

발달장애 성인을 위한 기독교 무용프로그램 개발

강미리 무지개동산 예가원 강사
이선경 명지대 부교수

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

보건복지부 ‘발달장애인 실태조사(2022)’에 의하면 우리나라의 발달장애 인구는 2021년 25.2 만명으로 2018년에 비해 약 1.8만 명이 증가하는 등 지속적인 증가추세를 보이고 있다. 발달장애 는 지적장애와 자폐성장애로 분류되는데, 이 중 지적장애인의 비중은 87.2%, 자폐성장애인은 12.8%를 차지하고 있다. 발달장애인의 만성질환 유병률은 비장애인에 비해 현저히 높으며, 코로 나19의 영향으로 외출이 제한되고 문화 및 여가, 스포츠 활동이 중단되면서 불편감을 호소하고 있다는 통계가 보고되었다(보건복지부, 2022). 발달장애의 경우 자신의 신체를 해치거나 물건을 파괴하며 빼앗는 행동이 나타나 타인을 위협하고 괴롭히는 도전적 행동들이 발생하고 있으며, 미래에 혼자 남겨진다는 두려움을 가지고 있다. 또한 인지능력과 의사소통능력이 상대적으로 부족하여 자신의 권리를 주장하거나 자신을 보호하는 것에 많은 어려움이 있어 학대, 성폭력, 인신매매, 장기적인 노동력 착취 등의 피해가 빈번히 발생하고 있다(김동일 외 13명, 2016). 이러한 발달장애의 특성을 고려하여 자기표현능력 및 의사소통능력에 도움이 필요하기에 지역사회 참여와 여가활동이 저조한 이들을 위해서 지속적인 건강관리와 다양한 프로그램을 통한 삶의 질 및 건강수준을 향상시키는 노력들이 요구되고 있다(심석순, 남정휘, 2016; 김상훈, 2021).

최근 국내 발달장애 성인과 관련된 연구분야는 주로 특수교육 35편(35.4%)에서 연구되었으며, 사회과학 일반 23편(23.2%), 사회복지 19편(19.2%), 예술체육 7편(7.1%), 치료재활 5편(5.1%) 등의 분야에서 연구되어 왔다(김정현, 박현옥, 2020). 이 중 편수가 적은 예술체육 내 무용분야에서는 발달장애 아동, 청소년을 대상으로 한 연구가 많으며, 성인을 대상으로 한 연구는 매우 미비한 실정이었다. 앞서 연구된 윤지예(2016)의 연구에서는 발달장애 성인 대상의 창의움직임프로그램을 개발하고 적용함을 통하여 첫째, 자기표현력 향상 및 타인과의 상호작용을 가능케 하였으며 둘째, 신체정신적 에너지를 마음껏 발산하여 위축행동과 문제행동들이 감소되었다. 또한 기독교 무용분야에서는 발달장애 성인 대상은 아니지만 경계선 지적장애 청소년 대상으로 진행된 유영은, 박영애(2019)의 연구에 의하면 9가지의 히브리 움직임 용어를 사용하여

기독교 무용프로그램을 개발하고 적용함을 통하여 첫째, 참여자의 자신감을 향상시켰고 둘째, 문제행동이 현저히 줄어들고 창의성이 계발되는 효과를 나타냈다.

이와 같이 몸의 움직임은 창의성과 더불어 신체와 인지, 정서, 행동, 사회성 발달을 촉진시키기 때문에(유영은, 박영애, 2019; 강미리, 박순자, 2021) 무용교육을 통하여 발달장애 성인에게 자기표현의 기회를 제공하며 전인적인 발달에 도움을 줄 수 있다. 하지만 발달장애 성인 대상에게 적용할 수 있는 무용프로그램의 연구가 현실적으로 부족함에 있으며, 본 연구에서 다루고자 하는 기독교 무용프로그램을 개발한 연구는 없음을 확인할 수 있었다. 기독교무용과 일반무용의 다른 점은 성경말씀을 묵상하는 과정 중의 인지적 기능과 하나님과의 관계의 열쇠가 되는 기도가 정신적, 신체적 이완 기능을 포함한다는 것이다(이신영, 2009). 이에 이들을 문화적 혜택에서 소외시키지 않고 사회참여를 위한 무용교육의 기회와 더불어 기독교의 영성을 제공하는 무용프로그램의 제공이 필요하다고 보았다.

따라서 본 연구는 발달장애(developmental disability) 성인의 영성회복과 행복한 삶에 기여하기 위하여 한국무용기반의 기독교 무용프로그램을 모색하고 개발하는데 목적을 두었다. 이러한 목적을 달성하기 위하여 본 프로그램에는 성경에 나오는 성령의 9가지 열매인 사랑, 희락, 화평, 인내, 자비, 양선, 충성, 온유, 절제(갈 5:22-23)를 활용하여 움직임 프로그램을 개발하고 한국무용을 기반으로 한 한삼 소도구를 활용하였다. 기독교 교육의 목적은 인간의 본성이 아니라 하나님의 거룩하고 신성한 품성을 닮아가는 것이다(김원규, 2012). 그 결과물은 성령의 열매라고 할 수 있기에 그리스도인들은 성품의 열매를 맺어야 한다고 하였다(조성호, 2020). 그렇기에 교육의 영역에서 성령의 9가지 열매를 근거로 자신을 이해하고 타인을 수용할 줄 아는 융합형 기독교 인성교육프로그램의 모형이 제시되기도 하였다(박미라, 2020). 더불어 예술의 영역에서는 성령의 열매를 형상화한 섬유조형 작품을 통하여 기독교 신앙을 작품으로 승화시키는 움직임이 있었으며(남윤수, 2003), 활인심방을 활용한 기독교인의 신체심리건강 프로그램에서는 성령의 9가지 열매를 적용한 말씀묵상이 포함되기도 하였다(이신영, 함정은, 2021).

이러한 성령의 9가지 열매를 적용한 본 프로그램은 이신영(2009)의 성인여성 대상으로 개발된 기독교 무용프로그램의 구성과 틀을 근거로 하였으며, 그 구성은 다음과 같다. 첫째, 크게 정적인 내용(Contents1, 3)과 동적인 내용(Contents2)을 수정하여 본 연구에서는 정적인 내용(Contents1, 4)과 동적인 내용(Contents2, 3)으로 구성하였다. 둘째, 전체적인 진행에 있어 기도, 말씀나눔, 찬양, 준비운동, 행위기도, 정리운동, 기도, 주기도문의 순서를 수정하여 본 연구자는 준비운동, 기초동작, 말씀나눔, 행위기도, 정리운동의 순으로 구성하였다. 이에 따라 전체적인 진행은 Contents1(인사, 준비운동 10분), Contents2(기초동작 10분), Contents3(말씀나눔, 표현동작 10분, 작품동작 15분), Contents4(정리운동 5분)의 순서로 총 50분, 12차시로 구성하였다. 이를 통하여 발달장애 성인들의 영성이나 전인적인 발달을 위해서 무용프로그램의 기초자료

를 제공하고자 한다.

2. 연구의 내용

본 연구는 발달장애 성인을 위한 기독교 무용프로그램의 구성을 위하여 한국무용을 기반으로 성령의 열매 9가지(사랑, 희락, 화평, 인내, 자비, 양선, 충성, 온유, 절제)를 활용하여 움직임을 구성하고자 하였으며 이에 대한 적용 가능성을 모색하였다. 본 연구의 내용은 다음과 같다.

내용1. 발달장애에 대한 개념과 분류, 원인 및 특성에 대하여 파악한다.

내용2. 발달장애인과 무용교육의 관계를 밝히고 무용프로그램의 현황은 어떠한지 파악한다.

내용3. 한국무용을 기반으로 발달장애 성인을 위한 기독교 무용프로그램을 개발한다.

