말에 특징적으로 잘 나타나 있다. "우리는 진토로 내려갔으며, 우리의 몸은 땅에 붙었나이다."(시편 44:25)

구약 성경에서 춤은 예배하는 마음의 응답으로 나오는 것이다. "너는 마음을 다하고 성품을 다하고 힘을 다하여 네 하나님을 사랑하라"는 명령을 완전히 수행하는 것이었다. 그들의 춤은 자발적인 찬양과 경배의 동작 그리고 하나님이 그들의 삶에서 행하신 일에 대한 감사를 특징으로 삼고 있었다(실레스터 스노우버, 2002:83, 84).

춤은 너무도 기쁨을 연상시켜서, 어떤 구절에서는 춤이 기쁨에 대한 은유로 사용되기도 하고, 애곡과 반대의 의미로 사용되기도 한다. 전도서 기자는 "슬퍼할 때가 있고 춤출 때가 있다"(전도서 3:4)라고 말했다. 또한 시편 기자는 "주께서 나의 슬픔을 변하여 춤이 되게 하시며 나의 배움을 벗기고 기쁨으로 띠 띠우셨나이다."(시편 30:11)라고 말했다(실레스터 스노우버, 2002:87).

신약 성경에는 춤이 기쁨과 감사의 표현으로 사용된다는 것을 증거 한다. 방황하던 아들이 돌아왔을 때 아버지는 집에 온 것을 환영하고 있다. 큰 아들이 집에 돌아와 음악과 춤이 어우러진 잔치 소리를 듣는 장면에 대해(눅 15:11-31) 이스라엘 사람들에게는 기쁨과 춤 사이의 지속적인 관계가 있음을 발견한다. 춤은 신약시대의 문화에서 기쁨을 표현하는 자연스러운 분출구였다(실레스터 스노우버, 2002:90-91).

중세 시대에는 교회에서 방탕하고 타락한 무용에 대하여 계속 경고하였지만 교회에서의 예배를 위한 무용은 찬성하며 교회의 예배에서 춤을 추었다.

금욕주의를 추구하는 성직자들은 무용을 금지하는 법령을 발표 하였지만 결국 중세시대에는 교회의 보호아래 종교 무용이 성장하고 발전하였다(배 소심, 김영아, 세계무용사, p59,60).

이렇게 춤은 세계의 어느 민족 어느 문명을 막론하고 존재해 왔으며 원시 문화에서 무용이 사회적 및 종교적 기능을 가장 뚜렷하게 발휘했음을 알 수 있으며 과거이든 현재이든 춤은 사교상의 의사 표시와 종교 의식의 중요한 하나의 방법이 되어 왔다(홍정희, 무용: 역사를 통해본 그 예술성과 교육적 기능, p29).

현재의 기독교 무용이라 함은 예수님을 영접한 후 하나님으로부터 받은 은사 가운데 몸짓, 율동 등 무용적인 요소를 포함한 움직임으로 하나님의 주권 하에 하나님의 영광을 위하여 추는 일체의 것이라 볼 수 있다(박순자, 2004:84). 그러므로 교회 안에서 찬양의 율동으로 하나님의 영광을 위하여 추는 무용이나 워십 댄스, 또는 교회 안에서의 특별 예배에서나 교회 밖의 공연장에서 기독교적 내용이나 줄거리를 가진 무용 공연으로 하나님께 올려 드려지는 선교를 목적으로 하는 무용 공연의 경우 모두를 기독교 무용이라고 할 수 있다.

박순자는 “기독교 무용 공연의 무용수들의 무용은 예배이다. 무용수들의 몸과 행위, 내면의 분별된 거룩한 영혼의 표현이 무용인 것이다”하고 한다. 하나님께서 기뻐하시는 무용의 모습은 다음과 같다. 시편147편 1절은 “할렐루야 우리 하나님을 찬양하는 일이 선함이며 찬송하는 일이 아름답고 마땅하다”고 하셨다. 시편147편 2절에는 “이스라엘은 자기를 지으신 이로 말미암아 즐거워하며 3절 춤추며 그의 이름을 찬양하며 소고와 수금으로 찬양하라”고 하셨다. 시편 150편 4절에는 “소고 치며 춤추어 찬양하며 현악과 통소로 찬양하라”고 하였으며, 6절에는 “호흡이 있는 자마다 여호와를 찬양하라”고 하셨다(박순자, 2015:14).

기독교 무용 작품의 안무자나 무용수는 여호와를 경외하고 성령 충만한 믿음과 구원의 확신을 가진 믿음을 가지고 하나님께서 주신 건강과 달란트인 무용의 지식과 기교를 사용하여 하나님께 예배드리려는 무용을 안무하고 춤으로 찬양해야 한다. 이에 안무가나 무용수는 성경에 대한 바른 지식을 가지기 위하여 끊임없이 연구하고 하나님께 받은 달란트인 무용으로 부지런한 훈련을 통하여 영과 육이 조화를 이루는 기독교 무용인으로서의 전문성을 갖추어야 한다. 박순자는 “지속적으로 기독교 무용이 발전하기 위해서는 무용인이 내면과 외면의 조화, 즉 영성과 무용이 조화를 이룬 정직하고 성실하며 하나님을 경외하고 두려워할 줄 아는 진정한 예배자로서의 교육 및 훈련이 더욱 개발되고 보급이 되어야 한다(박순자, 2012:26)”고 말한다.

## 2. 기독교 무용의 종류

기독교 무용은 찬양 율동과 같은 몸 찬양, 워십 댄스, 그리고 선교 무용으로 구분할 수 있으며, 한국무용, 발레, 현대무용, 힙합, 재즈, 태권 무 등의 다양한 모습으로 교회 내에서 예배로 올려 들리거나 교회 밖에서 공연의 모습 등으로 선교의 수단으

로 활용된다.

찬양 율동이나 몸 찬양은 예배에서 좌석에 앉아서 혹은 일어서서 박수를 치고, 두 팔을 위로 들거나 흔들고 또는 수화화 비슷한 동작들을 따라 하며 행렬을 따라 가는 등 성경에서 나오는 상징들을 따라 하기도 한다.

매리 존스는 이러한 몸 찬양을 하나님께 마음과 뜻과 목소리뿐만 아니라 노래에 맞춰 간단한 움직임으로 자리에서 드리는 예배로 인도하는 것이라고 한다. 로마서 12장 1절에서 바울이 “너희 몸을 하나님이 기뻐하시는 거룩한 산제사로 드리라. 이는 너희의 드릴 영적 예배니라”라고 말하였다(Mary Jones, 박영애 편역, 2000:42).

기독교 무용단체에서는 선교를 위한 무용으로 예배를 고취시키기 위한 것, 기도나 예배를 위한 것, 또는 마음의 도전을 불러일으키기 위하여 워십 댄스를 안무하여 하나님께 올려 드리고, 성경의 진리나 줄거리를 더욱 생생하게 전달하기 위하여서는(Mary Jones, 박영애 편역, 2000:70) 무용극이나 무용 작품으로 안무하여 교회의 무대나 일반 극장 등에서 선교 무용 공연을 할 수 있다.

