

성경적 용서의 미학

- 독일 사실주의 문학작품 T. 폰타네의 소설 『에피 브리스트』

임춘택 (제주대학교 독일학과)

성경적 용서의 미학

- 독일 사실주의 문학작품 T. 폰타네의 소설 『에피 브리스트』

1

발표의 구성

1. 작가 및 시대적 배경 이해
2. 테오도르 폰테네의 『에피 브리스트』
3. 『에피 브리스트』, 정죄 대 용서
4. 용서와 화해로 다시 쓰는 『에피 브리스트』

1. 작가 및 시대적 배경 이해

- 테오도르 폰타네는 1819년 12월 30일 태어나고 1898년 9월 20일 사망.
- 그의 활동 시기는 독일 19세기 격변하는 사회변화와 함께함.
(독일 사실주의 문학 : 1848-1890년)
 - 1848년 3월 혁명
 - 1871년 프로이센의 독일 통일
 - 1850년~1875년 급격한 산업화
- 오랜 시간 언론에 종사 : 사회에 대한 지대한 관심과 예리한 시각, 산업혁명을 이룬 영국 사회를 경험.

2. 테오도르 폰타네의 『에피 브리스트』

3

- 폰타네의 소설 『에피 브리스트』 및 그의 작품 세계.
(에피 브리스트는 소설 명이자 이야기의 여주인공 이름.)
- 신분과 성격이 다른 인물들을 등장시켜 사회와 사건을 보는 다양한 시선을 소개.
- 영웅적 주인공이나 모험적 사건이 없고 사적인 만남, 가족의 대화, 소풍 등을 통해 인간과 사회 갈등 관계를 짚어내는 탁월함을 보여줌.
- 마음의 순수한 요구를 따른 인물과 사회 관습 내지는 윤리를 따른 인물 간의 갈등
- 작품 『에피 브리스트』의 내용 이해 → 별지 제공
- 『에피 브리스트』에 대한 국내외 선행 연구 소개

3. 『에피 브리스트』, 정죄 대 용서

4

3.1. 발단 : 에피와 그의 남편 인슈테텐의 관계 조명

- 신분, 성격, 기질, 직업, 일상, 관계 인물들에 대한 비교(차이점) 분석

3.2. 전개와 사건 : ‘불륜’의 발생과 그 처리 과정

- 에피와 크람파스의 관계 간의 불륜
- 결투와 이혼 그리고 에피의 불행한 결말

3.3. 두 가지 결말 : 정죄와 사회적 윤리 대 용서와 화해

- 정죄와 사회적 인습에 갇힌 『에피 브리스트』 작품 속 인물들
- 성경의 율법과 용서 : 계명, 율법 그러나 예수의 삶과 십자가 사랑의 용서

4. 용서와 화해로 다시 쓰는 『에피 브리스트』

5

4.1. 『에피 브리스트』의 서사 기법적 특징

- 사실적 이야기 전개
- 이야기 전개에서 화자의 객관적 거리 유지
- 단일 사건 전개
- 등

4.2. 인물들이 보는 ‘사건’의 관점 변화

- 에피
- 인슈테텐
- 크람파스
- 로스비타
- 등

4.3. 용서와 화해의 이야기 생산

- 인물, 사건, 배경
- 기승전결 구성
- 등

감사합니다.