내용4. 개발한 기독교 무용프로그램을 토대로 적용 가능성을 모색한다.

II. 이론적 배경

1. 발달장애에 대한 이해

‘발달장애(developmental disability)’란 정신적, 신체적 발달의 지체를 의미하는 것으로 해당하는 나이에 이루어져야 할 발달이 성취되지 않은 상태를 말하며, 불충분하게 발달된 지적능력으로 인하여 학습 및 사회활동을 하는데 있어 능력의 심한 결핍을 보인다(홍은미, 2005). 자신의 권리를 스스로 주장하거나 옹호하기가 어려운 이들을 위해서 2014년 5월 「발달장애인 권리보장 및 지원에 관한 법률」(이하 「발달장애인법」)이 우리나라에 제정되기도 하였다. 이러한 법이 제정된 배경에는 인권의 사각지대에 놓일 가능성이 많은 발달장애인의 권리를 보호해주고 사회참여를 활성화하기 위함이다. 그리고 성인기 발달장애인의 지역사회에서의 자기주도적 참여와 권리를 보장하고, 최소한의 인간다운 생활을 유지할 수 있도록 지원하는 것을 주요 목표로 삼고 있다(김동일 외 13명, 2016). 「발달장애인법」에 따르면 발달장애는 기본적으로 ‘지적장애’와 ‘자폐성장애’로 분류할 수 있다.

지적장애(intellectual and developmental disabilities)란 과거 정신지체를 대신하는 용어로, 2007년 미국지적장애협회(AAIDD)가 제안한 장애명칭이다. 한국의 현행 「장애인복지법」 제2조 제1항에 의하면 지적장애인이란 “정신 발육이 항구적으로 지체되어 지적 능력의 발달이 불충분하거나 불완전하여 자신의 일을 처리하는 것과 사회생활에 적응하는 것이 상당히 곤란한 사람”으로 정의하고 있다. 이러한 지적장애는 지능지수(IQ)가 70이하인 경우로 지능지수에 따라 판정되

며, 사회성숙도 검사를 참조하여 장애의 정도가 결정이 된다. 따라서 지적장애 정도는 보건복지부 고시 제2022-167호¹⁾에 의하여 다음의 <표 1>과 같은 기준으로 분류되고 있다.

표 1. 지적장애의 정도와 상태(보건복지부, p.39)

장애 정도	장애 상태
장애의 정도가 심한 장애인	<ul style="list-style-type: none"> 지능지수가 35 미만인 사람으로 일상생활과 사회생활의 적응이 현저하게 곤란하여 일생동안 다른 사람의 보호가 필요한 사람(중도)
	<ul style="list-style-type: none"> 지능지수가 35 이상 50 미만인 사람으로 일상생활의 단순한 행동을 훈련시킬 수 있고, 어느 정도의 감독과 도움을 받으면 복잡하지 아니하고 특수기술을 요하지 아니하는 직업을 가질 수 있는 사람(중증도)
	<ul style="list-style-type: none"> 지능지수가 50 이상 70 이하인 사람으로 교육을 통한 사회적·직업적 재활이 가능한 사람(경도)

과거에는 장애등급을 의학적인 기준으로 하여 1급에서 6급으로 분류하였지만, 2019년 7월 장애등급제 폐지로 인하여 장애정도가 심한 장애인(구 1급~3급)과 장애정도가 심하지 않은 장애인(구 3~6급)으로 나뉘게 되었다. 이러한 기준을 따라 장애의 정도가 심한 장애인(중도, 중증도, 경도)으로 등록된 지적장애의 인구는 현재 21.8만명으로 발달장애인의 87.2%를 차지하고 있다(보건복지부, 2022). 지적장애를 초래하는 원인은 주로 생물학적 요인(출생 전 염색체 이상, 출생 시 손상, 출생 후 외상성 뇌손상 등)일 수 있으나 심리사회적(출생 전 산모 영양실조, 출산관리의 결여, 출생 후 적절한 자극의 결핍 등) 요인일 수도 있고, 이 두 가지 요인이 혼합된 복합 요인일 수도 있다(박승희 외 역, 2011; 김동일 외 13명, 2016). 일반적으로 지적장애는 인지능력과 더불어 사회적 기술이 낮은 것으로 보고된다. 하지만 지적장애의 75~90%는 경도 지적장애로 기본적인 학습능력을 가지고 있으며, 사회성이나 자조기술을 적절하게 교육한다면 독립적으로 살 수 있는 능력이 충분하다고 보고되고 있다(김동일 외 13명, 2016).

자폐성장애(autism spectrum disorder)는 자폐, 자폐증을 지칭하는 용어로 ‘자폐 범주성 장애’, ‘자폐 스펙트럼 장애’ 등이 다양하게 혼용된 전반적 발달장애를 포함하는 넓은 개념이라 할 수 있다(방명애 외, 2018). 한국의 현행 「장애인복지법」 제2조 제1항에 의하면 자폐성장애인이란 “소아기 자폐증, 비전형적 자폐증에 따른 언어·신체표현·자기조절·사회적응 기능 및 능력의 장애로 인하여 일상생활이나 사회생활에 상당한 제약을 받아 다른 사람의 도움이 필요한 사람”으로 정의하고 있다. 이러한 자폐성장애는 국제질병사인분류(ICD)²⁾의 진단기준과 자폐성장애의

1) 「장애인복지법」 시행규칙 제2조 제2항(개정 2008.3.3., 2010.3.19., 2019.6.4.), <https://www.law.go.kr/LSW/lsInfoP.do?efYd=20220906&lsiSeq=244559#0000>.

2) 우리나라에서 공식적인 자폐성장애의 분류체계로 제10차 국제질병사인분류(International Classification of Diseases, 10th Version: ICD)가 진단지침으로 사용되고 있다.

상태 및 발달장애인 글로벌 평가척도(GAS)³⁾ 평가를 종합하여 장애의 정도가 결정이 된다. 따라서 자폐성장애 정도는 보건복지부 고시 제2022-167호에 의하여 다음의 <표 2>와 같은 기준으로 분류되고 있다.

표 2. 자폐성장애의 정도와 상태(보건복지부, p.47)

장애 정도	장애 상태
장애의 정도가 심한 장애인	<ul style="list-style-type: none"> • ICD-10의 진단기준에 의한 전반성발달장애(자폐증)로 정상발달의 단계가 나타나지 아니하고 지능지수가 70 이하이며, 기능 및 능력장애로 인하여 GAS척도 점수가 20 이하인 사람(중도)
	<ul style="list-style-type: none"> • ICD-10의 진단기준에 의한 전반성발달장애(자폐증)로 정상발달의 단계가 나타나지 아니하고 지능지수가 70 이하이며, 기능 및 능력장애로 인하여 GAS척도 점수가 21~40인 사람(중중도)
	<ul style="list-style-type: none"> • 1호(중도) 내지 2호(중중도)와 동일한 특징을 가지고 있으나 지능지수가 71 이상이며, 기능 및 능력장애로 인하여 GAS척도 점수가 41~50인 사람(경도)

자폐성 장애를 진단하기 위해 고려되는 가장 중요한 세 가지 영역은 사회적 상호작용, 의사소통, 행동영역이라 할 수 있다(방명애 외, 2018). 이러한 기준을 따라 장애의 정도가 심한 장애인으로 등록된 자폐성장애의 인구는 3.2만명으로 발달장애인의 12.8%를 차지하고 있다(보건복지부, 2022). 자폐성장애를 초래하는 원인은 일반적으로 생물학적 원인(유전적 요인, 신경전달물질, 임신 중 특효요인 등)이 추정되고 있다. 구체적으로 자폐성장애는 사회적 대인관계를 형성하는 것이 어렵고 의사소통이 어려우며, 활동과 흥미의 범위가 협소하고 집착이 강하다고 할 수 있다(박재국 외 역, 2014). 국내에서 자폐성장애는 다른 장애에 비해 비교적 늦게 관심을 받기 시작하였으나(방명애 외, 2018) 최근에는 드라마와 예능 등의 미디어 매체를 통하여 자폐성장애에 대해 소개되면서 이들에 대한 이해와 관심이 확대되고 있다.

