

## 디즈니 애니메이션에 나타난 부모자녀관계에 대한 성경적 고찰

김정준(충신대학교 강사)  
이혜정(충신대학교 박사과정)  
나유미(충신대학교 박사과정)

### 논문초록

본 연구는 디즈니 애니메이션에 나타난 부모 자녀 관계에 대해 알아보고 이에 대해 성경적으로 분석, 조망하는 데 그 목적이 있다. 이를 위해 먼저 성경에 나타난 부부관계와 부모자녀관계를 범주화하고, 이를 기초로 디즈니 애니메이션 중 '백설 공주', '신데렐라', '인어공주', '미녀와 야수'에 함축되어 있는 부모자녀관계에 대해 고찰 하였다. 연구결과는 다음과 같다. 성경에 나타난 부모상은 대리자, 양육자, 교사, 모범자, 훈육자로 범주화할 수 있었다. 또한 디즈니 애니메이션 '백설 공주', '신데렐라', '인어공주', '미녀와 야수'에 나타난 가정은 편부모 가정이며 부모자녀 관계는 왜곡된 계부모관계, 역할이 뒤바뀐 부모자녀 관계, 대화가 단절된 억압관계로 나타났으며 전반적으로 왜곡된 부모상을 제공하고 있었다. 이에 따라 본 연구는 성경적 관점으로 부모 자녀관계를 재조명하였다. 이러한 결과는 기독교 부모자녀관계에 있어서 유아가 바른 부모상을 형성하기 위한 기초자료로 제공될 수 있다.

**주제어** : 유아와 멀티미디어, 디즈니 애니메이션, 성경적 부부관계, 성경적 부모상, 성경적 부모자녀관계, 유아 미디어 교육

- I. 서론
- II. 이론적 배경
- III. 연구방법 및 설계
- IV. 연구결과 및 해석
- V. 논의 및 결론

## I. 서론

### 1. 연구의 필요성

유아는 주변 환경과의 상호작용을 통해 그들이 경험하는 사회에 대해 의식적으로나 무의식적으로 기대하는 바를 배우고 익히며 사회화된다. 유아는 사람과의 관계에 대해 지각하면서 자신의 사고를 형성시켜가는 방법으로 자신과 타인, 사회적 관계에 대한 사고와 지식을 알아 가는데, 인간의 사고는 지극히 사회적이며 사고의 기원, 기능, 형성, 적용이 모두 사회적이다(Geertz, 1973). 특히 유아시기의 사회적 사고는 미시체계에서 접하는 부모나 교사의 지식과 함께 유아를 둘러싼 환경에 의해 많은 영향을 받는다. 미디어도 의미 있는 환경 중의 하나이다.

기술공학의 비약적인 발전으로 인해 TV, 비디오와 DVD플레이어 등 매체도 다양해졌을 뿐만 아니라 콘텐츠도 풍부해져 미디어는 우리 생활과 밀접하게 되었으며, 그에 노출되는 시간은 점차 늘어나는 추세이다. 미국의 국립보건원(NIH)은 예일대 등과 공동으로 1980년 이후 진행된 173건의 ‘미디어가 어린이 청소년 건강에 미친 영향’ 등을 다룬 연구를 분석한 결과 전체 논문의 3/4 이상이 미디어 노출 빈도가 높을수록 어린이 청소년에게 비만, 흡연, 약물, 음주, 이른 성관계 등을 포함한 광범위한 영역의 건강문제를

유발할 가능성이 높다는 것을 발견하였다(이기숙, 2004). 만 3살에서 5살 유아의 인터넷 이용률은 51.9%이며, 유아들의 인터넷 이용시간은 1주일 평균 4.4시간, 텔레비전 시청시간은 16.6시간이며, 인터넷 사용 시 음악이나 게임 등 오락을 위해 이용하는 비율이 86.6%로 나타났다. 또한 2007년 어린이 미디어 노출시간을 조사한 바에 따르면 초등학교생들이 대표적으로 접하는 미디어인 인터넷은 주 8.7시간 사용, TV는 주 15.1시간 시청하는 것으로 나타났다(한국인터넷진흥원 <http://www.kisa.or.kr>).

우리나라의 경우, 한국인터넷진흥원이 발표한 '유아 및 초등학교생의 인터넷 이용실태분석 결과발표' 를 보면 만 3살에서 5살 유아의 인터넷 이용률은 51.9%이며, 유아들의 인터넷 이용시간은 1주일 평균 4.4시간, 텔레비전 시청시간은 16.6시간이며, 인터넷 사용 시 음악이나 게임 등 오락을 위해 이용하는 비율이 86.6%로 나타났다(한국인터넷진흥원, <http://www.kisa.or.kr>).

또한 하루에 텔레비전을 보는 시간이 2시간 이상인 경우가 48%, 1시간 이상인 경우가 40%, 비디오 1회 시청시간이 1시간 이상인 경우가 51% 등으로 유아들은 반복해서 자신이 좋아하는 애니메이션을 즐겨보는 것으로 나타났다(이기숙, 2004; Giroux, 1999). 특히 비디오와 DVD의 발달은 특정시간에 얽매이지 않고 아무 때나 원하는 콘텐츠를 볼 수 있게 되면서 미디어 경험시간은 더욱 길어지고 있다.

끊임없는 호기심을 가진 유아들에게 아름다운 영상과 재미있는 이야기가 있는 애니메이션이 최상의 엔터테인먼트 매체임은 틀림없다. 그러나 유아들이 미디어에 노출될수록 유아는 미디어를 통해 다양한 의미를 습득하게 된다. 미디어가 제시하는 이미지는 끊임없이 유아에게 흡수되고 있으며, 더 나아가 유아들이 습득한 미디어의 이미지들은 유아의 의식과 감수성을 변화시키고 있다(Singer and Singer, 1979; 남명자, 1995). 유아는 애니메이션에 나오는 주인공에 자신을 투영시켜 현실로 받아들이며, 유아가 보는 그림책이나 미디어의 주인공 이미지는 유아들에게 자연스럽게 학습하게 된다. 특히 애니메

이선의 주인공이 처하는 삶의 제반 상황은 유아가 부모나 가정에 대한 개념, 특정 인종, 계층, 성에 대한 개념을 형성하는데 영향을 미친다(Levin, 1998).