매리 존스는 이런 작품들을 안무할 때에는 교회 회중들의 나이나 교육정도에 따라 다소 취향이 다를 수 있으므로 다양한 감정 표현이나 움직임의 스타일 즉, 서정적이거나 재미있게, 또는 강한 움직임의 스타일을 사용하고, 음악도 대중음악이나 고전 음악, 민속음악 등으로 다양하게 사용해야 한다고 한다(Mary Jones, 박영애 편역, 2000:71).

박순자의 “잠언의 분석과 기독교 무용인의 자세”에 대한 논문에서는 외국의 많은 무용가들이 기독교적으로 활동을 적극적으로 하여서 무용의 발전에 크게 기여한 것에 비해 국내는 전공 무용가들이 기독교인이라 해도 예술 무용과 종교 무용을 분명하게 구별하며 종교적 무용에는 무관심한 편이라고 논했다. 또한 비전공자들이 기독교적 무용을 하는 경향이 활발하지만 분명한 메시지 전달 및 기독교 무용의 사회화에는 제약을 받고 있으며 오히려 교회에서 예배드리는 목적이나 행사를 위한 문화적 도구로 사용되는 성향이 강하여 행사용 수단으로 활성화 할 수 있는 단점이 노출되고 있다고 논하고 있다. (박순자, 2012:8) 모든 기독교 무용에서 고려해야 할 사항이지만 특히 기독교 발레 공연의 경우에는 발레 기교의 특성을 고려하여 무용수의 움직임을 사단이 사용하여 하나님의 영광을 가리는 움직임이 되지 않도록 관객을 고려하여 안무되어야 하며, 의상도 각별히 고려하여 성경 내용의 시대상을 나타내는 의상으로 성경의 줄거리 설명을 보완해 줄 수 있어야 할 것이다. 기독교 무용은 무엇보다도 언제나 하나님께 영광을 돌리는 것이어야 하고, 우리의 마음을 표현하고 다른 사람들에게 하나님의 마음을 전해 주는 것이어야 한다. 만일 이 초점이 흐려진다면 어디선가 우선순위가 빛나가는 것이다(Madeleine Berry, 1993:10, 박순자, 2012:8). 기독교 무용의 무용수들은 그들의 움직임이 하나님께 올려 드리는 예배임을 명심하고 온 몸으로 온 마음을 다하여 하나님께 영광 올려 드리는 찬양을 해야 한다.

### Ⅲ. 본론

#### 1. 기독교 무용의 공연 활동시의 문제점.

##### 1) 공연장의 문제

본 연구자는 2004년부터 기독교 무용 발레단을 통하여 성경을 소재로 한 발레 작품을 공연 해왔다. 동화를 주제로 한 발레 작품으로 어린이와 청소년을 대상으로 하는 발레 공연을 주로 하면서 국공립 극장에서 엄격한 심사를 통하여 대관하고 공연을 하였다. 그리고 발레단 공연에서 동화뿐만 아니라 ‘다윗 이야기’나 ‘요나 이야기’ 또는 ‘사도 바울’과 같은 성경의 내용을 소재로 한 작품을 무대에 올리려고 노력해 왔다. 하지만 성경의 내용으로 만들어진 기독교 무용 작품은 극장의 대관 심사과정에서 대관 운영 규정의 대관 신청의 제한 경우에 해당되어 공연을 할 장소를 찾기가 쉽지 않았고 또한 기독교 무용 공연을 할 기회도 찾기 힘들었다.

교회나 대학의 채플에서 아동부나 중, 고등부 또는 대학생들을 위한 선교의 목적으로 공연할 수 있겠지만, 발레 공연을 할 수 있는 무대를 가지고 있는 교회나 대학도 찾기가 쉽지 않았다. 또한 선교를 위한 기독교 발레단에 대한 선입견으로 인하여 무대 준비상황의 협력에 있어서 교회나 대학교와의 소통에도 어려움이 있었다. 왜냐하면 기독교 발레단의 무용 공연을 당연히 몸 찬양이나 워십 댄스로 인식하고 있다. 조명이나 사이드 막, 파티션, 그리고 영상 사용을 위한 호리즌 막과 같은 무대 용품 등을 요청할 경우 교회나 대학 측에서는 복잡하고 많은 것을 요구하는 발레단의 요구를 이해하지 못했고 신속한 협력도 기대할 수 없었다. 몸 찬양이나 워십 댄스의 경우에는 예배 내에서 조명이 없어도 성가대의 찬양이나 초청된 성악가의 찬양처럼 그리 넓지 않은 공간에서 은혜로운 찬양이 가능하기 때문에 기독교 무용 공연의 경우에도 같은 종류의 공연이라고 생각하고 있기 때문인 것 같다.

성경을 주제로 한 기독교 무용 작품은 하나님을 찬양하며 예수님을 전하는 성경의 내용이지만 예술 발레와 마찬가지로 극적인 효과나 이해를 돕기 위하여 조명을 필요로 하며, 작품 내용의 흐름을 나타내기 위하여 무대 뒤에 배경의 변화도 있어야 하고, 무용수의 동선을 방해할 수 있는 무대 위의 마이크나 악기, 스피커 등 불필요한 물건 등을 치워야 한다. 그리고 무대 뒤로 이동이 가능해야 하며 무대 옆으로 등장과 퇴장의 자연스러운 연출을 위한 막을 설치해야 하는 등 여러 가지 중요한 조건들을 필요로 한다. 이러한 조건을 설명하면 협력에 대한 허가가 쉽게 이루어지지 않는 경우가 종종 있었다. 기독교 발레단의 예배무용에 대한 무지와 선입견으로 인하여 이러한 실수들이 자주 발생하며 은혜로워야 할 기독교 무용 공연의 준비 과정에서 소통의 어려움으로 인하여 협력이 이루어지지 않아서 하나님의 영광을 가리는 일들이 발생한다면 교회나 기독교 대학의 채플에서는 예배의 다양한 콘텐츠의 개발의 문제에서 하나를 놓치게 되고 기독교 무용단은 하나님께 예배드릴 공간의 다양화나 공연의 활성화에 장애가 되는 것이다.

그간 예술가로서 공연했던 많은 공연 무대 상황과 비교하자면 공연 예술의 기본적인 필요 요건인 무대, 조명, 음향, 영상, 관객, 무용수의 조건 등 거의 모든 요건들이 기독교 무용 공연을 할 수 있는 교회나 대학교의 채플 강당에서는 많이 부족하고 불충분하며 이로 인하여 많은 기독교 무용 단체들은 어려움을 겪는다.

동화를 주제로 한 작품은 국립극장과 같은 국공립 극장에서 공연할 수 있지만 성경을 주제로 한 작품의 공연은 극장 대여 시에 제약을 받는다.

본 연구자가 '마리아의 노래'라는 작품을 안무하여 국립극장에서 공연할 당시, 공연 전에 작품의 주제와 줄거리를 극장 측에 모두 제출하고 공연장 대여 허가를 받은 작품이었음에도 불구하고 리허설을 보던 극장의 한 PD분이 종교적인 주제의 작품이므로 공연을 허가할 수가 없다고 하여서 공연을 하지 못할 위기가 있었다. 이런 일이 있을 수 있었던 이유는 국립극장 대관 운영 규정에 의하여 종교성이 강한 작품의 공연이 제한을 받고 있기 때문이다. 그러나 작품의 내용과 흐름이 기독교의 포교를 위한 작품이 아니라 '마리아'라는 인물을 통하여 본 그리스도의 삶의 한 면을 보여주는 간접적인 내용이었으므로 통과되어 공연 할 수 있었다.