2. 발달장애인과 무용교육의 관계

발달장애인은 표면적으로 특정되는 질환의 장애를 나타내지 않기 때문에 ‘느린 아이’로 가볍게 판단이 되거나 적절한 대응이 쉽지 않을 수 있다. 그래서 이를 조기 발견하여 적절한 시기에 적합한 대응을 초기부터 시작하는 것은 이후 가정, 학교, 지역사회 생활에서의 적응과 평범한 일상을 누릴 수 있게 만드는 데 중요한 요인으로 작용한다(박재국 외 역, 2014). 이들은 신체적으로 드러나는 외형이 아닌 사회적 관계, 의사소통, 인지 발달의 이상이 있는 장애를 가지고 있기에

3) 발달장애인 글로벌 평가척도(Global Assessment Scale for Developmentally Disabled: GAS)가 진단지침으로 사용되고 있다.

치료를 통하여 발달을 촉진시키는 등의 긍정적인 자극을 주는 것이 매우 중요하다. 특히 발달장애의 정도와 특성들이 장기간 고착화 된 성인대상에게는 치료적 의미에서 예술을 통한 교육제공이 더욱 필요할 것이다. 왜냐하면 예술교육(arts education)은 장애인과 비장애인 모두 예술 활동을 통해 자신에게 내재되어 있는 잠재력을 개발함으로써 자기 삶에 대한 인식을 새롭게 하고 변화와 성장을 이끌게 하여 삶의 질을 향상시킨다(Andrew, 1994).

이러한 예술교육의 영역 안에서 신체와 몸의 움직임이 중요시되는 무용교육과 발달장애인과와의 관계를 논할 때 본 연구자는 장애무용연구와 장애무용교육의 현장을 기준으로 기술하고자 한다. 우선적으로 발달장애인에게 무용수행이 가능한가에 대한 물음과 편견은 사회적으로 존재할 수 있다. 하지만 과거 지능이 낮은 장애를 지칭하던 정신박약, 백치, 바보, 머저리 등의 용어들이 현 시점에서는 사라지고 이들이 춤을 출 수 있는가, 없는가의 여부를 논하던 시대는 지나가고 있다. 무용학계에서 홍애령(2013)은 장애무용연구를 통해 국내에 ‘장애무용’이라는 명확한 개념을 제시하였고, 장애인을 ‘대상’으로 바라보는 관점(특수무용, 무용치료)과 ‘주체’로 바라보는 관점(장애인무용, 커뮤니티댄스)을 구축시켰다. 또한 김화숙(2013)은 ‘특수무용교육’이라는 개념의 기초연구를 제시함으로써 “신체적, 심리적 장애가 있는 특수인을 위한 무용교육은 이들의 몸과 마음, 정신의 조화를 이루고, 창의성과 상상력을 활용하게 함으로써 보다 나은 삶을 영위할 수 있게 한다”고 하였다.

더불어 장애무용교육의 현장에서는 모든 사람들은 춤출 수 있다는 전제 하에 발달장애인을 교육의 대상자(target) 혹은 적극적인 주체자(subject)로 바라봄으로써 무용수로서의 훈련을 적절히 이룬 후 완성된 공연으로 장애인식개선과 장애무용생태계의 발전에 기여하고 있다. 현재 국내에는 발달장애인이 포함되어 구성된 장애무용단이 존재하고 있다. 이러한 무용단체로는 빛소리 친구들, 케인 앤 무브먼트, 필로스 장애인 무용단, 비온드 무용단, 드림 온 무용단 등이 있으며 미디어 매체(홈페이지, 인스타, 블로그 운영 및 신문기사)를 통해 활동을 알리고 있다. 그 구성원은 발달장애인으로만 구성, 다른 장애유형과 통합으로 구성, 발달장애인과 비장애인이 통합하여 무대를 이루는 형태를 가지고 있다. 발달장애인들은 무용교육을 통한 공연활동으로 자신감을 갖고 희망을 갖게 되었으며, 이러한 변화를 지켜 본 부모들은 자녀들이 지속적으로 무용에 참여하기를 원하였다(김승일, 2010). 이와 같이 무용교육은 장애인으로 하여금 공연예술 부분에서도 소외되지 않고 사회 참여의 범위를 확대하는데 도움을 주고 있으며, 장애인과 비장애인의 사회 통합의 기회를 제공하는데 중요한 역할을 한다(강미리, 2022). 즉, 이들의 자립을 위하여 활동의 범위와 영역을 넓히는데 중요한 수단이 되고 있다.

더 나아가 앞서 언급되었던 「발달장애인법」의 제정배경에는 성인기에 해당하는 발달장애인이 지역사회에서 자기주도적인 참여와 권리를 보장하고, 최소한의 인간다운 생활을 유지하는 것을 목표로 하고 있었다. 이러한 목표는 발달장애인의 지역사회참여를 도모하고 신체를 사용하여

자기주도적인 움직임은 나타내는 무용교육과 일맥상통하다고 볼 수 있다. 따라서 발달장애인을 위한 무용교육(disability dance education)은 장애로 인하여 춤출 수 없다는 편견과 차별을 벗어나 이들의 사회적 의사소통 및 상호작용에 있어 발달을 촉진시키고 긍정적인 자극을 주는 대안이 될 것이다.

3. 발달장애인을 대상으로 한 무용프로그램의 현황

한 사회의 구성원으로 살아가기 위해서는 타인과의 의사소통 및 사회 관계성을 구축하는 것이 매우 중요하다. 이러한 기술을 습득하기 위한 일환으로 엄선영(2009)은 전통무용 동작중심의 표현예술놀이가 발달장애 아동의 사회성과 정서표현력 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 바 있다. 효과성에 대하여 구체적으로 살펴보면 첫째, 안정감과 또래와의 상호작용, 성취동기, 호기심이 향상되었으며, 둘째, 자신의 정서를 이해하고 동작, 그림, 언어로 보다 자기를 구체적이면서도 자유롭게 표현할 수 있게 되었다. 셋째, 함께 놀아주고 ‘안아주는 엄마’의 역할을 하는 교사에게 신뢰와 애착을 형성하였으며, 넷째, 교사 및 또래와의 상호작용을 통해 타인의 정서를 이해하고 사회적인 놀이에 능동적으로 참여할 수 있게 되었다(엄선영, 2009).

또한 발달장애 청소년의 학교적응과 사회성 발달에 기여하고자 개발된 김승일(2010)의 무용프로그램에서는 사례연구 방법을 채택하여 무용수업 효과를 심층적으로 분석한 바 있다. 연구의 결과에 의하면 첫째, 또래의 친구들과 함께하는 움직임을 통해 함께하는 즐거움을 알게 되고 의사소통능력이 향상되었다. 둘째, 무용수업 시 익숙하게 들었던 음악을 통해 수업에 대한 흥미와 즐거움이 증폭되어 자신감이 생기고 표현하는 능력이 향상되었다. 셋째, 처음 본 교사나 타인에 대해 강한 거부감을 갖고 있었으나 지도자의 따뜻한 관심과 배려를 통해 발달장애 청소년들은 점점 마음을 열고 소통할 수 있었다(김승일, 2010).