유아가 쉽게 접하는 디즈니 애니메이션 속의 가정의 모습은 보편적으로 기대하는 것보다 그 기반이 취약하고 건전하지 못함에도 불구하고 유아기 자녀를 둔 대부분의 부모들은 막연히 디즈니 애니메이션이 꿈과 환상으로 가득 차 있으며 폭력성이 적을 것이라고 속단하여 다른 미디어 콘텐츠보다 유익하다고 생각하는 경향이 있다. 디즈니사는 전 세계에 펼쳐놓은 다양한 거대한 문화사업, 놀이 시설, 장난감, 의류와 소품판매 등의 상업화 전략을 통해 성인과 유아들에게 큰 영향력을 미치고 있다. 월트디즈니(Walt Disney)의 애니메이션은 ‘미키 마우스’시리즈를 통해 최초 발성 애니메이션을 선보임으로 세계의 주목을 받기 시작한 이래, 1937년 첫 장편 애니메이션인 백설공주와 일곱 난쟁이 등의 다양한 애니메이션으로 연간 5조원이 넘는 부가가치를 가지는 21세기의 새로운 문화 장르로 정착하였으며, 80여년이 지난 오늘날까지 새로운 시도를 하고 있으며, 3D 애니메이션으로 세계 문화 산업의 판도를 바꿔놓았다(김미경, 엄경희, 1999; 오준현, 2009). 또한 부모들은 자신이 어려서부터 보아왔기 때문에 부수적으로 생기는 추억과 익숙함에 근거하여 디즈니 애니메이션에 폭력성이나 선정성이 배제되어있다고 생각하고 디즈니 애니메이션이 간접적이거나 우회적으로 내세우고 있는 여러 가지 사상을 간과하고 있다(Giroux, 1999).

일반적으로 부모의 역할 수행은 각 개인이 갖는 부모에 대한 이미지에 기초한다. 부모기에 대한 이미지는 자신의 양육경험과 문화의 영향을 받아 형성된다(Galinsky, 1992). 부모는 사춘기 때부터 부모에 대한 이미지를 형성하고, 결혼하여 임신하면서부터 이를 구체화 시켜간다. 따라서 유아는 자신의 부모를 보면서 부모상을 세우고 자신의 부모를 닮아가지만 미디어가 일반화 되고 다양한 애니메이션이 제공되면서 애니메이션에서도 많은 영향을 받게 되었다. 따라서 부모는 유아가 접하는 디즈니 애니메이션에 나타난 부모 자녀

관계에 대한 비판적 사고를 가져야 하며, 유아는 긍정적인 상황 안에서 교육되어야 할 권리를 가진다.

자녀 교육의 열쇠는 성경 안에 있다(이기복, 2005). 현대의 모든 부모들이 관심을 갖고 배워야 할 진리는 성경에 있다. 성경은 하나님이 만드신 피조물에 대한 사랑을 전하고 있는 책이다. 또한 성경은 2000년 동안 수 억 명의 삶과 인생을 바꿀 만큼 깊고 넓은 진리를 담고 있다. 건전한 방법으로 자신을 사랑하는 방법을 배우지 못하면 타인을 진정으로 사랑하지 못하고 이는 자기 가치 결핍과 같은 심리학적인 문제의 기초가 된다(Fennema, 1977). 가정과 자녀 교육에 있어서도 예외일 수 없으며 성경말씀대로 양육하기만 하면 자녀들은 결코 잘못되지 않는다(공진수, 2005)는 것을 안다면 실제 유아에게 디즈니 애니메이션이 어떠한 영향을 주고 있으며 무엇을 가르치고 있느냐에 대해 고찰해야 할 필요가 있다(Giroux, 1999).

디즈니 애니메이션에 대한 선행연구들은 주로 영상디자인, 음악, 여성학과 사회학, 언론 미디어 분야에서 이루어져왔다. 김소영(2003), 김지현(2005)은 디즈니 애니메이션의 음악에 대해 연구하였고, 고민정(2007)은 환상성에 대한 연구를 수행하였다. 디즈니 애니메이션에 나타난 여성의 이미지에 대해서는 여러 편의 연구가 보고 되었으나 대부분 여성학이나 사회학적 관점에서 분석하였다(김도희, 2007; 김영하, 2006; 박경희, 2006; 신의경, 2005; 이정아, 1998). 또한 디즈니 애니메이션의 정치적 이데올로기에 대한 연구가 소수 있었다(김효정, 1995; 심경석, 2001). 그러나 교육적 관점이나 부모자녀 관계에 초점을 두고 수행된 연구는 찾아보기 어렵다. 가족과 관련된 주제로 김지홍(2004)이 디즈니 애니메이션에 나타나는 가족 형태에 관해 연구하였으나 이는 디즈니의 개인 가족사가 애니메이션에 어떠한 영향을 끼쳤는지에 대한 연구일 뿐이다. 한편 정희영(2009)의 '디즈니 만화영화에 대한 기독교적 조망'은 디즈니 애니메이션의 일반적 이해와 예술에 대해 기독교적인 조망을 하고, 유아들의 기독교적 가치관 확립을 위해 교사나 부모들이 어떻게 디즈니

만화영화를 대할 것인지에 대한 기독교 교육적 대안을 제시하였다는 면에서 기존 연구와는 다른 기독교적 견지를 취하였다. 그러나 이는 디즈니 애니메이션에 대한 전반적인 기독교적 재조명이므로, 디즈니 애니메이션에 내재되어 있는 부모자녀 관계에 대해 집중적으로 다루고 있지는 않다. 그러므로 디즈니 애니메이션에 나타난 부모자녀관계의 모습을 살피고, 제시하는 개념이 과연 올바른지, 바른 잣대로 비판하는 것은 의미 있는 작업이며 유아 교사나 부모에게 올바른 미디어 교육의 바람직한 방향을 제시하는 기초자료가 될 것이다.

## 2. 연구의 목적 및 연구 문제

본 연구는 성경에서 제시하고 있는 가정의 형태를 바탕으로, 디즈니 애니메이션에 나타난 가정의 형태가 어떠한 지에 대해 알아보고, 성경에서 제시하고 있는 올바른 부모역할에 근거하여 디즈니 애니메이션에 나타난 부모상과 부모자녀 관계의 문제점을 파악하는데 그 목적이 있다. 이는 디즈니 애니메이션이 어린이를 위해 제작되었다는 이유만으로 이를 무비판적으로 수용하고 유아들에게 보여주는 교사나 부모들이 미디어의 영향력에 대한 인식을 새롭게 하고, 좋은 애니메이션을 선별하고 유아들에게 해석해주는 하나의 지침을 제공하고자 한다. 이러한 목적에 근거하여 설정된 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 디즈니 애니메이션에 나타난 부모자녀 관계는 어떠한가?