예시 1) 국립 극장 대관 운영 규정

제 4조(대관·대여신청의 제한)

① 극장장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우에는 대관신청을 거부할 수 있다.

1. 법규를 위반하는 내용의 공연 또는 행사
2. 예술성이 배제된 특정종교의 포교·정치적인 목적의 공연 또는 행사
3. 비전문 공연 단체 및 개인의 공연 또는 행사

(출처 국립극장 홈페이지)

예시 2) 예술의 전당 대관 규약

2016년도 오페라하우스 대관규약(오페라극장, CJ 토월극장, 자유소극장)

대관 규약 총칙 중 대관 신청 및 승인

제 6 조 (대관신청)

③ 전당은 다음과 같은 경우 대관신청을 제한 할 수 있다.

- 가. 법령을 위반하는 내용의 공연을 목적으로 하는 경우
- 나. 전당의 시설 및 설비를 심각히 훼손할 우려가 있거나 기타 전당의 관리 유지상 부적절한 행사를 목적으로 하는 경우
- 다. 아래 8조에 의해 신청자격이 정지 중인 사람의 신청
- 라. 특정 종교의 포교 또는 정치적인 목적의 공연과 예술성이 배제된 일반 기념행사

(출처 예술의 전당 홈페이지)



예시 3) 광진 나루아트센터의 대관 규정

제3장 대관신청 및 승인

제9조(대관의 제한) ① 재단은 다음 각 호에 해당하는 경우에 대관을 제한할 수 있다.

1. 법령을 위반하는 내용의 공연 또는 행사
2. 공연장 시설, 설비의 관리 유지에 부적절하다고 판단되는 공연 또는 행사
3. 예술성이 배제된 정치적 목적, 특정종교의 포교(단, 종교음악행사는 허용) 목적의 공연 또는 행사

(출처 광진 나루아트센터 홈페이지)

예시 4) 용산 아트홀의 대관 규정

6조(대관 신청 제한) 다음 각 호에 해당하는 경우에는 대관 신청을 받지 않는다.

1. 법령을 위반하는 내용의 공연을 목적으로 하는 경우.
2. 용산 아트홀의 시설 및 부대설비를 심각히 훼손할 우려가 있거나 기타 시설의 관리 유지상 부적절한 행사를 목적으로 하는 경우.
3. 특정한 종교의 포교, 정치적인 의도의 공연 및 행사, 예술성이 배제된 일반 행사.

(출처 용산아트홀 홈페이지)

예시 5) 마포아트센터의 대관 규약

제11조(대관신청제한, 승인취소 및 중지)

① 재단은 다음의 각호의 어느 하나에 해당하는 사유가 있을 경우에는 대관신청을 받지 않는다.

1. 사회적 물의를 일으킬 수 있는 소지의 내용이 들어있는 공연을 목적으로 하는 경우
2. 공연장 등 재단의 시설 및 설비를 심각히 훼손할 우려가 있거나 기타 시설 및 설비의 관리 유지상 부적절한 행사를 목적으로 하는 경우
3. 특정 종교의 포교 또는 정치적인 목적의 행사와 예술성이 배제된 일반 기념행사

(출처 마포 아트센터 홈페이지)

예시 6) 경상남도 문화 예술 회관의 대관 규약

\* 사용정지, 제한 관련

사용자는 공안 질서유지 및 미풍양속을 해치거나, 영리를 목적으로 상품을 매매하는 행위, 특정 종교단체의 세미나 및 집회, 행사, 회관시설 또는 설비관리에 지장을 주는 공연·행사를 할 수 없고 다음 각 호에 해당될 경우에는 허가를 취소하거나 사용을 정지, 제한 또는 변경할 수 있습니다.

(출처 경상남도 문화 예술 회관 홈페이지)

예시 7) 대전 문화 예술의 전당 관리 운영 조례

제5조 (허가의 제한)

관장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당할 경우에는 전당의 사용허가를 하지 아니할 수 있다.

<개정 2007. 08. 17> 1. 공공질서의 유지와 미풍양속을 해할 우려가 있는 경우

2. 시설 또는 설비를 훼손할 우려가 있는 경우

3. 특정종교의 선교·포교

4. 정치적인 목적의 공연

5. 예술성이 배제된 일반 기념행사

6. 그 밖에 위원회에서 부적합하다고 심의한 경우

(출처 대전 문화 예술의 전당 홈페이지)

위에서 본 바와 같이, 국공립 극장에서의 종교적인 성향을 띠고 있는 작품의 공연은 제한을 받고 있다. 단, 세종문화회관의 경우에는 대관규정과 대관 내규 중에서 종교적 성향을 띤 작품의 공연을 제한하는 내용은 없었다. 그 영향으로 세종문화회관에서는 매년 메시아와 같은 기독교 성향의 음악회가 진행되어 왔으며, 2016년 5월 16일에는 이화발레앙상블의 발레로 만나는 메시아가 공연되었다. 이 외에 2016년 12월 1일에서 12월 2일 양일간에 크리스마스 칸타타가 세종대극장에서 공연될 예정이며 2016년 12월 3일에도 메시아 연주회가 세종 대극장에서 열릴 예정이다.

## 2) 기독교 무용 공연의 기획과 재정의 문제

### 가) 공연 기획

예술 공연의 기획은 공연이 무대에 올려지고, 막을 내릴 때까지 필요한 전 과정을 계획하고 계획한 바를 실행하며, 실행에 대한 책임을 지는 일을 담당한다. 기획자는 공연 사업을 위하여 프로젝트를 기획하고 추진하여 공연을 제작하고, 기획부터 실행 단계까지 즉, 공연이 이루어지는 무대 이외의 공연장에서 일어나는 모든 일을 관할하는 공연 운영을 포함하여 전 과정을 총괄하여 관리한다. 또한 공연 사업팀에서 창출한 공연 프로젝트가 성공적인 공연이 될 수 있도록 촉매제 역할을 하는 마케팅이나 홍보를 한다. 공연 기획사에서는 공연을 기획하고 마케팅과 홍보를 하는 일 외에도 예술가나 예술 단체의 대리인 역할을 하는 매니지먼트도 담당 한다. 이것은 예술가나 예술 단체의 국내외 스케줄을 조정하며 예술창작 활동과 관련된 계약 체결과 같은 모든 행정 처리를 대신하는 일이다. 그리고 예술가나 단체를 보호하고 지원하며 그들의 창작 의욕을 도와주는 중요한 임무를 맡는다.

기독교 무용 공연을 위한 전문 기획사는 찾기 힘들지만 기독교 뮤지컬이나 연극, 그리고 CCM 공연을 위한 기획사는 어렵지 않게 찾을 수 있다. 이 유정 기독교 문화신문 편집 위원장은 기독교 음악인 CCM을 제작하고 판매하는 음반 기획사나 CCM

공연, 기독교 뮤지컬, 기독교 연극 등을 기획하는 기독교 공연 기획사 또는 에이전시들을 예로 들어 본다면, 사역만을 위한 작업을 할 수 없고 운영을 위해서는 재정적인 문제들을 해결해야만 계속 할 수 있는 사업이다. 이 과정에서 이윤 창출을 위한 활동이 필요하고, 교회에서는 이러한 문제를 음악사역의 상업화라는 부작용으로 인식하고 문화 선교의 사역을 빙자로 이윤 추구만을 하는 기독교 문화 기획사들을 우려하는 시각들이 있다고 한다.

