

『위대한 개츠비』에 나타난 타락과 구원에 관한 암시

정신희(한남대 교수, 영문학)

하나님의 지혜에 있어서는 이 세상이 자기 지혜로 하나님을 알지 못하므로
하나님께서 전도의 미련한 것으로 믿는 자들을 구원하시기를 기뻐하셨도다 (고린도전서
1:21)

I. 들어가며

미국의 꿈(American dream)이 과연 무엇이었던가? 미국의 꿈을 실현하기 위한 길은 무엇인가? 프랜시스 스콧 피츠제럴드(Francis Scott Key Fitzgerald)의 『위대한 개츠비』(*The Great Gatsby* 1925)는 위 질문과 답을 내포하는 1920년대의 미국소설이다. 이 소설의 우수성은 미국문학의 대가로 손꼽히는 헤밍웨이가 피츠제럴드에게 『위대한 개츠비』와 같은 작품의 집필을 권장할 정도였다.

이 작품의 시대적 배경인 1920년대의 미국은 1840년대 산업혁명이 시작하였지만 19C 후반에 대 불황을 겪고, 2차 산업혁명인 공업화로 경제적으로 부상하기 시작한다. 이로 인해 미국은 대도시가 생겨나고 주식의 호황을 이루지만, 사람들은 정신적으로 피폐해진다. 그러한 사람들은 사회적 위치에 상관없이 개츠비(Gatsby)의 파티장에 모여 인간의 본능을 여과 없이 드러낸다. 본 소설을 각색한 영화에서 광란의 파티에서 흐느적거리는 사람들의 멍한 눈빛은 미국 건국의 초심과는 현저히 다르다. 또한 이들에게서 1783년 미국의 독립에 이르기까지 의지가 강한 모습은 보이지 않는다.

이러한 양상은 등장인물들인 데이지(Daisy), 탐(Tom), 베이커(Baker), 윌슨부부(Mr. and Mrs. Wilson) 등에서 드러난다. 또한 주인공 개츠비는 초록빛(green light)을 향해 과거에 이루지 못한 꿈을 꾸고, 화자인 닉(Nick)은 그의 모습에서 미래의 꿈을 본다. 윌슨 부부는 공업화로 쓰레기에 싸인 이스트 에그와 웨스트 에그 중간지점에 머물며 상류층대열에 합류하고픈 형이상학적 삶을 꿈꾼다. 본 발표문은 미국이 독립이후 퇴색되어가는 기독교적 본질을 성경말씀 중 사무엘상 통해 『위대한 개츠비』에 나타난 타락과 구원에 관한 암시를 고찰해 본다.

II. 화려한 파티와 T.G 에클러버그의 두 눈의 형상사이의 메타포

많은 독자들은 『위대한 개츠비』에서 왜 'Great'를 '위대한'으로 번역하였을까?라는 의구심을 가져왔으며, 이에 대한 연구도 있다. 이 제목은 작품 후반부에 화자 닉이 개츠비를 향해 던진 말에서 기인했을 것이다. 사실, 닉은 개츠비가 자신의 정체를 밝히고 미소를 보였을 때, 닉은 그를 높이 평가하지만 시간이 지남에 따라 그의 실제 정체를 궁금해 한다. 결국 탐의

뒷조사를 통해 그가 밀주업 등 불법으로 큰 돈을 벌었음이 밝혀진다. 따라서, 이를 계기로 닉이 개츠비를 'great'으로 생각한 것은 도덕적으로 문제가 있는 개츠비에게 어울리지 않을 것 같지만, 교통사고를 낸 데이지를 향한 마음이 변하지 않는 개츠비의 태도에서 비롯된다. 물론 개츠비는 도덕적으로 질타를 받아야하지만 닉은 죄를 인정하지 않으려고 숨어버리고 공모를 벌이는 탐과 데이지보다 타락하지 않았음을 암시한다.