발달장애인의 한 분류로 지정된 지적장애인은 인지능력과 더불어 관찰이나 모방을 통하여 배우는 모방학습의 능력이 부족하며, 사회적 기술이 낮은 것으로 보고되고 있기에 다양한 상호작용의 기회를 제공하고 사회적 기술을 연습하며 습득하도록 도와주면 사회성 발달에 도움을 줄 수 있다(김동일 외, 2010). 이에 따라 강민수(2016)는 지적장애인들의 자발적인 참여를 독려하고 신체 및 사회성 발달을 유도하기 위한 필요성을 가지고 무용프로그램을 개발하였으며, 라반(Rudolf Laban)의 움직임 구성요소인 시간, 무게, 공간, 흐름의 영역으로 구성하였다. 이에 대한 효과성은 실질적인 적용을 통하여 밝혀진 것이 아닌 프로그램의 적용가능성을 모색한 기대효과로 그 내용은 다음과 같다.

첫째, 시간요소의 학습을 통해 자신의 움직임의 속도를 조절하는 능력이 향상됨으로써 일상에서 습관적으로 사용되는 행동(아주 느리게, 아주 빠르게)을 수정하는데 영향이 있을 것으로 보았다.

둘째, 공간요소의 학습을 통해 이동과 정지를 인지하게 하고 전체적인 공간과 개인적인 공간을 확인함으로써 서로의 공간을 존중하게 할 것이라고 보았다. 셋째, 무게요소의 학습을 통해 신체의 강약의 적응 및 기초체력의 증대와 감정의 기복을 최소화 하는데 긍정적인 영향을 미칠 것이라고 보았다. 넷째, 흐름요소의 학습을 통해 신체의 자연스러운 움직임 및 자기표현, 감성표현, 협응력 향상에 긍정적인 효과가 있을 것이라고 하였다(강민수, 2016).

더불어 발달장애 성인을 대상으로 무용프로그램을 개발한 윤지혜(2016)의 연구에서는 신체움직임의 표현방법을 습득하고 자기표현력 증가를 목적으로 존 버닝햄(John Burningham)의 그림 동화를 활용하여 창의움직임프로그램을 개발하고 적용함을 통하여 긍정적인 효과성을 나타내었다. 그 결과에 의하면 첫째, 움직임을 통해 자연스럽게 감정을 표출함으로써 자기표현력의 향상을 가져왔다. 둘째, 타인의 감정을 공유하고 상호작용을 가능하게 하였으며 셋째, 신체정신적 에너지를 마음껏 발산하여 위축행동과 문제행동들이 감소되었다. 넷째, 텍스트를 통해 상상된 움직임을 표현함으로써 구어표현력 향상에 상당한 영향을 미쳤다.

더 나아가 최근에 발달장애 아동을 대상으로 개발된 홍혜전(2020)의 연구에서는 표현놀이와 자기표현움직임이 발달장애 문제행동을 감소시키고, 사회성과 정서지능을 향상시킨다는 것을 확인할 수 있었다. 그리고 차지은(2022)의 연구에서는 6인의 교육훈련전문가 회의 및 검증을 진행하여 프로그램 모형의 타당성을 확보하고, 수정·보완하여 발달장애 아동의 모방능력을 위한 무용프로그램이 개발된 바 있다. 그 밖에도 발달장애의 광범위한 범주로 포함된 주의력결핍과잉행동장애(ADHD)⁴⁾ 아동대상에게 움직임 프로그램을 실시한 이선경, 이청무(2011)의 연구에서는 신체조성과 도파민에 긍정적인 영향을 나타내었으며, 이에 따라 ADHD의 신경화학적 원인으로 야기되는 문제가 호전될 수 있다고 하였다.

이러한 일반적 특성의 무용프로그램과 기독교적 특성의 무용프로그램에 있어 구별되는 특징은 ‘하나님과의 관계성’과 ‘성경말씀’의 유무로 성경말씀을 묵상하는 과정과 하나님과의 관계에 있어 열쇠가 되는 기도가 정신적, 신체적 이완 기능을 포함하고 있다(이신영, 2009). 따라서 기독교 무용은 성경에서 나오는 성경말씀에 입각하여 프로그램을 구성하고 움직임을 개발하는데 중점을 둔다. 기독교 무용분야에 있어 발달장애와 밀접한 관계를 가지고 개발이 된 유영은, 박영애(2019)의 연구에서는 경계선 지적 기능⁵⁾ 청소년의 창의성 계발에 대한 프로그램을 다루고 효과를 검증하였다. 이 무용프로그램은 성경에 나오는 예배와 경배, 기쁨과 감사, 승리의 3가지 무용으로 부터 9가지 히브리 움직임 용어(바락, 사하, 훌, 라카드, 마홀, 파마흐, 파사흐, 다락, 사바브)를

4) 주의력결핍과잉행동장애(attention-deficit hyperactivity disorder: ADHD)는 소아정신과 관련 질환으로서 행동, 충동, 주의를 조절하는데 어려움 있어 과잉행동, 충동성, 주의력결핍의 특징이 있다(박재국 외 역, 2014).

5) 경계선 지적 기능은 지적장애의 기준 수치인 IQ 70이하 보다는 높고 지능검사 결과 평균을 중심으로 IQ 70-85 사이에 속하는 지적기능을 말한다(정희정, 2008).

추출하여 구성하였다(유영은, 박영애, 2019). 이를 참여자에게 적용한 결과 기독교 무용프로그램은 이들의 자신감과 사회성, 창의성 발달을 도모하였다. 구체적으로 살펴보면 첫째, 움직임에 있어 과거 두려움을 가지고 있었으나 움직임은 자체에 대하여 두려워하지 않고 자연스럽게 되었으며, 자신의 생각을 몸으로 표현하는데 자신감을 얻었다. 둘째, 상호 움직임을 통하여 적극성이 향상되었으며, 분노 조절이 쉽지 않았던 참여자의 문제행동이 현저하게 줄어들었다. 셋째, 무용을 통해 다양한 공간과 동선, 힘에너지의 사용 등을 경험함으로써 창의적인 표현이 향상되었으며, 집중력 향상의 변화를 가져왔다.

이상의 내용을 통하여 발달장애인을 대상으로 한 일반 무용프로그램의 연구는 엄선영(2009), 김승일(2010), 이선경, 이청무(2011), 강민수(2016), 윤지예(2016), 홍혜전(2020), 차지은(2022)의 연구가 있다. 또한 기독교 무용프로그램의 연구로는 유영은, 박영애(2019)의 연구가 있다. 다음의 <표 3>은 발달장애 대상으로 연구된 무용프로그램의 현황을 분석하였다.

표 3. 발달장애 대상의 무용프로그램 현황(2022년 기준)⁶⁾

구분	프로그램 내용	대상	교보재	효과
엄선영(2009)	<ul style="list-style-type: none"> 전통무용의 동작중심과 미술작업을 매개로 한 표현예술놀이로 구성 사회성과 정서표현력 향상에 기여하기 위한 프로그램(총50분, 16차시) 	아동	타악기 천 찰흙 물감	<ul style="list-style-type: none"> 사회성 정서표현력 교사신뢰 타인이해
김승일(2010)	<ul style="list-style-type: none"> 새로운 사람과도 쉽게 어울릴 수 있는 움직임 영역으로 구성 학교적용 및 사회성 발달에 기여하기 위한 무용수업 형태의 프로그램(12차시) 	청소년	없음	<ul style="list-style-type: none"> 의사소통 자신감 표현력 마음열기
이선경, 이청무(2011)	<ul style="list-style-type: none"> 신체조성과 도파민 및 노르에피네프린에 긍정적 영향을 미치기 위한 움직임으로 구성 ADHD의 증상 완화 및 치료를 위한 움직임 프로그램(총50분, 12차시) 	아동	줄넘기 볼	<ul style="list-style-type: none"> 성장발달 도파민 문제호전
강민수(2016)	<ul style="list-style-type: none"> 라반(Rudolf Laban)의 움직임 구성요소인 시간, 무게, 공간, 흐름의 영역으로 구성 신체험용 및 표현력 향상과 사회성 발달을 중점으로 여러 도구를 활용한 프로그램(총50분, 12차시) 	전체	그림카드 리듬북 종이테이프 스카프 가면 리본막대	<ul style="list-style-type: none"> 행동습관 인지능력 기초체력 심적기복 자기표현 협응력(기대효과)
윤지예(2016)	<ul style="list-style-type: none"> 존 버닝햄(John Burningham)의 12가지 그림 	성인	그림카드	<ul style="list-style-type: none"> 자기표현력

6) 발달장애인은 주로 지적장애인과 자폐성장애인으로 분류되지만 본 연구는 기독교 무용프로그램의 개발을 위한 연구로 기독교 무용프로그램에서 발달장애인을 대상으로 한 연구가 전혀 없었기에 선행연구의 참고를 위하여 지적장애인과 비장애인의 경계에 있는 경계선 지적장애(기능)를 포함하였다. 또한 본 현황에는 발달장애의 광범위한 범주로 포함된 주의력결핍과잉행동장애(ADHD)를 포함하였다.