연구문제 2. 디즈니 애니메이션에 나타난 부모의 이미지는 어떠한가?

## II. 이론적 배경

### 1. 미디어가 유아에게 미치는 영향

미디어는 대량 정보 전달 매체로써 어떤 내용을 담은 기호를 무한정한 대중에게 전달하는 과정을 일컬으며 퍼스널 커뮤니케이션이 가진 깊은 설득력은 없을지라도 무한한 수의 대중에게 짧은 시간에 광범위하게 확산되는 장점이 있다. 미디어는 내용을 받는 청취자, 수용자에게 일방적으로 전달하는 것에 원칙을 두고 있다는 점에서 퍼스널 커뮤니케이션과는 차이를 보인다. 즉 강력한 사회적 에너지를 만들어 내는 미디어는 전달 기체 그 자체로는 중립적으로 보이지만, 사용 방법과 운용여하에 따라 건설적으로도 파괴적으로도 그 효과가 나타날 수 있다고 하겠다. 건설적인 부분에서는 유아들 간의 공감대를 형성하거나 교육적인 효과를 가져 올 수 있는 잠재적 가능성을 가지지만, 실제로는 아무런 필터 작업 없이 성인을 통해 유아에게 무분별하게 제공되고 있다. 또한 성인이 미디어를 접하는 시간에 비례하여 유아가 미디어를 접하는 시간의 양이 늘어나고 있으며 유아는 미디어에 나타나는 모든 정보들을 받아들여지게 되어 때로는 조작된 인위적인 환경을 실제 환경으로 받아들이기도 한다(Singer and Singer, 2001).

비고스키의 관점을 받아들인 사회적 구성주의는 학습이란 학습자가 자신의 외부에 객관적으로 존재하는 지식을 얻는 개인적인 과정이 아니라 의미를 구성하는 사회적 과정이라고 본다. 미디어의 폭력에 관한 유아의 정서반응의 연구에서 유아가 폭력적인 영화와 비폭력적인 영화중 폭력적 영화에 우선적으로 두려움을 가지고 있으면서도 더 오래 기억하였고, 자신들이 본 폭력적인 영화에 대해 일반적인 것보다 두 배 더 자세히 기억하고 있었으며, 특정 인종, 계층, 성에 대한 고정관념을 가지는 것을 볼 수 있었다(Osborn and Endsley, 1971; Levin, 1998). 유아들은 미디어를 통해 받아들인 것들을 자신의 사고과

정을 통해 일반적인 것으로 인식해 버릴 수 있는 가능성을 가진다.

인간 성장 발달에 있어서 유아 시기는 피아제 발달 단계의 전조작기로 아직 논리적인 사고능력이 충분히 발달하지는 않았지만 정신적 표상에 의한 사고가 가능해짐으로, 미디어에 나타난 현상에 대해 자신이 가지고 있는 이미지를 종합하여 현실에 적용하게 된다. 따라서 미디어를 통해 보았던 내용으로 자신이 이미 형성하고 있는 기존 지식 체계를 동화시키며 미디어에 나타난 정보를 받아들여지게 된다. 실제 상황에서 미디어는 진정으로 자유롭게 사고하고 비판하는 능력을 상실하게 하며 소비경향을 부추기고 있다. 또한 이러한 경향은 대중오락의 증대 현상으로 나타나 인간의 심리적인 작용을 강하게 충동하고 있다. 한꺼번에 많은 정보를 제공받고 설득력 있어 보이는 광고와 정보에 노출되어 생활의 패턴을 바꿀 만큼 삶에 영향을 받게 되는 것이다. 이는 유아와 큰 간의 갈등을 일으키는 주요 원인이 되기도 하며 왜곡된 정보를 무분별하게 받아들여지게 되기도 한다. 5-6세의 유아가 미디어의 정보를 취사선택하지 못함으로 인해 옳고 그름을 혼동하는 결과를 초래하기도 하며, 미디어의 정보를 그대로 믿고 따라할 수도 있다(정은경, 1990). 그 결과 유아가 일찍부터 미디어를 접하고 수동적으로 보는데 익숙해짐에 따라 외부에 의해 지시받는 매체 문화에 익숙해 질 우려가 있으며, 흑백논리와 정형화된 표현은 유아로 하여금 대상을 우리 편 아니면 적으로 구분하는 이분법적인 편협한 사고나 비현실적인 환상의 세계로 몰입시켜 그릇된 가치관과 태도를 형성하게 할 수 있다(이선경, 1995 ; Steyer, 2002).

현실에서 미디어는 수많은 문화적 요소를 만들어내고 이를 접하는 유아는 미디어에 대한 대처 능력이 현저하게 떨어지기 때문에 일방적으로 영향을 받고 있는 실정이다. 미디어는 내용이 어떠한 사용방식이 그림이라는 순수성과 결합하면서 애니메이션을 만들어 냈으며 이는 유아에게 많은 재미를 주고 성인에게는 만족을 주고 있다.

## 2. 디즈니가 구축한 이미지의 편견과 왜곡

유아는 애니메이션에 대한 동경을 현실로 끌어오며 때로는 애니메이션에 자신을 투영시킴으로 만족을 얻기도 한다. 애니메이션은 자연스럽게 유아에게 새로운 가치관과 행동양식에 영향을 미친다. 실제와 가상의 세상을 혼동하는 유아는 현실 속의 인간관계를 통해 습득해야 할 가치가 가상을 통해 왜곡될 수 있으며, 다양한 개성을 가진 애니메이션 속의 등장인물의 언어, 의상, 행동, 생각 전체가 실재하는 한 사람으로 생각하며 반응하게 될 수 있다.