(사진 1. 개츠비의 저택에서 화려한 파티를 즐기는 파티고어들)¹⁾



(사진 2. 파티고어들을 바라보는 개츠비)

개츠비는 옛 연인 데이지의 저택을 마주한 성(castle)같은 저택을 소유하며 토요일마다 성대한 파티를 연다. 그 이유는 그의 연인이 그의 성공한 모습을 보러 직접 방문해 주길 바라면서 시작한다. 그 화려한 파티는 사람들의 내면에 감추고 있던 온갖 추한 모습들을 방출하기에 최적의 장소가 된다. 당대 유행하는 춤과 음악, 부족함이 없는 음식, 폭죽, 그리고 알콜은 그들을 만족시키기에 충분하다. 개츠비는 그들과 어울리지 않고 높은 계단에서 그들의 온갖 추태를 내려다본다. 이는 조지 윌슨이 바라보는 산업쓰레기 더미(ashheap) 위에 오랜 세월이 퇴색되어 버린 광고판에 그려진 두 눈과 같은 형상을 연상시킨다.

1) 본 발표문에 인용된 모든 사진은 2013년에 상영된 영화의 장면입니다. 배즈 루어 먼 감독. 레오나르도 디카프리오와 캐리 멀리건 주연.



(사진 3. 산업의 잿더미 위의 광고판)

조지 월슨은 이스트 에그(East Egg)와 웨스트 에그(West Egg)사이 산업쓰레기가 산을 이루고 있는 중간지점에서 자동차 정비소 및 주유소를 운영한다. 그 곳은 신분계급에 상관없이 기름이 떨어지면 한번쯤은 들르는 곳이며, 데이지의 남편 탐은 그 곳의 단골고객이다. 그 곳은 조지가 상류층의 고객과 친분을 유지하는 하나의 통로이다. 하지만 그는 10년이 넘게 그곳을 떠나지 못한 채, 그는 서서히 영육이 병들어 간다. 그와는 다르게, 그의 아내 머틀(Myrtle)은 상류층대열에 합류하고픈 열정이 넘쳐 남편을 속이면서 탐과 유희를 즐긴다. 머틀의 상류층을 향한 형이상학적 욕망은 그의 몸짓과 눈빛을 통해 드러난다. 한편, 탐이 그녀의 신분상승의 욕구를 일축시키려 그녀에게 폭력을 행사하면서 그녀의 욕망은 무산되고 그녀의 불륜을 의심한 남편 조지에 의해 2층에 감금된다.

조지는 아내의 불륜을 알게 되면서 잿더미위에 서 있는 빛바랜 커다란 두 눈이 그려져 있는 퇴색되고 그 누구도 눈여겨보지 않는 광고판에 가치를 부여한다. 이는 월슨이 그의 아내 머틀이 죽자 그를 위로하러 온 그의 이웃 사람 미카엘리스(Michaelis)에게 건네는 말에서 알 수 있다.

난 내 아내에게 말했다.
그녀가 날 속일지는 몰라도 신을 속일 수는 없다고 말야.
난 그녀를 창문으로 데리고 갔네.

I told her.
She might fool me but she couldn't fool God.
I took her to the window.²⁾

이에 덧붙여서, 월슨은 "신은 모두 보고 계시네"(God sees everything)(TGG 152)를 반복하

2) Francis Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*. New York: Penguinbook, 1925. p. 152. 앞으로 본 작품의 인용은 약자 TGG와 페이지만 표기한다.

는 장면이 있는데, 그렇다고 그가 교회에 열심히 다닌다는 이야기는 없다. 그는 결혼식 외에 교회에는 다니지 않았지만 자신이 감당하지 못하는 상황에서는 신을 언급한다. 이는 광란의 파티 속의 퇴폐적인 사람들과 도덕성 결핍의 사람들에 지쳐있는 독자들에게 그가 독실한 기독교인이라는 희망을 가지고 그에게 공감과 연민을 유도할 수 있다.

하지만 이후 조지의 행동 그릇된 생각과 행동은 과연 기독교인가를 의심하게 된다. 즉 그의 죄목은 머틀을 감금하여 결국 교통사고로 죽음으로 이끌고, 그 운전자를 자신의 불륜남으로 오해하여 잘못된 정보로 개츠비를 죽이고 자신도 스스로 목숨을 끊은 행동들이다. 이와 같은 조지의 행동은 독자들에게 과연 조지가 신을 믿는가?에 대한 의구심을 야기한다. 존 스테판 파이퍼 목사는 “권력의 위험한 것은 그것이 악을 불러오기 때문일 뿐 아니라, 권력을 가진 사람을 높이는 데 쓰일 수 있기 때문”³⁾이라고 언급하였다. 이는 아래 성경말씀에서 확인할 수 있다.