구분	프로그램 내용	대상	교보재	효과
	동화의 텍스트와 창의움직임을 통합하여 구성 <ul style="list-style-type: none"> 신체표현방법을 습득 및 자기표현력 향상을 위한 창의움직임프로그램(총60분, 12차시) 		친 리듬악기 스케치북 공깃털 홀라후프	<ul style="list-style-type: none"> 상호작용 문제행동
유영은, 박영애 (2019)	<ul style="list-style-type: none"> 9가지 히브리 움직임 용어인 바락, 샤하, 홀, 라카드, 마홀, 파마흐, 파사흐, 다락, 사바브를 추출하여 구성 경계선 지적기능인의 창의성 계발에 대한 기독교 무용프로그램(총40분, 12차시) 	청소년	성경말씀	<ul style="list-style-type: none"> 두려움 적극성 문제행동 창의표현력 집중력
홍혜전(2020)	<ul style="list-style-type: none"> 표현놀이와 자기표현움직임을 접목하여 구성 문제행동과 사회성 및 정서지능을 위한 프로그램(총100분, 12차시) 	아동	리듬악기 공 텍스트	<ul style="list-style-type: none"> 문제행동 사회성 정서기능
차지은(2022)	<ul style="list-style-type: none"> 라포형성, 신체인식, 모방형성, 협력적 모방, 독립적 모방 5가지의 영역으로 구성 인지적·분석적 능력의 발달과 모방능력의 발달을 위한 프로그램(총80분, 20차시) 	아동	이미지	<ul style="list-style-type: none"> 모방능력 (기대효과)

상기의 현황과 같이 발달장애 무용프로그램은 주로 아동·청소년 대상으로 개발이 된 것을 확인할 수 있으며, 성인 대상의 프로그램이 매우 부족하다는 것을 알 수 있다. 또한 무용프로그램에 필요한 교보재에 있어서는 무용과 밀접한 관계가 있는 음악을 제외하고 기술된 자료내용을 종합해 볼 때 활동에 용이하면서도 신체움직임과 연결이 되고 일상생활에서 구하기가 쉬운 소도구가 쓰임을 알 수 있다. 이와 같이 소도구를 활용한 프로그램은 창의력 향상과 실질적인 공간 활용에 긍정적인 큰 영향을 미친다고 하였다(강민수, 2016). 이에 따라 발달장애를 대상으로 한 무용프로그램에 있어 소도구를 적절하게 사용하는 것은 이들에게 긍정적인 자극을 주는데 중요한 요소라고 할 수 있다.

III. 발달장애 성인을 위한 기독교 무용프로그램 연구

1. 성령의 열매에 근거한 기독교 무용프로그램

“오직 성령의 열매는 사랑과 희락과 화평과 오래 참음과 자비와 양선과 충성과 온유와 절제니 이같은 것을 금지할 법이 없느니라”(갈라디아서 5:22-23)

기독교교육에 있어 성경적인 기본전제는 갈라디아서 5장 22절-23절의 성령의 열매(the fruit of the Spirit)에 기초하며, 이는 ‘육체의 일’과 대조를 이루는 말로써(갈 5:19), 성도가 삶을 통해 맺어가는 열매를 말한다(박미라, 2020). 이에 따라 성령의 열매를 교육적으로 접근하고 적용할 때 기독교적 품성을 기를 수 있다고 판단한 박미라(2020)는 성령의 9가지 열매를 인성교육 진흥법의 8개 핵심덕목에 적용한 융합형 기독교 인성교육프로그램을 제시한 바 있다. 다음의 <표 4>는 성령의 열매를 갖추게 됨으로써 지닐 수 있는 도덕성, 사회성, 감수성 덕목에 관한 내용이다.

표 4. 기독교적 품성의 성령의 열매(박미라, 2020, 재인용)

구분	내용	구분	내용
사랑, 자비	• 부모에 대한 예의로 사랑의 마음을 실천	양선	• 타인을 향한 친절한 마음과 태도
희락	• 기쁨을 통해 타인에 대한 예의를 갖추	충성	• 진심으로 우리나라는 충성스런 마음을 완성
화평	• 소통하는 마음과 태도	절제, 인내	• 구성원들의 인내와 절제를 통해 성취함
온유	• 사람에 대한 존중의 마음과 온화하고 부드러운 마음을 가짐		

이러한 성령의 열매는 하나님을 사랑하고 자기 자신을 사랑하는 마음과 동일하게 이웃을 사랑하는(눅 10:27) 기독교적 품성을 실천하는 계기가 될 수 있다. 따라서 성령의 열매를 적용한 융합형 프로그램은 효과적으로 전달하는 교육방법에 따라 다양한 경험을 제공하고 체험하게 함으로써 신체적정서적사회적영적으로 성숙해지는 기회를 제공할 것이다. 앞서 이신영, 함정은(2021)의 연구에서는 성령의 9가지 열매를 기독교인 신체심리건강프로그램에 적용한 바 있다. 이 프로그램에서는 활인심방을 재해석하여 도입 이후 본운동(20분) 시 성경말씀을 약재를 먹듯이 복용(묵상)하고 성령의 열매 9가지에 해당하는 말씀을 천천히 3번씩 읽는 것으로 구성되었다. 이와 같은 말씀묵상 및 신체운동을 통한 기대효과는 하나님과 나의 관계회복 및 심신의 건강을 추구하는 도구로써 활용 가능성이 있다고 보았다(이신영, 함정은, 2021). 교육적인 측면에서 볼 때 기독교 무용은 인성교육, 예술교육, 다문화 시대 사회통합의 매체, 심리 치유, 신앙교육을 할 수 있는 가능성을 가지고 있다(이윤례, 2011). 이에 따라 본 무용프로그램은 그 가능성을 가지고 기독교적 가치관에 근거하여 성령의 9가지 열매를 프로그램에 적용하였다.

2. 발달장애 성인을 위한 기독교 무용프로그램의 구성

본 프로그램은 성경에 기초하여 성령의 9가지 열매인 사랑, 희락, 화평, 인내, 자비, 양선,

충성, 온유, 절제를 활용하여 움직임 프로그램으로 개발하였다. 이에 대한 활동목표는 유영은, 박영애(2019)의 기독교 무용프로그램 목표 구성을 근거로 하여 수정·보완함으로써 발달장애 성인을 위한 세부목표를 구성하였다. 프로그램은 총 4단계로 나누어지며 다음의 <표 5>와 같다.

