

논 평

발표논문제목: 우리나라에서 기독교 무용 공연 시의 문제점과 개선방안

발표자: 정미자 (숙명여자 대학교 무용과 강사)

논평자: 임민숙 (공연예술기획 Performing Arts 대표)

본 논문은 기독교 무용단체가 한국의 무용 공연현장에서 경험하는 실증적 상황과 여건으로 당면한 어려움과 문제점을 조명하고, 나아가 기독교 무용작품이 제작되어 무대에 오르기가 지의 열악한 공연환경과 조건 및 그에 대한 개선방안을 제시하였다.

연구자는 기독교 무용공연은 교회 내에서 또는 일반 사회 공공 극장에서 기독교인이나 일반인들 모두에게 예술작품으로 다가가서 하나님과 예수님을 전하는 중요한 문화 예술사역으로 정의하였다. 이에 따르면 기독교 무용공연은 포괄적으로 몸과 움직임으로 하나님을 찬양하고 예배드리는 공연으로 이해할 수 있으며 실질적으로는 교회 내의 예배 안에서 또는 교회 밖에서 하나님의 말씀을 전하고 알리는 무용공연으로 워십 댄스, 몸 찬양, 찬양 율동 등으로 행해지고 있다. 이와 더불어 기독교 발레 공연이나 한국무용, 현대무용, 힙합 등 보다 전문화된 무용예술 단체의 작품으로 사역하는 선교목적의 기독교 무용공연들이 있음을 주목하였다.

본론에서 선교를 목적으로 하는 기독교 무용작품의 기획에서부터 제작, 홍보, 마케팅 및 무대공연의 실현에 이르기까지 그 전반적인 활동과 발전을 제약하는 사회 문화예술 정책과 환경 그리고 기독교 문화 공연계의 불합리한 제도적인 요인을 논하였다.

주요 요인으로 기독교 무용단체에 대한 공연장 즉, 대관의 어려움을 부각하는데, 문제는 한국의 대다수 주요 국 공립극장 운영 규정에 따라 종교단체 또는 종교성이 강한 작품의 공연은 대관 대상에서 제한되고 있기 때문이다. 따라서 아무리 훌륭하게 제작된 작품이라도 공간과 기술적으로 무대 연출이 가능하고 이에 부합한 무대조건을 갖춘 공연장소를 대관하기 어려운 애로사항이 있다.

또한 기독교 무용 전문 기획사의 부재와 기독교 문화 기획사의 과도한 상업화도 지적하였다. 건전한 기독교 문화 기획사의 능동적인 활약으로 기독교 공연의 활성화를 촉진하고, 이를 통한 효율적인 선교구현과 무용공연을 포함한 다양한 기독교 문화예술 콘텐츠의 개발 및 확장을 토로하였다. 기독교 무용공연 전문 기획사의 부재로 인해 대학 동문단체, 선교무용단, 선교발레단의 형태로 작품을 자체적으로 기획제작 하거나 기독교 대학의 채플, 특별행사에 초청 의뢰 받아 공연되는 현실이다.

이와 같은 기독교 무용 공연계의 현실은 기독교 무용단의 지속적인 운영유지를 어렵게 하는 재정적 문제로 직결된다. 한국의 대다수 무용단체는 국가, 지자체 또는 기업체 등의 지원금에 의존해서 활동하고 있는데 기독교 무용단체에게는 이러한 공적 문화예술 지원금 혜택의 기회가 극히 제한되고 있다. 주요 지원기관인 한국 문화예술 위원회와 메세나 협회의 지원사업의 경우에서 확인 할 수 있듯이 종교기관 및 이들 기관의 소속단체 또는 종교적 색채를 지닌 작품이나 단체는 지원 제외 대상이 되고 있다.

연구자는 앞서 거론된 바와 같이 열악한 기독교 무용단체를 위한 공연활동 환경의 개선방안으로써 우선 유연하고 조직적인 공연장 활용을 제시한다. 각종 기술 및 공간적 공연 여건을 갖춘 교회 부설 극장들이 많이 있지만, 이런 교회 부설 극장들은 국공립 또는 민간 극장보다 대관료가 높게 책정되어 있다. 전문성을 갖춘 극장 시설을 보유한 교회들이 기독교 문화예술 단체와 지원, 연계하여 다각적으로 활용하면 기독교 문화예술 콘텐츠 개발 및 공연 활성화에 기여하게 될 것으로 밝힌다. 기존의 기독교 기관내의 공연장을 규모에 따라 체계적으로 동원하고 특성화 하는 등 효율적인 활용으로 지역과 나라를 위한 복음 전도와 선교를 목표로 하는 다양한 형태의 공연 활성화 방안을 제시하고 있다.

기독교 무용의 기획과 재정관련 개선방안으로 첫째는 교회의 능동적인 공연주관 역할로 교회가 보유하고 있는 기존의 인프라를 적극 활용하여, 이를 통한 기독교 무용단체의 후원 양성 및 복음전도, 선교 공연활성화와 저변확대를 제시하였다. 두 번째는 기독교 공연 기획사의 동원으로 보다 전문적이고 효율적인 방법으로 기독교 예술 공연을 위한 지원방안(후원이나 지원사업 확보 등)을 마련하고, 공연 프로그래밍과 동시에 교회와 기독교 기업 또는 여러 기독교 기관과의 연계 하에 전략적인 자원조달(펀드 라이징)의 필요를 논하였다.

기독교 무용공연의 활성화를 위한 주요 항목으로 기독교 작품의 예술성과 신앙적 진정성을 요구하고 있는데, 이에 덧붙여 기독교적인 메시지를 기독교인과 비 기독교인이 함께 더불어 작품으로 관람할 수 있는 독창성과 예술성 높은 공연제작이 중요한 시점이다. 수없이 많은 창작물이 제작 공연되고 있으나 기독교의 본질을 담은 작품으로 비기독교적 공연물과 차별되는 완성도 높은 예술작품이 구현되어야 할 것이다. 또한 기독교적 내용을 직설적으로 뿐만 아니라 적용 또는 간접적으로도 투영 구사할 수 있는 프로그래밍으로 비 기독교인에 대한 문화선교의 영역을 넓혀 갈 수 있을 것이다.

이와 더불어 문화 정책적으로 기독교 단체라는 이유로 받는 불이익을 생각할 때 한편으로는 기독교 문화재단 또는 기독교 협회 등이 보다 적극적으로 기독교 문화예술 지원사업을 통해 무용예술 공연을 육성해야 할 것으로 사려 된다.

한국의 다수의 역량 있는 기독교 신앙의 전문 무용인들이 존재하고, 이들이 기독교인으로서의 정체성을 갖고 복음 메시지를 담은 기독교 무용예술 작품 활동을 할 수 있는 현실적 동기부여와 그 의미에 대한 사회적 인식의 개선을 바란다. 이런 관점에서 본 논문에서 제시된 기독교 무용공연 현장의 문제점과 개선방안은 지속적이고 심층적으로 연구할 필요가 있을 것이다.

하나님 중심의 문화를 잃기 쉬운 작금의 현실 앞에서 하나님 말씀과 사랑을 <무용예술> 즉, 움직임의 언어를 통한 다양한 작품으로 보다 많은 사람들에게 효과적으로 전달할 수 있는 무용공연의 전파력과 중요성을 고려할 때, 기독교 무용 공연의 현황과 문제점을 구체적으로 살펴보고 개선방향을 제시한 본 연구는 앞으로의 기독교 문화예술의 발전을 위한 중요한 가치를 갖으며 기독교 무용공연의 활성화와 인지도 상승으로 저변확대에 기여할 것이다.