돌아서서 유익하게도 못하여 구원하지도 못하는 헛된 것을 따르지 말라
그들은 헛되니라 (사무엘 상 12:21)

여호와께서는 너희를 자기 백성으로 삼으신 것을 기뻐하셨으므로 여호와께서는 그의 크신 이름을 위해서라도 자기 백성을 버리지 아니하실 것이요 (사무엘 상 12:22)

미국의 꿈은 개인적인 성공을 우선 생각하게 하지만, 미국건국의 이념인 그리스도의 말씀 또한 함축되어 있으리라 본다. 개인의 욕망에 휩싸여 그른 생각과 행동으로 인해 초심을 잃어버리고 멸망하는 월슨은 타락의 단면을 보여준다. 파티에 동원된 자동차, 음식 등 물질들은 기독교적인 정신을 흐트러 놓는다. 단지 사업으로 세워 놓은 광고판은 세월이 흘러 흥측하게 퇴색될 때까지 버려져 있고 그 안에 그려진 눈 모양의 형태에서 신의 모습을 보고자했던 월슨의 태도에서 어쩌면 타락 속에 구원을 외치고 있었는지도 모른다.

III. 나가며

청교도는 미국 건국이념의 기초가 되었다. 개츠비가 5년 전 헤어졌던 데이저와의 조우를 기다리며 초록빛을 향해 손을 뻗어 갈망하듯이, 정비업소 주인 조지 월슨은 산업쓰레기위에 방치되어 있는 퇴색된 광고판의 두 눈의 형상을 신으로 받아들인다. 그가 반복하는 ‘신이 보고 계신다’의 말은 자신의 사고와 행동의 기준잣대로 삼으며 살아왔음을 시사한다. 하지만, 그의 무기력하고 초점 잃은 눈빛은 그가 신을 향한 갈망이 있다는데 의구심을 갖게 한다.

개츠비가 광란의 파티에서 숨겨왔던 본능을 드러내는 사람들을 무표정으로 바라보는 장면은 광고판의 눈 형상이 부도덕적인 행동을 지켜보고 있는 모습과 흡사하다. 취하지 않은 개츠비의 모습은 사실 감시인으로서의 역할을 하지만, 사실 그는 불법 밀주자이자 주가 조작가와 한 패다. 그의 파티에서 마음껏 먹고 마시는 사람들은 그의 존재에 대해 확실히 모르면서 온갖 주문을 내뱉는다. 화려한 파티는 개츠비의 목적을 달성한 후에 끝난다. 그의 진정

3) 존 스테판 파이퍼. 존 파이퍼의 돈, 섹스 그리고 권력(생명의 말씀사)중에서.(사무엘상(1) 여호와 앞에 누가 능히 서리요! 출판사: 새로남교회, p.73) 존 스테판 파이퍼는 미국 칼빈교 침례교회 목사입니다.

한 꿈은 데이지와 5년 전으로 돌아가는 것이다. 하지만 그러한 과정에서 그의 민낯이 드러나고 결국에는 조지에 의해 죽음에 이른다.

조지의 마지막 행동은 하나님은 마음과 의도를 보고 계신다는 것을 진정으로 알고 있었는지, 아니면 아내 머틀을 겁주기 위한 수단으로 이용한 것인지를 의심케 한다. 『위대한 개츠비』는 조지를 통하여 부에 대한 갈망으로 영혼까지 피폐해져 섬부른 판단과 행동으로 기독교인답지 않은 행실에 일침을 가하면서, 돈벌이를 찾아 동부로 온 닉을 다시 고향으로 돌아가게 한다. 개츠비의 과거로의 회귀는 조지의 손에 의해, 또는 탐과 데이지로 인해 무산되었고, 닉은 자신이 도덕적으로 우수하다고 판단한 자신의 고향인 서부로 향하면서 타락으로부터 구원이 된다. 3.1운동 100주년을 맞이하여 3.1절에 참여했던 기독교인들의 사상과 미국의 건국이념에 내포된 기독교적인 이념의 재조명이 강구된다.

인 용 문 헌

오, 정호. 『사무엘상(1) 여호와 앞에 누가 능히 서리요!』대전: 새로남교회출판사, 2018.

All New 굿데이 성경. Ed. 김창영. 서울: 생명의말씀사, 2018.

Fitzgerald, Francis Scott. *The Great Gatsby*. New York: Penguinbook, 1925.