표 5. 프로그램의 활동목표

단 계	차 시	활 동 목 표
1단계	1-4	바른 신체자세를 알아가고 성령의 열매 중 사랑, 희락, 화평을 표현하는 과정으로 움직임과의 친밀감을 형성하며 하나님과 나와의 관계회복을 위한 단계이다.
2단계	5-8	힘(강,약)을 사용하는 방법을 이해하고 성령의 열매 중 인내, 자비, 양선, 충성을 표현하는 과정으로 이웃과 나와의 관계회복을 위한 단계이다.
3단계	9-10	다양한 경로와 공간을 경험하고 군무를 이루어가는 과정으로 성령의 열매 중 온유, 절제를 표현함으로써 창의적인 움직임의 발전이 기대되는 단계이다.
4단계	11-12	성령의 9가지 열매를 활용한 움직임을 복습하고 반복하면서 우리들만의 발표시간을 가지는 단계로 발달장애 성인의 신체만족감과 자신감을 획득하는 단계이다.

상기와 같은 활동목표를 중심으로 한 본 기독교 무용프로그램의 구성은 이신영(2009)의 기독교 성인 여성대상인 기독교 무용프로그램 구성과 틀을 근거로 하여 수정·보완하였으며, 그 내용은 다음과 같다. 첫째, 정적인 내용(Contents1, 3)과 동적인 내용(Contents2)을 수정하여 본 연구에서는 정적인 내용(Contents1, 4)과 동적인 내용(Contents2, 3)으로 구성하였다. 둘째, 전체적인 진행에 있어 기도, 말씀나눔, 찬양, 준비운동, 행위기도, 정리운동, 기도, 주기도문의 순서를 수정하여 본 연구자는 준비운동, 기초동작, 말씀나눔, 행위기도, 정리운동의 순으로 구성하였다. 셋째, 한삼을 활용한 ‘화관무’ 구성을 참고하여 본 연구자는 발달장애 성인의 움직임을 확장하기 위한 일환으로 한삼 소도구를 활용하였으며 ‘한삼춤’으로 구성하였다. 이에 따라 전체적인 진행은 Contents1(인사, 준비운동 10분), Contents2(기초동작 10분), Contents3(말씀나눔, 표현동작 10분, 작품동작 15분), Contents4(정리운동 5분)의 순서로 총 50분, 12차시로 구성하였다. 본 프로그램의 전체적인 구성은 다음의 <표 6>으로 나타내었으며, 구체적인 구성은 <표 7>로 나타내었다.

표 6. 기독교 무용프로그램

We ek	Subje ct	Contents1	Contents2	Contents3	Content4	Praise	Expectation ⁷⁾
1	만남	Introduce yourself (10')	Stretching basic movements I (10')	Free activity movements I (25')		사도신경	마음열기
2	사랑					은혜로다	감정표현
3	희락	Stretching basic movements I (10')	Korean dance basic movements I (10')	Fruit of the spirit practice I (10')	Finishing exercise (5')	주 사랑이 나를 숨쉬게 해	자기표현
4	화평			Han sam chum practice I (15')		공감하시네	정서기능
5	인내					내 모든 시험	문제행동
6	자비					나 같은 죄인 살리신	협응력
7	양선			Fruit of the spirit practice II (10')		내 진정 사모하는	사회성
8	충성	Stretching basic movements II (10')	Korean dance basic movements II (10')	Han sam chum practice II (15')	Finishing exercise (5')	예수의 길	집중력
9	은유					치유	타인이해
10	절제					멈출 수 없네	상호작용
11	성령	Stretching basic movements III (10')	Korean dance basic movements III (10')	Fruit of the spirit practice III (10')	Finishing exercise (5')	주 안에 있는 나에게	교사신뢰
12	열매			Han sam chum practice III (15')		예수 사랑하심은	자신감

7) 본 연구자는 앞서 발달장애 대상의 무용프로그램 현황의 실제적인 효과성을 근거로 하여 프로그램의 매 차시별 기대효과를 제시하였다.

표 7. 한국무용기반 기독교 무용프로그램의 구성⁸⁾

Week	Contents 1, 2, 3(main exercise)
1	<ul style="list-style-type: none"> • Introduce yourself (서로 마음을 여는 동작) <ul style="list-style-type: none"> · 자신의 이름을 소개하고 신체로 자신을 나타내기 • Stretching basic movements I (무용활동을 위한 부상방지과 바른자세의 기초동작) <ul style="list-style-type: none"> · 전신동작 - 앉아서 머리, 허리, 팔, 허벅지, 다리 스트레칭 · 팔동작 - 앉아서 팔동작(양팔 들기) · 발동작 - 앉아서 발동작(무릎 곧게 펴기) • Free activity movements (소도구를 탐색하는 자유동작) <ul style="list-style-type: none"> · 각 신체(머리, 어깨, 손, 무릎, 발)로 풍선 날려보기 · 소도구(한삼) 탐색 및 정해진 동작없이 자유롭게 자기를 표현하기 <p>• 교보재: 색깔이 다양한 풍선, 한삼</p>
2-5	<ul style="list-style-type: none"> • Stretching basic movements I (무용활동을 위한 부상방지과 바른자세의 기초동작) <ul style="list-style-type: none"> · 머리, 어깨, 팔, 허리, 허벅지, 다리, 발 스트레칭 및 복근 강화운동 • Korean dance basic movements I (한국무용 기초동작) <ul style="list-style-type: none"> · 팔동작 - 앉아서 앞으로 팔 여미기, 어깨높이로 한팔 들기, 어깨 높이로 양팔 들기, 허리감기, 머리 위로 한팔 들기, 머리 위로 양팔 들기 · 발동작 - 일어서서 굴신, 다리들기, 평걸음(앞으로 걷기) · 협응적 동작 - 양손 모아 앞으로 걷고 양손 벌려 뒤로 걷기, 양손 들기와 다리 들기 • Fruit of the spirit practice I (성령의 열매를 적용한 표현동작) <ul style="list-style-type: none"> · 성령의 9가지 열매 중 사랑, 희락, 화평, 인내 묵상하기 · 소도구를 활용하여 사랑, 희락, 화평, 인내를 표현하는 무용동작으로 서로 소통하기 • Han sam chum practice I (한삼으로 확장된 표현동작) <ul style="list-style-type: none"> · 사랑, 희락, 화평, 인내 동작을 한삼춤으로 음악 2분 이내의 동작 따라하기 <p>• 교보재: 하트풍선, 리본막대, 깃발, 천, 한삼</p>
6-10	<ul style="list-style-type: none"> • Stretching basic masic movements II (가벼운 체조의 스트레칭 기초동작) <ul style="list-style-type: none"> · 머리, 어깨, 몸통, 팔, 허리, 허벅지, 다리, 발 스트레칭 및 복근 강화운동 • Korean dance basic movements II (한국무용 기초동작) <ul style="list-style-type: none"> · 팔동작 - 앉아서 앞으로 팔 모으기, 허리감기, 어깨 높이로 양팔 들기, 머리 위로 양팔 들기, 머리 위로 양손 들고 좌우로 흔들기, 위로 뿌림체 · 발동작 - 일어서서 굴신, 평걸음(앞으로 걷기, 뒤로 걷기), 제자리 돌기 · 협응적 동작 - 양팔 들고 앞으로 이동하며 걷기, 앞으로 팔 모으고 굴신과 옆으로 걷기 • Fruit of the spirit practice II (성령의 열매를 적용한 표현동작) <ul style="list-style-type: none"> · 성령의 9가지 열매 중 자비, 양선, 충성, 온유, 절제 묵상하기 · 소도구를 활용하여 자비, 양선, 충성, 온유, 절제를 표현하는 무용동작으로 서로 소통하기 • Han sam chum practice II (한삼으로 확장된 표현동작) <ul style="list-style-type: none"> · 자비, 양선, 충성, 온유, 절제 동작을 한삼춤으로 음악 5분 이내의 동작 따라하기 <p>• 교보재: 파라슈트, 리본막대, 방울, 한삼</p>
11-12	<ul style="list-style-type: none"> • Stretching basic movements III (가벼운 체조의 스트레칭 기초동작) <ul style="list-style-type: none"> · 머리, 어깨, 몸통, 팔, 허리, 허벅지, 다리, 발 스트레칭 및 복근 강화운동 • Korean dance basic movements III (한국무용 기초동작) <ul style="list-style-type: none"> · 팔동작 - 앉아서 허리감기, 어깨 높이로 양팔 들기, 머리 위로 양팔 들기, 머리 위로 양손 들고 좌우로 흔들기 · 발동작 - 일어서서 굴신, 다리들기, 평걸음(앞으로 걷기, 뒤로 걷기, 옆으로 걷기), 돌기 • Fruit of the spirit practice III (성령의 열매를 적용한 표현동작) <ul style="list-style-type: none"> · 성령의 열매(갈 5:22-23) 말씀 따라 읽고 9가지의 열매 무용동작 복습하기 • Han sam chum practice III (한삼으로 확장된 표현동작) <ul style="list-style-type: none"> · ‘우리들만의 한삼춤’ 소작품을 발표하고 VCR 감상하기 · 마무리하는 기도 <p>• 교보재: 성경말씀, 한삼</p>