이러한 문제들은 투명한 재정운영과 기독교 문화 기획사와 공연자 사이의 수평적 리더십 유지, 그리고 문화 사역이 그것의 주권자이신 하나님을 향한 또 하나의 예배인 것을 인식하고 공의롭고 정직한 사업 질서에 의하여 세상을 향한 교회의 목적을 실행하는 동시에 교회를 돕는 역할을 감당할 때에 문화 사역의 장에 하나님의 공의를 세울 수 있을 것이라고 말한다.(이 유정)

교회의 새로운 변화를 위하여 문화적 목회의 중요성을 인식하고 교회와 기독교 공연 기획사의 긴밀한 협력과 실행으로 기독교 공연의 활성화를 통하여 다양하고 효율적인 선교의 장을 열 수 있으며, 기독교 문화 예술 콘텐츠의 다양성을 위하여 기독교 연극과 뮤지컬 그리고 CCM의 공연뿐만 아니라 무용 공연에 이르기까지 확대되어야 한다. 이렇게 기독교 문화 사역이 교회를 돕는 역할을 감당하여야 한다면 교회는 기독교 문화 사역이 유지될 수 있도록 돕고 하나님 보시기에 좋은 열매를 맺을 수 있도록 그들과 협력하여 선을 이루려는 준비가 되어야 한다.

성 석환 목사는 '마리아, 마리아'를 제작한 기독교 뮤지컬 제작사를 예를 들며, 기독교적 가치와 이야기를 대중문화의 형식을 빌려 표현하고, 빌리되 형식만이 아니라 그 장르가 가지고 있는 고유한 정신과 문법을 기독교적으로 해석하고 소화하는 일을 감당할 수 있는 능력과 분명한 정체성을 가진 이들에게 기독교 문화의 미래가 달려 있다고 했다. 이 단체는 극단과 프로덕션 시스템을 갖추고 있는 회사로 그 사역의 일부분을 기독교적 활동에 할애한다. '마리아 마리아'도 그렇거니와 문화선교단체와 연합하여 교회를 위해 뮤지컬을 제작하고 공급하는 사역도 한다. (성석환 목사)

기독교 무용 공연을 위한 전문적인 기획단체는 찾아볼 수 없는 게 현실이다. 그러므로 기독교 무용 공연은 대학교의 동문 단체, 선교 무용단, 선교 발레단 등에서 자체적으로 공연을 기획하거나 의뢰를 받아서 공연이 이루어진다. 주로 기독교 대학의 특별 채플 시간에 기독교 무용 공연을 하거나, 교회의 특별한 행사를 위하여 초청되기도 하고 기독교 기업의 행사에 초청되어 공연하기도 한다.

위와 같이 교회나 기독교 대학 등과 연계가 되어 기독교 무용 공연을 할 수 있는 것도 무용단 내의 인맥을 통하여 이루어지는 경우가 많다. 기독교 무용 공연을 하는 선교 발레단이나 무용단의 홈페이지나 홍보물, 또는 직접 공연을 보고서 그러한 공연이 필요한 곳에서 공연을 부탁하거나 연결이 되어 공연이 이루어질 경우도 있다.

이러한 경우 교회나 기독교 대학교에서 선교 무용단에게 대부분 재능 기부와 헌신의 개념으로 부탁을 하는 경우가 많이 있다. 이 문제는 재정적 문제에서 다시 언급하겠지만, 교회의 공연이고 기독교 대학의 채플의 공연일 경우에 100% 헌신으로 섬

겨야 한다는 생각은 들지만, 무용단의 지속적인 운영과 유지를 위하여서는 재정적인 문제가 해결되어야 한다.

사도 바울이 사역을 하면서 재정적인 문제 해결을 위하여 스스로 친막을 지어서 비용을 만들고 자체적으로 해결하였던 것처럼 많은 기독교 무용 단체들이 사역 비를 받지 않고 100% 헌신하는 단체들이 있다. 그러나, 교회가 재정이 부족하여 경영이 어려워지면 문을 닫게 되는 경우처럼 기독교 무용 단체들도 장기적인 안목으로 볼 때에, 기독교 예술 기획사나 교회에 의한 지원과 체계적인 공연 기획으로 사역들이 이루어 질 때 교회 측이나 기독교 무용 단체가 서로 상부상조하며 지속적인 협력이 이루어 질 수 있을 것이다. 이렇듯이 기독교 무용 공연이 활성화 되려면 기독교 예술 기획사가 교회나 기독교 대학 그리고 극장 등과 연계하여 공연을 기획하고 마케팅 및 홍보를 하며 무용단을 지원하는 등 기독교 예술 기획사로서의 역할을 담당해 주어야 한다.

한 기독교 무용 협회의 발족을 위한 모임에서 그 협회의 역할에 대하여 논의를 하였었다. 우리나라에 현존하는 기독교 발레단이나 무용단, 기독교 현대 무용단, 기독교 협합 댄스 크루, 워십 댄스 단체 등 많은 단체들의 데이터베이스(data base)를 구축하고, 그들의 공연을 도울 수 있는 기독교인 조명 감독과 크루, 음향이나 음악 감독 혹은 작곡가, 무대 감독, 무대 미술, 연출 등과 같은 협력자들을 연결해 주어서 기독교 무용 공연이 가능하게 도와주고, 또한 교회나 기독교 대학의 채플 등에서 기독교 무용 공연이 필요할 경우에 이 기독교 협회는 각 단체들의 공연 내용을 모두 파악하여 필요한 곳이나 교회들을 연결해 주는 코디네이터의 역할을 감당할 것이라고 했다. 또한 다른 방향으로 기독교 음악 공연에 무용단이 협력할 수도 있도록 협조하기 때문에 기독교 무용 공연의 활성화와 무대의 장을 넓히는 매우 고무적인 일이라고 생각했다.

위와 같은 기획은 기독교 문화 예술 각계각층의 전문가들을 통합하여 관리하고 우리나라에서 일어나는 기독교 예술 공연의 많은 부분을 기획하고 관리하는 일이기 때문에 현재 그 기독교 협회에서 앞에서 설명한 기획을 감당하지 못하고 있으며 여느 기독교 무용 협회처럼 기독교 무용의 활성화를 위하여 기독교 무용 경연대회나 세미나를 주관하고 있다. 그러나 우리나라에서의 기독교 문화 예술 공연이 활성화되고, 교회에서도 다양한 형태의 예배가 필요한 이 시기에는 위에서 설명한 기획을 하는 단체나 기획사가 꼭 필요한 시기이다.

#### 나) 재정적 문제

위에서 언급했듯이 기독교 무용 공연으로 문화사역을 하기 위하여 전문 기독교 무용 공연 기획사가 아니라 기독교 예술 기획사나 대표가 기독교인 기획사의 도움으로 공연되어지고 있다.