부모들은 디즈니 애니메이션이 다른 애니메이션 보다는 폭력이 더 적게 나타나는 것에 초점을 맞추므로써 디즈니 애니메이션은 유아에게 좋은 영향을 줄 것이라 생각한다. 디즈니는 "지구상에서 가장 행복한 곳"이라는 순수함을 상표화해서 대중의 호응을 얻었으므로 부모들은 디즈니 애니메이션에서 비판 기능을 면제해 버리게 되었다. 그러나 부모들은 디즈니 영화에 암시되어 있는 인종차별, 성차별, 반 민주주의적 요소들을 간과하였다(Giroux, 1999). 영화 알라딘에서 보여주는 이슬람 사람에 대한 인종차별, 인어공주나 미녀와 야수에서 보여주는 여성의 수동성, 라이온 킹에서 보여주는 흑인과 남미 원주민들의 목소리는 반민주적인 것과 인종차별에 대한 사고를 부추긴다.(강민우, 2004)

디즈니는 영화 상영, 가정용 비디오, 테마 공원, 호텔, 스포츠 팀, 소매점, 학습 교재, 교육용 소프트웨어 및 게임, 인터넷, 식당 등을 통해 유아들의 경험을 형성시켜 가며 다양한 용품들을 통해 소비를 조장한다. 유아는 디즈니 애니메이션 안에 나타나는 여러 캐릭터에 초점을 맞추게 되며 자신이 좋아하는 캐릭터를 자신이 입고, 신고, 사용함으로써 대리 만족을 가지게 된다. 또한 애니메이션에 나타난 것과 같이 자신이 주인공이 되어 현실에서 애니메이션과 같은 삶을 살고자 한다(Steyer, 2002)

유아들은 성의 정체성을 구성하는 과정에서 인어공주, 라이온 킹, 신데렐라 등을 통해 애니메이션에 나타나는 여성과 같이 여성의 역할을 축소시켜 수

동적이고 나약한 여자의 이미지를 규정하기도 한다. 또한 인어공주에서는 왕자를 따르기 위해 자신의 목소리를 포기하며 두 다리를 얻어 왕자가 있는 옥지에서 왕자를 바라보는 존재가 되기도 하며 신데렐라는 유리 구두를 통해 자신을 찾아내기 까지 수동적인 존재로 남아 있기도 한다. 미녀와 야수에서도 근육질의 남성과 대비되는 벨의 모습을 통해 남자가 바라는 부모상을 제시함으로써 여자의 한계를 지우기도 한다(이정아, 1998).

디즈니 애니메이션에 나타난 부모-자녀관계는 여러 가지 시사점을 준다. 월트 디즈니는 건강하고 아름다운 중산층 가정에 가치를 둔다고 표방하지만 실제 디즈니 애니메이션에 나타나는 가정 중에 건강하고 이상적인 가정은 찾아보기 어려우며 이야기를 통해 가정이 회복되지도 않는다. 애니메이션에 나타난 주된 부모상은 크게 네 가지로 나눌 수 있다. 첫째는 양친이 존재하지만 부모로서의 역할을 수행하지 않는 경우, 둘째 편부가정, 셋째는 편모가정이며 네 번째는 고아가정이다. 각각의 경우에 대해 예를 들어 설명하면 아래와 같다.

첫째, 디즈니 애니메이션에서 양친 부모가 다 존재하는 경우는 ‘잠자는 숲속의 미녀’, ‘101마리의 달마시안’, ‘물란’이지만 ‘잠자는 숲속의 미녀’의 경우 부모가 아무런 역할을 하지 못하고 딸을 위해 어떠한 것도 해줄 수 없는 상황에 있다. 물란의 경우, 어머니는 거의 존재의미가 없는 반면, 아버지는 가부장적 권위를 상징하지만 가정의 대표자로서의 역할을 수행하기에 너무 늙어서 그 짐을 물란에게 옮겨버린다.

둘째는 홀부모 가정이다. 디즈니 애니메이션에 등장하는 가정은 대부분 홀부모 가정인데, 예를 들면 ‘피노키오’, ‘밤비’, ‘미녀와 야수’, ‘알라딘’, ‘인어공주’, ‘니모를 찾아서’ 등이다. ‘피노키오’에서의 제페토는 실제 아버지는 아니지만 피노키오를 친자처럼 키워 아버지로 생각할 수 있는데 제페토는 매우 자상하고 헌신적이고 허용적인 아버지로 나타난다. ‘밤비’의 아버지는 매우 권위적이며 평소에는 함께 하지 않고, 위험할 때만 나타나 그를 돕는 것으로 제시된다. 심지어 ‘미녀와 야수’와 ‘알라딘’에 등장하는 아버지는 힘이 없고

실수를 통해 오히려 딸을 궁지에 몰리게 하여 자녀를 교육하고 돌보는 부모상은 제시하지 못하고 있다. 이와는 반대로 ‘인어공주’에 나타난 아버지는 권위는 있으나 자녀의 마음을 헤아리지 못해 자녀와의 대화가 단절되는 모습을 보인다. ‘니모를 찾아서’에서는 아버지의 지나친 간섭과 과보호로 니모가 저항하는 모습을 볼 수 있다.

셋째, 계모의 가정이 제시된 애니메이션으로는 ‘백설 공주와 일곱 난장이’, ‘신데렐라’를 들 수 있다. ‘백설 공주와 일곱 난장이’에서는 애니메이션의 시작부터 아버지의 모습은 등장하지 않는다. ‘신데렐라’에서도 좋은 아버지가 있었다는 것과 신데렐라를 위해 어머니의 필요성을 느끼고 재혼을 했다고는 하지만 이는 내레이션에서만 등장할 뿐 애니메이션의 내용은 아버지의 죽음과 함께 계모와 이복자매들로 이루어진 가정에서 시작된다. 아버지가 없고 어머니만 있는 사례는 ‘라이언 킹’, ‘보물섬’으로, ‘라이언 킹’에서 어머니는 죽은 동생과 결혼하여 살고 심바는 혼자 자란다.

넷째는 부모가 모두 없는 고아가정으로 고아로 제시되는 애니메이션 ‘덤보’에서는 어머니와 강제로 헤어져 홀로 성장을 하게 되며, ‘노트르담의 꼽추’에서는 집사인 부모가 어릴 때 파리로 들어오려다 아버지는 끌려가 행방불명 되고, 어머니는 자식을 지키려다 죽임을 당하고 홀로 남는 것으로 나타난다.

### 3. 성경에 나타난 부모상

부모가 되는 것은 두 남녀의 결혼을 통해 남편과 아내에게 하나님께서 선물로 주시는 자녀에 의해서 시작된다(창세기 4:1-8). 부부의 자녀 생산은 어디까지나 하나님께서 축복하신 선언 중에 첫째 되는 복이다(창세기 1:28). 부모가 되는 것은 하나님의 뜻이며 명령이다.

성경의 최초 부모는 아담과 하와로 이들은 하나님의 형상을 닮은 자이다. 그러므로 하나님과 교제하는 영적 존재이며 하나님의 사랑과 공의를 실현하

기 위해 하나님 안에 거하는 삶을 살아가는 것이 부모이다. 최초 부모인 아담과 하와가 가인을 낳았을 때 하와가 "내가 여호와로 말미암아 득남하였다 하 나라(창 4:1)"라고 말한 것처럼, 자녀는 하나님의 뜻에 의한 것이므로 부모는 가정의 하나님의 창조의 일부이며 하나님의 주권 아래 있는 하나님의 가정으로 인식해야 한다. 또 부모는 가족 구성원이 하나님과의 바른 언약 관계에 있도록 도와주어야 한다(정정숙, 1994).