8) 본 프로그램은 발달장애 성인을 위한 프로그램으로 무용을 처음 접한다는 가정 하에 장애정도가 경미한 정도발달장애의 관점보다는 중증도, 중도발달장애 상태를 고려하여 적용가능한 범위 내에서 구성되었다.

3. 지도안의 예

앞서 발달장애 성인을 위한 기독교 무용프로그램은 총 4단계로 1-4차시, 5-8차시, 9-10차시, 11-12차시마다 그에 따른 세부목표를 구성하였다. 그리고 세부목표에 따른 주제와 활동내용을 선정하여 도입, 전개, 마무리의 구조에 맞게 학습지도안을 구성하였다. 본 학습지도안의 표의 틀과 구성은 6인의 전문가로 타당성을 확보하여 발달장애 아동의 무용프로그램을 개발한 차지은(2022)의 연구를 참고로 하였으며, 이를 수정보완하여 본 연구자가 개발하였다. 그 예시는 2차시로 다음의 <표 8>과 같다.

표 8. 발달장애 성인을 위한 기독교 무용교육 학습지도안 예시

차시/일시	12차시/ 0000.00.00 14:00~14:50	장소	Y 활동실	참여자	○○○, ○○○, ○○○, ○○○
주제	성령의 열매(사랑)	기대효과	자기표현	교보재	하트풍선, 한삼
목표	<ul style="list-style-type: none"> • 신체의 바른 자세를 알아가고 움직임과의 친밀감을 형성한다. • 사랑을 표현하는 과정으로 하나님과 나와의 관계회복을 이끌며 자기표현의 기회를 가진다. 				
교수·학습전략	<ul style="list-style-type: none"> • 참여자가 바른 신체자세를 이해하기 위해서 지도자는 먼저 올바른 시범을 보여준다. • 참여자와의 친밀감 형성을 위해 지도자는 밝은 미소와 사랑의 마음으로 상호작용을 이룬다. • 지도자가 제시하는 동작을 수행한 참여자에게 눈높이에 맞춰 칭찬과 격려를 효과적으로 사용한다. 				
활동내용	도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 스트레칭 및 간단한 근력 운동하기 <ul style="list-style-type: none"> • 이름을 부르고 눈맞춤으로 웃으며 인사하기 • 스트레칭 및 근력운동 <ul style="list-style-type: none"> - 앉아서 손 깎지끼고 회전운동, 물걸만들기, 기지개 펴고 하늘보기 - 앉아서 두 다리 펴고 허리 펴는 자세로 발목 회전운동, 상체 숙여 두 손으로 발잡기 - 앉아서 손으로 신체 각 부위(머리, 어깨, 무릎, 발) 천천히, 빠르게 짚어보기 - 앉아서 두 다리 펴고 몸을 뒤로 젖혀 복근 강화하기 			
	전개 (35분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 한국무용의 기초동작하기 <ul style="list-style-type: none"> • 팔동작으로 앉아서 앞으로 팔 여미기, 어깨높이로 한팔 들기, 어깨 높이로 양팔 들기 • 발동작으로 일어서서 굴신, 다리 한발씩 들어 중심잡기 ▶ 성령의 9가지 열매 중 '사랑' 말씀나눔과 이를 활용한 동작표현하기 <ul style="list-style-type: none"> • '사랑'이 무엇인가에 대하여 말씀나눔 및 묵상 <ul style="list-style-type: none"> - 자기이익을 생각하지 않고 다른 사람을 섬기는 마음이라는 것을 이야기해주기 - 다른 사람을 소외시키지 않고 덮어주고 감싸주는 마음이라는 것을 이야기해주기 - 하나님은 당신을 사랑한다는 것을 이야기해주기 • 하트풍선을 활용하여 사랑표현의 무용동작으로 자기를 표현하고 타인과 상호작용하기 <ul style="list-style-type: none"> - 하트풍선을 가지고 자신을 "사랑합니다"라고 언어적, 신체적으로 표현하기 - 하트풍선을 가지고 서로 상호작용하며 "사랑합니다" 움직임이며 표현하기 ▶ 한삼을 활용하여 움직임을 확장하기 <ul style="list-style-type: none"> • 사랑의 동작을 한삼춤으로 확장하여 음악 1분 이내의 동작 따라하기 			
	마무리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 정리하는 스트레칭 및 칭찬하기 <ul style="list-style-type: none"> • 상체와 하체 각 신체 부위(머리, 어깨, 허리, 무릎, 발목)를 회전하기 • 숨쉬기하는 호흡으로 가슴 펴기, 가슴 구부리기 • 팔과 다리, 발 신체 부위를 가볍게 두드리며 자신에게 칭찬하기 			

IV. 결론 및 제언

본 연구는 발달장애 성인의 영성회복과 건강한 삶에 기여하기 위하여 성령의 9가지 열매를 움직임에 적용함으로써 한국무용기반의 기독교 무용프로그램을 개발하고자 하였다. 이에 저서 및 보건복지부, 국가법령정보센터 자료를 활용하였으며 국내에서 발표된 학위논문, 학술지에 게재된 논문을 살펴봄으로써 수행되었다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 성령의 열매는 기독교교육에 있어 성경적인 기본전제를 이루고 기독교적 품성을 기를 수 있으며 도덕성, 사회성, 감수성 덕목을 경험하게 된다. 이러한 성령의 열매를 적용한 체험교육은 사랑의 마음을 실천(사랑, 자비), 타인에 대한 예의(희락), 소통하는 마음(화평), 친절한 마음(양선), 진실한 마음(충성), 함께 성취하는 마음(절제, 인내), 존중과 온화한 마음(온유)의 품성을 지닐 수 있게 된다. 즉 성령의 9가지 열매는 영적 영역에 있어 하나님과의 관계(하나님-나), 이웃과의 관계(나-이웃)에 있어 긍정적인 변화를 가져온다.

둘째, 무용교육은 비장애인이거나 장애인의 구분 없이 전인적인 발달에 긍정적인 효과를 지니고 있다. 특히 발달장애인을 대상으로 밝혀진 무용프로그램의 효과로는 ‘마음열기’, ‘교사신뢰’, ‘자기표현력’, ‘정서표현력’, ‘타인이해’, ‘의사소통’, ‘사회성’, ‘상호작용’, ‘자신감’, ‘두려움’, ‘적극성’, ‘기초체력’, ‘성장발달’, ‘문제호전’, ‘협응력’, ‘집중력’, ‘창의표현력’, ‘정서기능’의 18개 항목이 도출되었다. 즉 무용을 통한 프로그램은 발달장애 성인의 신체정서행동사회영역에 있어 긍정적인 자극을 주는 대안이 되며 이들이 자립적이고 독립적인 삶을 영위할 수 있도록 도움을 준다.