그리고 기획사의 도움으로 재정적인 문제가 해결되거나 공연의 계획이 만들어지거나 하는 경우보다는 무용단에서 자체적으로 공연을 계획하고 재정도 스스로 충당하

고, 홍보나 마케팅 그리고 공연할 때 극장에서의 진행을 기획사에서 담당하는 경우가 많다. 그리고 이러한 진행을 위하여 기독교 무용 단체에서 기획사에게 오히려 기획비를 제공해야 한다.

기독교 무용 공연도 기독교 뮤지컬 공연이나 기독교 연극의 공연과 같이 조명, 음향, 무대 세트 등의 실행을 위하여 많은 인적 자원이 필요하지만, 기독교 무용 단체의 경우에 자체적으로 조명 감독, 음향 감독, 영상 감독, 무대 감독 등 함께 상주하는 단체는 드물다. 왜냐하면 대학교의 동문 단체나 소규모의 무용단일 경우가 거의 대부분이기 때문이다. 그러므로 무용 공연이 있을 때마다 조명 감독님 이하 무대에서의 공연에 필요한 감독님들과 제작진을 비용을 들여서 모두 섭외해야만 공연이 가능한 것이다. 그리고 공연을 위한 무용수의 모집과 교육을 위한 장소의 비용, 그리고 작품을 위한 의상의 디자인 및 의상 제작비용 등 기독교 무용 단체를 유지하기 위한 비용이 상당히 많이 소요된다.

이러한 재정적인 문제를 해결하기 위해서 국가예술지원시스템 사업을 통한문화예술지원 사업 등의 지원을 받으려고 하지만, 기독교 공연 기획이나 작품 공연 또는 단체에게는 지원을 하지 않는다는 규정이 있어서 도움을 받을 수가 없었다. 한국문화예술 위원회의 지원 사업에서도 지원신청 부적격자(단체)의 내용에서 종교기관 및 이들 기관의 소속단체는 지원 신청을 할 수 없다고 나와 있기 때문이다. (한국문화예술 위원회 홈페이지)

또한 문예후원(메세나) 협회에서 도움을 받으려고 했지만, 문예후원에서도 종교적 성격을 띤 작품이나 단체에게는 지원에서 제외한다는 규정이 있어서 재정적인 지원을 받을 수가 없었다. 한국 문예후원(메세나) 협회의 지원사업도 종교기관 등에서 운영하는 예술단체의 지원은 심의 대상에서 제외된다고 나와 있다.(메세나 홈페이지)

지원 신청 부적격자(단체)의 내용에서 종교 기관에 속해 있지 않는 예술단체의 종교적 성격의 작품을 지원하지 않는다는 내용은 나와 있지 않지만 실질적으로 지원 심사에서 작품 내용이나 형식이 선교나 종교적 성격을 띤 작품으로 평가되면 지원 대상에서 제외되고 있다.

이와 같이 기독교 내용의 작품은 앞에서 살펴 본 바와 같이 대부분의 극장의 대관에서도 제외 대상이지만 재정적인 지원 사업에서도 제외 대상이므로 기독교 무용 단체의 유지 및 발전을 위한 재정적인 도움을 받을 수 있는 국가 문화 예술 지원 사업이나 문예후원은 없었다.

그러므로 우리나라의 많은 기독교 무용 단체들은 재정적인 어려움을 겪고 있으며 개인 혹은 공연에 출연하는 무용수들의 헌금이나 헌신에 의해 단체가 유지되고 있다. 이렇게 기독교 무용 단체장이나 소속 무용수들은 그들의 재능, 물질, 시간과 노력을 하나님께 드리며 사역을 이어가고 있다. 그럼에도 불구하고 재정적인 어려움을 극복하기가 쉽지 않은 실정이다. 기독교 문화 예술 콘텐츠의 다양화를 위하여 기독교 무용 단체에 대한 체계적인 후원과 지원이 필요하다.

## 2. 기독교 무용의 공연 활동과 활성화를 위한 개선점

### 1) 공연 활동을 위한 공연장의 문제의 개선방안

앞에서 살펴 본 바와 같이 국공립 극장 대부분은 특정 종교의 포교를 위한 공연은 대관이 되지 않는다는 대관운영규정에 의하여 기독교 무용 공연을 위한 극장의 대관이 쉽지 않은 것을 알 수 있었다.

기독교 무용 공연의 활성화를 위하여 기독교 무용 공연의 대관이 가능한 극장들을 살펴보았는데 사실 극장이나 규모가 작은 소극장들은 대체로 대관이 가능하였다. 통상적으로 교회에 속한 극장에서 기독교 무용 공연을 한다면 이러한 상황은 하나님께서 기뻐하시는 일이고, 형제가 연합하여 선을 이루는 아름다운 일이라고 생각되지만, 어떤 교회는 무대가 너무 작아서 동작이 큰 발레 작품의 공연을 하는 것이 정말 어려운 상황이 있고, 또 어떤 교회는 대관료가 너무 비싸서 공연하기가 어려운 상황도 있다.

종교성 내용이 들어있는 작품의 공연이 제한되고 있는 국립극장의 경우 관람석이 1563석인 대극장은 대관료가 2,399,000원이고, 512석인 극장은 622,000원이다(출처 국립극장 홈페이지). 다른 국공립극장인 A 극장의 경우 관람석이 787석인 대극장은 800,000원이며, 관람석이 304석인 소극장은 500,000원이며 냉, 난방비가 포함된 금액이다(출처 A극장 홈페이지). 비교적 저렴한 국공립 극장에 비해 서울 예술의 전당의 오페라 하우스는 관람석 2200석의 대관료는 4,500,000원, CJ토월극장은 관람석이 1000석이며 대관료는 1,700,000원, 자유 소극장은 관람석이 300석인 대관료는 620,000원이다. (출처 예술의 전당 홈페이지)

기독교 무용 공연이 가능한 세종문화회관의 대극장의 경우는 관람석이 3022석으로 대관료는 4,500,000원이며 세종M씨어터는 관람석이 609석으로 대관료는 1,000,000원이다. 그리고 공연 준비 및 철수 대관료가 2,700,000원, 세종 M씨어터는 5000,000원이 추가된다. (세종 문화 회관 홈페이지)

그리고, 어느 교회에 속한 극장의 예를 들어 보자면, 다음과 같다. B 교회의 아트홀은 1026석(1층 646석+휠체어 석 10석+ OP 46석, 2층 324석)의 규모이며 공연 대관 및 준비대관료는 각각 3,000,000원이다. 1일 1회 공연을 하려면 무대 준비대관과 함께 대관료는 6,000,000원이다. 좀 작은 규모로 615석의 아트홀은 대관료는 리허설3시간과 공연2시간에 5시간에 1,500,000원이고 시간을 늘려서 대관할 경우에는 추가대관 비용이 발생한다.