부모-자녀 관계에 영향을 주는 여러 가지 요인 중에 부부 관계는 중요한 요소가 된다. 부부간 갈등이 많을수록 부모의 자녀 양육에 대한 스트레스가 커지고 이로 인해 부정적 부모자녀관계 및 부정적인 훈육 방식이 증가하게 되며 따뜻하고 존중하는 관계, 자녀를 하나님의 맡기신 자녀로 함께 동역하는 부부의 관계를 통해 자녀는 정서적인 안정감과 바른 가치관이 형성될 수 있다.

기독교 부모에 대한 개념은 첫째, 부모가 되는 것은 도덕적인 임무를 수행함을 의미한다. 부모가 되는 것은 하나님의 상급을 받는 것이요(시 127:3), 하나님의 은혜에 감사하며 그 임무를 다하는 것이다. 둘째, 부모가 된다는 것은 시민으로서 의무를 다함을 뜻한다. 국가나 사회가 지속되기 위해 자녀를 출산해야 하는데 자발적으로 자녀를 갖지 않는 부부는 사회 구성원으로서 무책임함을 의미하며 하나님의 뜻에 불순종임을 시사한다. 셋째, 인위적으로 자녀를 갖지 않는 것은 비윤리적이며 비성경적이다. 넷째, 부모가 되고자 하는 것은 한 남성이나 여성의 위치를 확인하는 주요 지표로 해석된다. 다섯째, 자녀를 둔 부부는 무자녀 부부보다 더 행복하고 안정된 결혼생활을 하고 있는 것으로 인식되고 있다. 기독교 가정 안에서 부모가 차지하는 근본 위치는 하나님과 자녀 사이의 관계를 형성하고 매개하는 데 있으며, 자녀를 사랑으로 잘 양육하며 하나님을 사랑하고 순종하는 모습을 자녀에게 보여주고 이를 배우게 한다. 모세는 이스라엘 부모들에게 하나님과 그들 자신과의 상호관계에 관해 경고하였다. "너는 마음을 다하고 성품을 다하고 힘을 다하여 네 하나님 여호와를 사랑하라 오늘날 내가 네게 명하는 이 말씀을 너는 마음에 새기라

(신 6:5-6)”, “네 자녀에게 부지런히 가르치며 집에 앉아 있을 때에든지, 길에 행할 때에든지, 누웠을 때에든지, 일어날 때에든지 이 말씀을 강론하라(신 6:7)”에는 최소한 세 가지 사실이 나타나 있다. 첫째는 부모는 성경에 대한 피상적인 지식 그 이상을 소유해야 한다. 부모가 자녀에게 하나님의 말씀을 보다 효과적으로 심어주기 위해서는 먼저 진리의 말씀이 부모의 생활 속에 있어야 한다. 둘째, 가정에서의 효과적인 가르침은 정해진 예배 시간이나 교육 시간에만 한정되는 것이 아니며 일상생활의 모든 순간에 이루어질 수 있다. 셋째, 하나님의 말씀이 반드시 가정 전체의 분위기에 침투되어 있어야 하며, 우리가 무엇을 하든지 하나님은 반드시 모든 활동의 중심이 되어야 한다. 그러므로 부모 된 자는 “자녀를 노엽게 하지 말고 오직 주의 교양과 훈계로 양육(엡 6:4)”해야 한다(김미경, 2000).

성경적 부모 역할에 대한 선행연구를 살펴보면, 정병운(1999)은 부모의 역할을 왕, 제사장, 선지자, 교사, 상담가로, 박효숙(2002)은 가르치는 자, 예방적 양육자, 교정적 양육자로 보았다. 또한 이한나(1999)는 보살피고 돕는 역할, 신앙의 모범자, 양육자, 대리자로서의 부모의 역할을 제시하였다.

기독교 가정의 부모는 하나님께 속한 자녀를 맡은 자로서 중요한 역할을 갖는다. 이에 본 연구에서는 성경에 비추어 선행연구를 고찰한 결과 성경적 관점으로 부모의 역할을 대리자, 양육자, 교사, 모범자, 갖는자의 다섯 가지로 요약하였다. 이를 구체적으로 서술하면 다음과 같다.

첫째, 대리자의 역할이다. 시편 127:3에 “자식은 여호와와 주신 기업이요, 태의 열매는 그의 상급이로다.”라 하였는데 여기서 기업은 하나님께서 맡기신 유산이라는 의미로, 자녀들은 하나님의 것으로 다만 부모에게 관리하고 돌보도록 맡기신 것임을 의미한다. 따라서 부모는 하나님의 뜻에 따라 자녀들에게 마땅히 행할 길을 가르치는 의무를 다해야 할 것이다.

둘째로, 양육자의 역할이다. 에베소서 6:4은 “아버지들아 너희 자녀를 노엽게 하지 말고 오직 주의 교양과 훈계로 양육하라”고 제시하고 있다. 이것은

우리의 자녀를 하나님의 말씀으로 가르치고 훈련할 것을 의미한다. 부모들은 자녀의 양육자로서 자녀를 사랑하는 것이 뒷받침 되어야 하며 격한 감정을 제어하여 자신을 다스려 오래 인내할 수 있어야 하며, 부드러운 말로 하되 엄격성을 갖고 개인이 바르게 성장할 수 있도록 징계해야 한다.

셋째로, 교사의 역할이다. 신명기 32장 46절에서 “내가 오늘날 너희에게 증거한 모든 말을 너희 마음에 두고 너희 자녀에게 명하여 이 율법의 모든 말씀을 지켜 행하게 하라.”고 제시한다. 하나님은 자녀의 교육을 부모 된 자들에게 맡기고 교육을 명령하셨다. 교사된 부모는 그 자녀에게 하나님이 명하신 대로 하나님을 사랑하도록 최선을 다하여 가르쳐야 한다. 교사로서 부모는 사랑 가운데 자녀가 마땅히 행할 바를 행하도록 부지런히 가르치며 주어진 사명과 역할을 감당하는데 최선의 노력을 기울여야 한다.