셋째, 발달장애 성인을 대상으로 프로그램을 진행할 시 처음 만나는 타인에 대해 강한 거부감을 가지고 있는 발달장애의 특성을 고려하여 지도자가 따뜻한 마음과 배려로 ‘소통’할 때 마음을 열기 시작한다. 더불어 소도구를 활용한 무용프로그램은 발달장애 성인의 창의력 향상과 공간을 사용하는 활용능력에 긍정적인 영향을 미친다. 더 나아가 발달장애 성인에게 있어 무용프로그램은 치료적 관점에서 타인에 대한 거부감, 두려움 등의 문제행동들을 완화시킬 수 있다. 지도자와의 관계성을 맺는 연습을 통해 일상생활 속에서 일어난 문제행동을 최소화하거나 예방할 수 있으며, 사회적으로 긍정적인 상호작용 및 바람직한 행동으로 변화할 수 있다.

넷째, 개발된 프로그램은 총 12차시로 만남, 사랑, 희락, 화평, 인내, 자비, 양선, 충성, 온유, 절제, 성령, 열매의 12가지 주제영역으로 구성되었으며, 활동목표는 총 4단계로 구성하였다. 또한 프로그램의 차시별 구조는 도입, 전개, 마무리의 구조를 지니며, 매 차시별 기대효과로 ‘마음열기’, ‘감정표현’, ‘자기표현’, ‘정서기능’, ‘문제행동’, ‘협응력’, ‘사회성’, ‘집중력’, ‘타인이해’, ‘상호작용’, ‘교사신뢰’의 12가지 항목을 제시하였다.

본 연구 결과를 통하여 발달장애 성인을 대상으로 실행해 보는 후속 연구가 필요할 것으로

판단된다. 이 연구를 통해 발달장애 성인의 건강증진과 자립적으로 사회참여를 활성화시키는데 기여하기를 기대한다. 추후 본 연구의 프로그램을 바탕으로 발달장애 성인의 신체영역정서영역 사회활동영역영역영역에 성숙을 도모할 수 있도록 실제적인 효과성을 밝히는 연구를 진행할 것이다.

참고문헌

- 강미리 (2022). “청각장애인 무용교육의 현황분석과 활성화 방안”. 박사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 강미리 · 박순자 (2021). “국내 청각장애 학습자를 위한 무용교육의 실태와 제언”. 『학습자 중심교과교육연구』 . 21(16). 447-464.
- 강민수 (2016). “지적장애인의 무용 프로그램 개발”. 『초등교육연구』 . 27(2). 27-36.
- 국가법령정보센터. <https://www.law.go.kr>. (검색일 2022.10.10)
- 김동일 · 고은영 · 고혜정 · 김병석 · 김은향 · 김혜숙 · 박춘성 · 이명경 · 이은아 · 이제경 · 정여주 · 최수미 · 최종근 · 홍성두 (2016). 『특수아상담』 . 서울: 학지사.
- 김동일 · 손승현 · 전병운 · 한경근 (2010). 『특수교육학개론: 장애 · 영재아동의 이해』 . 서울: 학지사.
- 김상훈 (2021). “발달장애성인의 비만개선 운동프로그램에서 보호자대상 인지행동개입의 성과”. 박사학위논문. 대구대학교 대학원.
- 김승일 (2010). “발달장애 청소년의 무용수업효과 사례연구”. 『대학무용학회논문집』 . 64. 37-54.
- 김원규 (2012). “성령의 열매를 통한 어린이 품성교육의 기독교적 이해”. 석사학위논문. 장로회신학대학교 대학원.
- 김정현 · 박현옥 (2020). “국내 발달장애 성인 관련 연구 동향 분석 : 2000년 이후 연구를 중심으로”. 『발달장애연구』 . 24(4). 1-26.
- 김화숙 (2013). “특수무용교육의 기초연구”. 『한국무용교육학회』 . 24(2). 13-28.
- 남운수 (2003). “성령의 열매 형상화에 관한 섬유조형 표현”. 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 박미라 (2020). “기독교 인성교육을 위한 융합형 교육프로그램의 연구”. 『신학과 실천』 . 0(71). 503-528.
- 박승희 · 김수연 · 장혜성 · 나수현 역 (2011). 『지적장애: 정의, 분류 및 지원체계』 . 서울: 교육과학사.
- 박재국 · 김혜리 · 정희정 역 (2014). 『발달장애아동의 마음 읽기』 . 서울: 시그마프레스.
- 방명애 · 박현옥 · 김은경 · 이효정 (2018). 『자폐성 장애학생 교육』 . 서울: 학지사.
- 보건복지부 (2022). “2021년 발달장애인 실태조사”.

https://www.mohw.go.kr/react/al/sal0301vw.jsp?PAR_MENU_ID=04&MENU_ID=0403&CONT_SEQ=372831. (검색일 2022.10.10)

- 심석순 · 남정휘 (2016). “어머니의 개인·사회적 대처자원이 성인발달장애인 자녀의 돌봄스트레스에 미치는 영향”. 『재활복지』. 20(1). 43-64.
- 엄선영 (2009). “전통 무용 · 동작 중심 표현예술놀이가 발달장애 아동의 사회성과 정서표현력 향상에 미치는 영향 : 위니콧 (Winnicott, D.)의 정서발달 이론에 근거하여”. 석사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 유영은 · 박영애 (2019). “경계선 지적 장애 청소년의 창의성 계발을 위한 기독교 무용/움직임 프로그램 연구”. 『한국무용연구』. 37(1). 249-267.
- 윤지예 (2016). “창의움직임프로그램이 발달장애성인의 자기표현력 증가에 미치는 효과”. 석사학위논문. 영남대학교 대학원.
- 이선경 · 이청무 (2011). “ADHD 아동을 위한 움직임 프로그램이 신체조성과 도파민 및 노르에피네프린에 미치는 영향”. 『대한무용학회논문집』. 69. 197-210.
- 이신영 (2009). “기독교무용 프로그램이 기독교 성인여성의 건강관련체력, 혈중지질, 신경내분비계 및 면역반응에 미치는 효과”. 박사학위논문. 숙명여자대학교 대학원.
- 이신영 · 함정은 (2020). “활인심방의 재해석을 통한 기독교인의 신체심리건강프로그램 개발”. 『기독교문학회 연차학술대회』. 37. 484-503.
- 이윤례 (2011). “기독교 선교 무용의 교육적 가능성 연구”. 석사학위논문. 전북대학교 대학원.
- 정희정 (2008). “경계선 지적 기능 아동의 특성”. 『특수교육학연구』. 42(4). 43-66.
- 조성호 (2020). “성령의 아홉 가지 열매에 대한 성서 윤리적 연구”. 석사학위논문. 성결대학교 대학원.
- 차지은 (2022). “발달장애아동의 모방능력을 위한 무용교육 프로그램 개발”. 『한국무용과학회지』. 39(3). 1-14.
- 홍애령 (2013). “장애를 넘어 춤추는 사람들: 춤추는 장애인 개념과 실제, 가능성 탐색”. 『장애의 재해석』. 2013(1). 92-140.
- 홍은미 (2005). “발달장애아동 사회성 향상 요인”. 석사학위논문. 건국대학교 대학원.
- 홍혜진 (2020). “장애무용교육프로그램 참여가 발달장애아동의 문제행동과 사회성 및 정서지능에 미치는 효과”. 『한국무용학회지』. 20(1). 1-11.
- Andrew, S. H. (1994). “Quality of Life for Students with Disabilities in Transition from School to Adulthood”. *Social Indicators Research* 33. 193-236.