위에서 살펴 본 바와 같이 교회에 속한 극장이라도 서울시에서 대관료가 높다는 예술의 전당의 대관료보다 약간 더 높은 편이라 기독교 무용 공연 단체들이 쉽게 대관할 수는 없는 실정이다. 하지만 역으로 극장 시설을 갖추고 있는 교회들이 기독교 문화 예술 단체들을 지원하고 후원하여 공연이 활성화 된다면 교회에서도 다양한 예배의 또 다른 모양으로 하나님을 섬길 수 있는 콘텐츠의 확보가 되는 일이다. 또한 기독교 문화 예술 단체인 무용 공연 단체들을 지원하고 후원하여 지역 사회의 다양

한 계층에 맞는 즉, 유치부나 초, 중, 고등부의 청소년을 위한 무용 작품 또는 청, 장년을 위한 무용 공연 작품으로 선교를 할 수 있도록 기독교 무용 공연 단체들과 협력하여 공연들을 잘 활용할 수 있을 것이다. 교회에서의 후원이나 지원이 가능해 진다면 기독교 무용 공연 단체로서는 공연의 활성화와 다양한 계층을 위한 작품의 개발과 활성화 이 가능한 극장의 문제를 해결 하는 개선 방안이 될 것이다.

또 다른 극장을 살펴보면, 교회에 속한 200석 이하의 소극장이나 사설 극장들 중에서 대표가 기독교인일 경우에도 기독교 무용 공연을 허가해 주고 비교적 낮은 대관료로 대관할 수 있는 곳을 찾을 수 있다. 다음은 기독교 무용 공연을 위한 대관이 가능한 소극장의 예를 들어 보았다.

- ① 삼성동 K 극장은 관람석이 236석으로 반원형의 돌출 무대를 가지고 있으며 대관료는 기본 3시간 대관에 300,000원이고 추가 사용 1시간당 80,000원이 추가된다.(출처, 극장 홈페이지)
- ② 신촌 a-m극장은 규모가 523.7㎡/전고 3.15m이며 관람석은 220석이다. 기독교 무용 공연이 가능하며 대관은 이 메일 혹은 팩스로 대관 신청서 보내게 되어 있다.(출처, 극장 홈페이지)

또한, 대학로 D교회에 속한 d홀은 교회의 후원으로 기독교 무용 공연이나 기독교 연극, 뮤지컬 공연을 많이 하고 있는 극장이다.

그리고, 기독교 대학과의 연계를 통하여 채플 시간에 기독교 무용 공연으로 예배를 드릴 수도 있다. 기독교 무용 단체들이나 기획사에서 각 기독교 대학의 교목실과 연계하여 채플 시간에 기독교 무용 공연으로 예배를 드리는 것을 기획하고 공연 예배를 드리게 된다면, 예배 무용 공연에 대한 인지도도 높아질 것이고 기독교 무용 공연의 활성화에도 큰 영향을 미치게 될 것이다.

기독교 무용 공연을 위한 극장을 다양하게 생각하고 준비한다면 일반 극장뿐만 아니라 교회의 극장, 대학교의 강당이나 극장 등으로 무대가 확대되는 것이다. 보통 관객들은 기독교 공연에 대하여 무용 공연이나 연극, 뮤지컬 공연일 경우라고 무료 공연이거나 할인이 많이 되고 저렴한 비용으로 관람할 수 있는 공연이라고 여긴다. 하지만 앞에서 살펴 본 바와 같이 기독교 공연의 콘텐츠는 국가의 문화정책에 의한 보조금이나 기업의 협력이나 후원인 문예후원의 지원 사업에서도 지원 제외 대상이다.

극장의 대관도 용이하지 않고 대관료도 저렴하지 않으며, 기독교 무용 공연이 활성화 되어 있지 않기에 교계에서도 몸 찬양이나 워십 댄스보다 인지도가 높지 않으며 국가의 문화예술지원 사업의 혜택을 받을 수 없는 단체이므로 재정적으로도 확고하지 않다. 그렇기에 기독교 무용 공연을 위한 무용수를 모집하고 성령 충만하고 예술적으로도 수준 높은 콘텐츠를 위하여 지속적으로 훈련하는 일도 쉽지 않은 현실이다. 그렇지만 교회와 대학교의 채플을 통한 기독교 무용 공연은 무료 공연이므로 기독교 무용 단체에서도 교회나 대학교의 교목실로부터 사역비를 받지 않아야 된다는

생각이 든다. 그렇다면 기독교 무용 단체들의 재정은 어떻게 감당을 하게 되는지를 간과할 수 없다. 재정이 부족한 교회는 유지할 수 없게 되어 문을 닫게 되는 것과 마찬가지로 장기적으로 볼 때 기독교 무용 단체도 재정적으로 어려움이 있다면 무용수들이나 무대를 위한 물적 자원도 생산할 수가 없게 되고 양질의 작품 생산이 어려워지게 되며 유지조차도 힘들게 될 것이기 때문이다.

기독교 무용 공연의 활성화를 위하여 교계의 지원과 후원이 필요하며, 무용단체들은 기도로 준비하며 하나님께서 원하시는 양질의 콘텐츠 생산에 심혈을 기울여야 할 것이다.

## 2) 기획과 재정에서의 개선 방안

기독교 무용 공연의 기획과 재정적인 문제의 해결을 위한 개선 방안으로,

첫 번째 제안은 교회에서 기독교 무용 단체를 후원하고 양성하며 공연을 주관하는 사례이다. 교회에서 능동적으로 기존 교회 공연시설의 이용, 기독교 무용단체와의 교류로 인한 기반을 구축하고 문화 예술 공연을 통한 예배의 다양성을 위한 체계화, 프로그래밍을 통해 기독교 무용 공연의 활성화와 교회 예배를 위한 다양한 기독교 문화 예술 콘텐츠를 확보할 수 있을 것이다.

교회가 기독교 무용 단체의 공연을 지원하고 기회를 제공한다고 하면 이것은 교회의 성가대처럼 기독교 무용 공연이 가능하도록 무용수들을 모집하고 연습 장소를 제공하며 조명, 음향, 영상 및 무대감독까지 확대하여 지원할 수 있을 것이다. 그리고 목사님의 지도와 후원아래 성경의 올바른 해석을 통한 말씀을 가지고 작품을 창작하여 하나님 말씀을 전하는 무용 공연으로써 또 하나의 예배가 가능할 것이며, 기독교 무용가나 단체를 보호하고 지원하며 그들의 창작 의욕을 도와줄 수 있을 것이다. 이러한 교회의 후원에서의 기독교 무용 단체는 기독교 무용 예배의 진정한 성장과 발전을 통하여 기독교 문화 예술 콘텐츠의 다양화에 큰 도움을 줄 수 있으리라 생각한다.

성석환 목사는 이러한 문화 창조자들을 위해 교회가 감당해야 할 부분을 감당하는 것이 시대적 소명이라고 했다. 기독교 문화 예술을 하는 사람을 기르고 지원하는 일에 교회들의 참여가 많아지기를 바라며 그저 교인들의 문화적 만족과 향유에만 그치지 말고 미래의 인재들을 길러 다양한 문화콘텐츠를 생산해 내도록 물심양면으로 도와야 한다고 주장한다. (성석환)

두 번째는 기독교 공연 기획사의 도움으로 후원이나 지원 사업을 통한 공연의 활성화와 재정적인 문제를 해결하는 방법이 있다. 기독교 예술 공연 기획사에서 기독교 무용 공연 단체들을 모아서 공연을 기획하고, 연출, 무대 미술, 음악, 의상, 조명, 영상 등으로 협력할 수 있는 기독교인인 조력자들도 함께 매니지먼트를 하여 교회나 기독교 단체 혹은 대학교의 채플에서 요청이 왔을 때에 적합한 기독교 무용 공연 팀의 공연이 가능하도록 지원하는 기획사가 필요하다. 기독교 무용 공연을 요청하는 교회나 단체에 대하여 후원으로 섬겨 주는 곳이나 지원 받는 곳의 공연 등을 기획사



의 기획에 의하여 진행하여 기독교 무용 공연 단체에 대한 예술 경영을 감당하게 하는 것이다.