넷째로, 모범자의 역할이다. 신명기 6장 4-9절에는 “너는 마음을 다하고 성품을 다하고 힘을 다하여 네 하나님 여호와를 사랑하라 오늘날 내가 네게 명하는 이 말씀을 너는 마음에 새기고 네 자녀에게 부지런히 가르치며 집에 앉았을 때에든지 길에 행할 때에든지 누웠을 때에든지 일어날 때에든지 이 말씀을 강론할 것이며 너는 또 그것을 네 손목에 매어 기호를 삼으며 네 미간에 붙여 표를 삼고 또 네 집 문설주와 바깥문에 기록 할지니라”고 제시되어 있는데, 부모 자신의 삶 자체가 유아를 이끌어주는 힘 있는 교훈임을 기억해야 하며, 부모의 모범된 삶을 통해 가르침을 받은 교훈은 자녀의 일생에 영향을 끼친다. 자녀들은 부모의 말보다는 태도와 행동으로 배우기 때문에 부모의 모범자로서의 역할이 중요하다.

다섯째로, 훈육자의 역할이다. 잠언 29장 15절의 “채찍과 꾸지람이 지혜를 주거늘 임의로 하게 버려두면 그 자식은 어미를 욕되게 하느니라”는 말씀과 같이 자녀가 어릴 때부터 무엇이든 해도 되고 또 어떤 것을 해서는 안 되는가에 대한 기준이 정해져 있어야 한다. 징계는 단순히 양육의 보조 수단이 아니라 그 자체가 양육의 수단으로서 유아로 하여금 그리스도의 의에 대해 잘 깨닫도

록 할 수 있는 것이다. 징계는 언제나 자녀를 바로 잡아서 주 예수 그리스도의 종으로 성장케 하는데 그 목적이 있어야 한다. 이에 성경적인 부부 관계와 부모의 역할에 대해 요약하여 제시하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 성경적 부부관계·부모 역할

	역할	개 념	관련 성경말씀
부부 관계	존중	서로 아끼고 사랑하여 자녀가 따뜻함을 느낄 수 있도록 하는 관계	에베소서 5:20-28
	동역	자녀의 양육과 교육의 책임을 서로 지며 함께하는 관계	누가복음 1:6
부모 역할	대리자	하나님의 뜻에 따라 자녀들에게 마땅히 행할 길을 가르치는 의무를 다하는 부모의 역할	시편 127:3 창세기 18:19
	양육자	자녀를 사랑하며 개인이 바르게 성장할 수 있도록 양육하는 부모의 역할	에베소서 6:4 디모데후서 3:14
	교사	자녀가 마땅히 행할 비를 행하도록 부지런히 가르치는 부모의 역할	신명기 32: 46 잠언 22:6
	모범자	말과 행동으로 자녀의 일생에 영향을 주는 부모의 역할	신명기 6:4-9 출애굽기 20:4-6
	훈육자	자녀가 어릴 때부터 무엇을 해도 되고 또 어떤 것은 안 되는가에 대한 기준을 제시할 수 있는 부모의 역할	잠언 29:15 잠언 13:24

### III. 연구방법 및 설계

#### 1. 연구대상

본 연구의 대상은 유아의 관심을 가장 많이 끌고 있는 디즈니 애니메이션

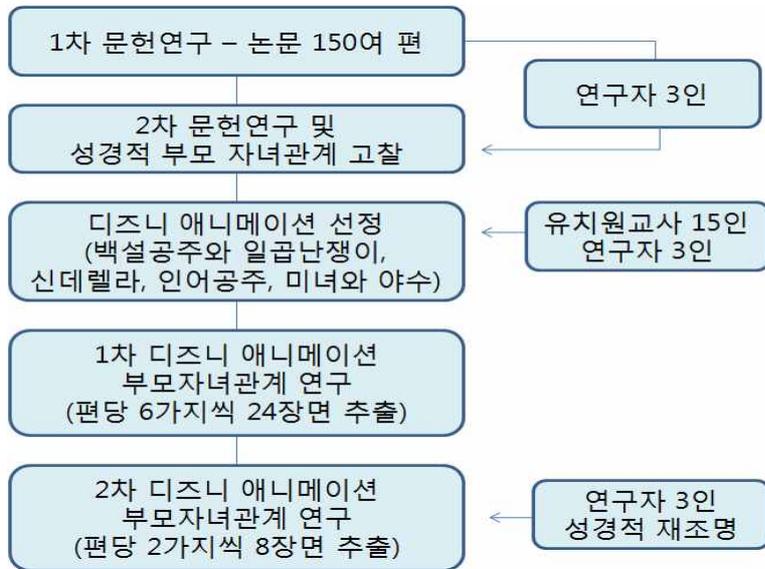
중 ‘백설 공주와 일곱 난장이’ ‘신데렐라’ ‘인어공주’ ‘미녀와 야수’이다. 연구자는 유치원 교사 15명에게 유아들이 가장 즐겨보는 디즈니 애니메이션이 무엇인지 말하게 하여 가장 많이 언급된 4개의 애니메이션을 분석 대상으로 선정하였다. 선정된 분석대상과 분석 대상에 대한 부모 자녀의 관계는 <표 2>와 같다.

<표 2> 분석대상

작품명	제작 연도	부모형태	형제자매	부모자녀관계
백설 공주와 일곱 난장이	1937	아버지 부재 새어머니	없음	아버지와 어머니는 등장하지 않으며, 새 어머니가 백설 공주를 시기하여 죽이려 한다.
신데렐라	1950	아버지부재 새어머니	의붓언니 2명	새어머니는 집안의 모든일을 모두 신데렐라에게 시킨다. 반면 자신이 낳은 두 딸에게는 교양교육을 시키고 파티에도 두 딸만 데려 간다.
인어공주	1989	어머니 부재	언니 6명	왕국을 다스리느라 딸들에게 많은 관심을 쏟지 못한다. 인어공주가 왕국을 떠나려고 하자 아버지는 인어공주를 설득하거나 공감하는 것이 아니라 강압적으로 통제하고 언니들이나 신복들을 대리자로 보낸다.
미녀와 야수	1991	어머니 부재	없음	아버지는 늙고 무기력하여 딸을 보호하지 못한다. 벨은 아버지를 위해 야수에게 인질로 잡히고 아버지를 위해 희생한다.

## 2. 연구 절차

디즈니 애니메이션의 가족 형태를 분석하고 이를 성경적 관점에서 재조명하기 위하여 1차로 KERIS(<http://www.keris.or.kr>)에서 유아 미디어, 디즈니 애니메이션, 성경적 부부관계, 성경적 부모상, 성경적 부모자녀관계 등의 검색어를 통해 논문 150 여 편을 찾을 수 있었다. 이를 통해 수집된 문헌을 2차로 연구자 3인이 미디어가 유아에게 미치는 영향, 유아에게 인기가 많은 디즈니 애니메이션, 디즈니 애니메이션에 나타난 가족 형태 등에 대한 관련 논문을 추출하고 40여 편으로 축소하였으며, 다른 한편으로 성경에서 제시하고 있는 부부상, 부모상과 부모자녀관계가 어떠한지 연구하였다. 또한 전문가 집단인 유치원 교사 15명과 연구자 3인의 논의를 거쳐 디즈니 애니메이션 중 가장 많이 언급한 애니메이션 4편을 뽑았으며 이렇게 선정된 디즈니 애니메이션의 부모자녀관계를 범주화하는 과정에서 신뢰도와 타당도를 확보하기 위하여 디즈니 애니메이션에 대한 선행연구를 충분히 고찰한 후, 1차적으로 애니메이션 속에 등장하는 부모자녀관계에 나타난 행동 장면을 편당 6가지로 수집하였다. 또한 2차 유목화를 통해 각 애니메이션마다 부모자녀 관계가 잘 나타난 두 장면씩 추출하였다.



<그림 1> 연구전개 절차

#### IV. 연구결과 및 해석

##### 1. 디즈니 애니메이션에 나타난 부모자녀관계 분석 및 성경적 재조명

본 연구에서 분석한 디즈니 애니메이션의 '백설 공주', '신데렐라', '인어공주', '미녀와 야수'에 나타난 부모 자녀의 관계와 부모상을 분석하고 이를 성경적 관점에서 재조명하면 아래와 같다.

### 1) 백설 공주와 일곱 난장이

백설 공주와 일곱 난장은 월트 디즈니사에서 1937년에 제작된 최초의 장편 애니메이션이다. 여러 구전이 있지만 독일의 그림형제가 재화한 이후 전 세계 어린이들에게 읽혀진 잘 알려진 동화이다(위키 백과 [www.ko.wikipedia.org](http://www.ko.wikipedia.org)). 현재 시중에는 DVD, 백설 공주에 대한 동화책, 그림책, 인형놀이, 영어 그림책, 색칠놀이책 등이 다양하게 나와 있다. 특히 DVD는 3종류가 있었으나 품질이 되었을 정도로 유아에게 친숙하다(교보문고, 2009).

---

왕비: 세상에서 가장 아름다운 사람이 누구지?  
거울: 왕비님도 아름다우십니다. 하지만 누더기도 그분의 미모를 가릴 수 없습니다.  
슬프게도 왕비님보다 아름다우시지요.  
왕비: 그것이 누구냐?  
거울: 입술은 장미처럼 붉고 머리는 밤하늘처럼 검으며 피부는 눈처럼 하얀 분.  
왕비: 백설 공주!!

- 사냥꾼을 부름 -

왕비: 공주가 야생 꽃을 꺾고 싶다니 아주 깊은 숲속으로 데려가라  
그리고 공주를 죽여 버려라.  
사냥꾼: 하지만 아직 공주님은 어린데.  
왕비: 공주를 죽이지 못하면 너의 목숨도 남아나지 않을 것이다.  
내가 확인을 해야겠으니 공주의 심장을 담아 와라.

- 사냥꾼이 백설 공주를 데리고 숲속으로 데려가 죽이려 함 -

백설 공주: 왜 저를 죽이려하시지요?  
사냥꾼: 왕비님이. 숲속 깊은 곳으로 왕비님이 찾을 수 없을 정도로 도망가세요.

<백설 공주와 일곱 난장이>

---

애니메이션 ‘백설 공주’는 친어머니의 부재, 아버지의 부재로 위협으로부터 자신을 방어해 줄 수 있는 존재가 없는 상태에서 새어머니와 동거하는 가정 형태를 보여준다. 백설 공주의 새어머니는 자신의 존재 가치를 외형적 아름다

움에 두고 있으며 마법의 거울에 의해 세상에서 가장 예쁘다는 말을 들을 때 자신감을 얻는다. 그러나 백설 공주가 자신보다 예쁘다는 말에 공주를 시기하여 죽이려 한다. 여기서 계모와 백설 공주의 관계는 부모 자녀 관계가 아니라 적대관계만 나타난다. 계모의 잘못된 가치관은 자신이 비록 계모일지라도 백설 공주를 자녀로 보는 대리자와 교사로서의 부모임을 자각하지 못한다. 여기서 나타나는 계모의 이미지는 사악하고 잔인한 마녀일 뿐이며 자신의 욕망을 성취하기 위해 방해자는 가차 없이 제거하는 무자비한 마귀이다.

---

- 백설 공주와 함께 살지에 대한 문제로 일곱 난장이가 이야기를 하고 있다. -

일곱 난장이 : 왕비는 백설 공주가 어디에 있는지 알아야.  
지금 알고 오고 있을지 몰라.

-왕비가 울까봐 걱정을 하는 것을 보고 백설 공주가 말을 돌린다.-

백설 공주 : 내가 빨래와 맛있는 음식을 할게요.  
여기에 있게해주세요.

일곱 난장이 : 맛있는 음식?? 우리 같이 살자

- 함께 살기로 함. 왕비가 노파로 변해 독 사과를 백설 공주에게 먹이려 함 -

<백설 공주와 일곱 난장이>

---

계모와 부모자녀 관계를 맺고 보호받지 못하는 백설 공주는 아무 관계가 없는 타인인 사냥꾼이나 일곱 난장이의 보호를 받고 일시적으로 안정된 삶을 얻는다. 그러나 사냥꾼이 가져온 상자에 있는 것은 돼지 심장이라는 것을 알게 된 왕비는 자신이 직접 공주를 죽이기로 하고 독 사과를 들고 백설 공주를 찾아간다. 백설 공주를 보는 유아들은 계모를 만날 때 오히려 안전을 위협받게 되는 과정을 지켜보면서 유아들은 백설 공주가 계모에게서 멀어지길 바라게 된다.

백설 공주는 가치관에 따라서 부모자녀관계가 사랑의 관계가 아닌 대적의 관계가 될 수 있다는 메시지를 전달하고 있으며 사랑의 관계가 깨어지는 근본 원인은 친부모자녀 관계가 아닌 계모와의 관계이기 때문이라는 편견을 내포하고 있다.