기획사는 투명한 재정운영과 문화 사역이 그것의 주권자이신 하나님을 향한 또 하나의 예배인 것을 인식하고 공의롭고 정직한 사업 질서에 의하여야 한다. 대부분의 기독교 무용 공연은 출연자나 감독해 주시는 모든 분들이 자원해서 무보수로 헌신해주어서 공연이 가능했었다. 누군가의 후원과 헌신이 합해져서 재정이 가까스로 충당되며 공연이 이루어지고 있다.

기독교 무용 공연을 위하여 기획사는 교회나 기독교 기업과의 연계를 통한 체계적인 기획과 후원의 확보에 의한 재정적 지원으로 기독교 무용 단체의 지속적인 유지 및 발전과 공연의 활성화에 큰 도움을 줄 것이며 기독교 무용 공연으로 선교 활동에 활용할 교회나 단체들에게는 다양한 예배를 위한 기독교 문화 콘텐츠의 확보에 도움이 될 것이다. 기독교 무용의 홍보와 마케팅을 위하여 기독교 방송 매체를 통한 기독교 무용 공연의 중계를 확대한다면 기독교 무용 공연의 대중화 및 저변확대, 그리고 긍정적인 이미지 확립에도 기여할 수 있을 것이다.

그리고 기독교 무용 단체는 기독교 무용 공연이 하나님의 말씀과 사랑을 전달하며 하나님께 올려드리는 예술 형태의 예배로서도 그리고 순수 예술로서도 가치를 인정받을 수 있는 작품으로 창작하여 국가 예술 지원 시스템이나 다른 예술 지원 사업을 통하여 지원 받을 수 있도록 하여 재정적인 기반을 확고히 하고, 일반인들의 예술 세계에 친밀하게 예술 작품으로 다가가서 하나님의 말씀과 사랑을 전할 수 있는 기회를 많이 만들도록 해야 한다. 즉, 기독교적인 메시지를 내포하고 있지만 창의적이고 예술적인 작품 창작을 위하여 노력을 기울여야 한다는 것이다. 지원 사업을 통하여 재정적인 문제가 해결이 된다면 기독교 무용 공연을 위한 무용수의 부족 문제도 해결이 될 것으로 기대된다.

### 3) 기독교 작품의 예술성

앞에서 언급했듯이 기독교 무용 작품이 기독교적인 메시지를 갖고 있지만 기독교인이 아닌 일반인들에게도 창의적이고 예술적인 가치를 지닌 무용 작품을 생산하도록 노력을 기울여야 한다. 하나님께 올려 드리는 예배로서의 무용 작품이므로 기도로 준비하고 안무하여 세상에서 빛과 소금의 역할을 감당하도록 해야 한다. 국가 문화예술 지원 사업을 통한 지원으로 재정의 문제 해결 및 기독교 문화 콘텐츠의 확보에 크게 기여할 수 있을 것이다.

성석환 목사는 기독교 무용 공연의 다양성과 함께 그 콘텐츠의 진정성을 두 축으로 하여 성장해야 한다고 말한다. 기독교계에서 생산하는 문화콘텐츠들이 다양성을 확보해야 하는 이유는 사회문화적 다원화에 따라 콘텐츠를 관람하는 관객의 다양화에 따른 자연스러운 반응이다.

기독교 문화의 콘텐츠가 진정성이 있어야 하는 이유는, 어느 생산물이라도 마찬가지로 이겠지만, 특히 기독교적 가치를 표방하거나 성경의 이야기를 직접적으로

다를 때에는 제작단계에서부터 진정성이 있는 과정이 이어지도록 노력하여 기독교적 영성이 베어나오도록 출연자들과 제작진이 함께 논의해야 한다. (성석환 목사)

이러한 기독교 무용 작품의 안무와 제작 그리고 활성화를 위하여 다음과 같은 사항들을 고려하여 창작하여야 할 것이다.

- ① 철저한 성서 연구를 통한 기독교 무용 공연 작품의 제작.
- ② 비기독교인도 이질감을 갖지 않고 접할 수 있는 전문적인 예술 작품을 통하여 하나님의 사랑을 전할 수 있는 창의적인 공연 작품의 제작.
- ③ 비기독교인, 유아, 아동, 청소년 등 각계각층을 대상으로 한 전문적인 기독교 무용 공연 작품의 활발한 제작.
- ④ 기독교 공연 기획사와의 연계를 통한 기독교 무용 공연의 활성화.
- ⑤ 기독교 방송 매체를 통한 기독교 무용 공연 중계를 확대하여 기독교 무용 공연의 대중화 및 저변확대, 그리고 긍정적인 이미지 확립.
- ⑥ 기독교 무용 공연이 가능한 공연장의 확보와 확대.
- ⑦ 기독교 무용단의 예술적인 전문성과 재정적인 후원 확대를 위한 노력.

#### IV. 결론

기독교 무용 공연은 세상적인 예술 공연 후에는 경험할 수 없는 귀한 일들을 경험할 수 있는 예배 무용이며, 세상과는 구별된 거룩한 산제사임을 무용수들과 안무자 모두 함께 공유할 수 있는 기회이고 진정으로 살아계신 하나님을 느낄 수 있는 공연 예배이다. 그리고 기독교 무용 공연은 기독교인들에게 뿐만 아니라 일반 관객들에게 무용 예술작품으로 다가가서 공연을 통하여 하나님의 말씀과 사랑에 대하여 전할 수 있는 소중한 기회이며 중요한 선교의 한 수단으로 활용되고 있다. 이러한 기독교 무용 공연단체들은 기독교 공연 기획사나 교회의 체계적인 기획과 지원에 의해서 지속적으로 유지되고 공연이 활성화될 수 있을 것이다.

본 연구를 통하여 우리나라에서 기독교 무용 공연을 할 시에 공연장의 부족의 문제, 재정적인 문제들로 기인한 공연에 필요한 무용수를 비롯한 모든 인적, 물적 부족의 문제와 높은 예술적 가치를 지닌 작품 생산의 활성화 방안의 문제들을 살펴보았으며, 그 개선 방안들은 다음과 같다.

1. 극장 시설을 갖추고 있는 교회들이 기독교 무용 공연 단체들을 지원하고 후원하여 지역 사회와 선교를 위해 공연들을 잘 활용하여 하나님 나라의 지경을 넓히는 사역에 또 다른 문화 콘텐츠를 확보 할 수 있으며 기독교 무용 공연 단체로서는 공연의 활성화와 공연이 가능한 극장의 문제를 해결 하는 개선 방안이 될 것이다.
2. 교회에 속한 200석 이하의 소극장이나 대표가 기독교인인 사설 극장들을 활용하여 공연이 가능한 공연장을 확보하고 확대시키며, 공연 장소의 다양화와 관객인 공연 대상의 다양화를 고려한 콘텐츠 개발을 위해 노력한다.

3. 교회에서 능동적으로 기존 교회 공연시설의 이용, 기독교 무용단체와의 교류로 인한 기반을 구축하고 기독교 무용 공연을 통한 예배의 다양성을 확대하고, 기독교 문화 예술 콘텐츠를 확보할 수 있으며, 기독교 무용단체는 기획과 재정의 문제를 개선할 수 있을 것이다.
4. 다른 기독교 문화 예술 콘텐츠와 같이 기독교 공연 기획사의 도움으로 후원이나 지원 사업을 통하여 공연 기획과 재정적인 문제를 해결할 수 있는 방안을 모색하고 개발한다.
5. 기획사는 기독교 무용 공연의 체계적인 기획과 매니지먼트를 담당하며 홍보와 마케팅을 위하여 기독교 방송 매체를 통한 기독교 무용 공연 중계를 확대하여 기독교 무용 공연의 대중화 및 저변확대하고 긍정적인 이미지 확립할 수 있도록 돕는다.
6. 기독교 무용 공연 단체는 철저한 성서 연구를 통한 작품을 제작하고 비기독교인도 이질감을 갖지 않고 접할 수 있는 전문적인 예술 작품을 통하여 하나님의 사랑을 전할 수 있는 창의적인 작품을 제작한다.
7. 비기독교인, 유아, 아동, 청소년 등 각계각층을 대상으로 한 전문적인 기독교 무용 공연 작품의 활발한 제작으로 공연이 활성화 되도록 한다.

하나님의 말씀을 전하고 예수님을 전하는 단체나 사역자들의 공통적인 이야기는 사역이 쉽지 않았지만 결국은 하나님께서 하셨다는 것이다. 기독교 무용 공연도 극장의 대관 문제부터 여러 가지 문제들로 인하여 기독교 무용단의 존재 자체의 지속이 어려울 정도로 간신히 유지되고 있지만, 앞으로의 사역에도 어제와 오늘도 동일하신 하나님께서(히 13:8) 예비하시고(창 22:14) 일을 이루시리라는 것(잠16:3)을 경험을 통해 믿고 임마누엘의 하나님을 의지하여 앞으로 나아 갈 수 있을 것이다.

## 참고문헌

- 박순자(2012). “잠언의 분석과 기독교 무용인의 자세”, 한국기독교무용학회지.1(1). 1-28.  
(2014). “무용교육에 있어서 선교의 필요성”, 한국기독교무용학회지. 3(1). 1-16.  
(2015). “무용수의 내적치유와 표현의 극대화”, 한국 기독교무용학회지. 4(1). 1-18.  
(2004). 21세기의 기독교적 무용의 접근, 서울: 도서출판 금광.  
배소심, 김영아 편저(2013). 『세계무용사』, 서울: 도서출판 금광.  
실레스터 스노우버(Celeste Snowber), 허성식 옮김. 『몸으로 드리는 기도』, 서울: 한국기독교학생회출판부.  
Berry, M.(1993). 『몸으로 드리는 예배』. 서울: 나침반.  
Douglas Kennedy(1950). *England's Dances*, London: G. Bell& Sons, Ltd.  
Mary Jones, 박영애 편역(2000). 『크리스천 댄스』, 도서출판 바실.  
홍정희(1985). 『무용, 역사를 통해 본 그 예술성과 교육적 기능』, 서울: 성정 출판사.  
<http://blog.naver.com/pksk2000/130032414946> (검색일 2016.9.2.)  
성서관 목사 블로그  
<http://blog.naver.com/song4w/220193090969> (검색일 2016. 9.1)  
이유정 목사 블로그  
[http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uc/uc06\\_2ht01i.jsp](http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uc/uc06_2ht01i.jsp)(검색일 2016. 10.1)  
국립극장 홈페이지  
[http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uc/uc06\\_5ht01i.jsp](http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uc/uc06_5ht01i.jsp) (검색일 2016.10.1.)  
<http://www.naruart.or.kr/> (검색일 2016.10.1.)  
광진 나무 아트홀 홈페이지  
[http://www.mapoartcenter.or.kr/mapoArt/f/jsp/rentalInfo/rental\\_application.jsp](http://www.mapoartcenter.or.kr/mapoArt/f/jsp/rentalInfo/rental_application.jsp)  
(검색일 2016.10.1.) 마포 아트센터 홈페이지  
<http://www.kous.or.kr/> (검색일 2016. 10.1)  
삼성동 K극장 홈페이지  
<http://www.artreon.co.kr/move/movingon.php> (검색일 2016.10.1.)  
신촌 a-m 극장 홈페이지  
<http://www.sejongpac.or.kr/rent/service/performance.asp>  
(검색일 2016.10.1.) 세종문화회관 홈페이지  
[http://art.yongsan.go.kr/rental/rental\\_04.asp?menuCode=4&subCode=44](http://art.yongsan.go.kr/rental/rental_04.asp?menuCode=4&subCode=44)  
[http://art.yongsan.go.kr/rental/rental\\_02.asp?menuCode=4&subCode=42](http://art.yongsan.go.kr/rental/rental_02.asp?menuCode=4&subCode=42)  
(검색일 2016. 10.1)용산 아트홀 홈페이지  
<http://www.sac.or.kr/rent/operahouse/agreement.jsp> (검색일 2016.10.1.)  
<http://www.sac.or.kr/space/info/opera.jsp> (검색일 2016.10.1.)  
예술의 전당 홈페이지  
[http://www.arko.or.kr/business/page1\\_2\\_1\\_2016.jsp](http://www.arko.or.kr/business/page1_2_1_2016.jsp)(검색일 2016. 9.2)  
한국문화예술지원회 홈페이지  
[http://www.aandb.or.kr/business/matching\\_fund.jsp](http://www.aandb.or.kr/business/matching_fund.jsp) (검색일 2016. 9.2)  
한국 메세나 협회 홈페이지

## Abstract

This study is to research on the improvement of the difficult situation and conditions being experienced in the former by Christian dance companies and dancers who convey word of God and love through the dance performances in the country. Christian dance performances as a dance ministry being performed in church or general theater are works of art to carry out the ministry of the Gospel for both Christians and non-Christians.

Now we need to develop contents of the various Christian culture, and Christian dance performances takes an important part of Christian cultural content. So we need continuous support, development and systematic planning in Christian dance performances as a dance ministry.

Christianity dance companies and dancers are not allowed to rent the stage under the conditions of the national and public theatres when the missionary dance performances.

The study suggests the ways to improve, activate, and expand the missionary dance performances and complement these problems. In addition, Christian dance companies need financial support for ensuring the human and material resources so that ongoing maintenance and development, qualitative improvement and activation of performances of the missionary dance performances. Through the management of Christian dance company by Christian event promoters, Christian dance company will be continuously maintained, developed, and supported.

This study also proposes the improvements through a professional association with Christianity event promoters, expansion of the Christian dance performances, a variety of activities and enable the Christian dance performances through association with a church or Christian College Chapel.

Christianity event promoters will also help to establish a positive recognition for the Christian dance performances by utilizing Christian mass media, which will make Christian dance performances popular and expand the base.

Key word: Christian dance performances, missionary dance performances, Performance planning, management, Activation of the performance.