## 2) 신데렐라

신데렐라는 원래 1697년 프랑스 동화작가 페로에 의해 재화된 것으로 1950년에 디즈니에서 12번째 정규 극장판 애니메이션으로 제작 되었으며 후속작으로 2002년 신데렐라 2, 2007년 신데렐라 3가 제작되었다(위키백과 [www.ko.wikipedia.org](http://www.ko.wikipedia.org)). 현재 시중에는 다양한 동화, DVD가 나와 있고, 패러디 한 작품까지 있다(교보문고, 2009). 디즈니사에서 제작된 신데렐라의 전체적인 스토리는 페로의 동화에 충실하나 동물들이 사건을 전개하고 해결하는 과정에서 중요한 역할을 하는 디즈니적인 장치들이 다양하게 존재한다.

신데렐라에 나타난 가족 형태는 어머니의 부재, 계모, 계모가 낳은 두 명의 의붓 언니와 함께 이루어진 가족이다. 아버지가 돌아가시자, 계모는 집안의 굶은일을 신데렐라에게만 시키고 자신이 낳은 두 딸과 차별대우한다. 신데렐라가 집안 허드렛일을 하는 동안 친 딸 둘에게만 교양교육을 시키고, 왕이 초대한 무도회에도 자신이 낳은 두 딸만 데려가려 한다. 그러나 외적으로는 집안일을 다 하면 무도회에 간다는 조건을 붙여서 무도회에 가지 못하는 것은 신데렐라가 게으르기 때문이지 계모의 탓이 아니라고 그 책임을 전가한다.

신데렐라와 계모의 관계는 부모자녀 관계라기보다는 주인과 시녀와의 주종관계이다. 아침 이른 시간 다락방에서 잠이 깬 신데렐라는 아직 침대에 있는 계모와 두 의붓 언니를 위해 아침을 대령하고, 빨래와 청소를 감당해야 한다. 언니들이 악기연주와 노래를 배우는 동안 커다란 마루와 계단을 닦는 신데렐라의 모습은 계모의 사악하고 인정 없는 모습과 대조를 이룬다.

---

- 신데렐라에게 짐작은 아빠가 있었으나 새 엄마와 결혼을 하나 아버지가 죽은 이후 옥탑방에서 지냄-

언니: 신데렐라?? 엄마가 부르셔-

계모: 창문을 닫고

신데렐라: 하지만.

계모: 조용해!! 정원도 치우고 빨래 돌리고-

- 궁에서 무도회가 열린다는 편지를 받고 새언니들이 궁에 갈 준비를 함 -

언니: 신데렐라!!! 신데렐라!!!

신데렐라: 잠깐만요 저도 가면 안 될까요??

언니: 안 돼 신데렐라 가면 안돼요 -!!

계모: 결코 갈 수 없어. 이젠 누구의 목걸이지?

언니: 이거 내거잖아, 이것도 내거잖아 (하면서 옷을 찢어버림)

계모: 이제 가져꾸나-

-자신의 딸만 데리고 궁에 감-

<신데렐라>

---

구두가 맞는 여자를 왕자의 신부로 맞기 위해 왕의 대신이 찾아오자 신데렐라가 옥탑 방에서 나오지 못하도록 문을 잠그는 계모의 행동은 유아로 하여금 부모에 대한 불신감을 가져오게 하며 계모에 대한 편견을 가지게 한다. 계모는 신데렐라는 자녀로 인정하지도 수용하지도 않으며 사랑을 주지도 않는다. 신데렐라에서 나타나는 계모의 이미지는 딸의 노동력을 착취하고 기회도 박탈하는 방해자와 약탈자의 이미지이다.

신데렐라의 계모는 자신의 친딸에게도 정직하고 바른 가치관을 갖도록 지도하지 못하고 기회가 왔을 때는 수단과 방법을 가리지 않고 그것을 붙잡아야 한다고 가르친다. 비록 그 기회가 자신의 것이 아니라 남의 것이라면 속여서라도 쟁취해야 한다는 메시지를 전하고 있는 것이다.

---

- 궁에서 사람이 신발 주일은 찾아 나온다고 하였는데, 신데렐라가 노래를 부르고 가는 것을 이상하게 생각한 계모가 신데렐라를 따라가서 옥탑방을 잠가버림-

신데렐라: 문 열어주세요.. 제발...

언니: **엄마!! 사람이 왔어요**

계모: **마지막 기회니까 잘 잡으렴!!**

언니: 이거 내거예요-- 아니 이거 내거예요- (다 안 맞음)

- 쥐들의 도움으로 신데렐라가 옥탑방에서 나옴.

신하: **더 이상 여자는 없나요??**

계모: **없습니다.**

신데렐라: 아니예요- 아니예요- 여기 있어요-!!

- 신데렐라가 유리 구두를 신으려하자 엄마는 신하의 발을 걸어 유리구두가 깨지게 함-

신데렐라: 나에게 다른 편의 유리구두가 있어요.

<신데렐라>

---

### 3) 인어공주

인어공주는 1837년 한스 안데르센이 재화한 비극적 결말을 가진 동화로서 1989년에 월트 디즈니의 퓨처 애니메이션에서 28번째 극장판 애니메이션으로 제작하였다. 1980년 이후 침체된 미국 애니메이션 산업을 되살렸다는 평가를 받으며 미국에서는 8천 4백만 불, 다른 나라에서는 9천 9백만 불의 수익을 올렸다(위키 백과 [www.ko.wikipedia.org](http://www.ko.wikipedia.org)) 디즈니 애니메이션의 인어공주는 캐릭터는 유아의 치약, 칫솔, 샴푸, 스킨케어, 타월, 침구, 소품, 신발, 목욕용품, 침대 소, 장난감 등에 사용되고 있으며(캐릭터용품 공주일기, 2009). 유아용 그림책뿐만 아니라, DVD, 영어 그림책 등 다양한 제품이 판매되고 있다(교보문고, 2009). 안데르센의 인어공주가 왕자의 사랑을 얻지 못하고 물

거품이 되어버리는 비극적 결말과 달리 디즈니사에서 제작한 애니메이션은 왕자와 결혼에 이르며 중요한 사건 외에 원작에는 없는 많은 등장인물이 나오 고 이들에 의해 다른 스토리가 전개된다. 인어공주의 아버지 역시 안데르센의 동화에서는 등장하지 않지만 디즈니 애니메이션에서 첨가된 캐릭터이므로 디즈니에서 진정으로 제시하는 부모상이 잘 드러난다.

---

언니들 : 아빠가 이름을 지어주셨죠 우리 막내-

- 조개 안에 있어야 할 에리얼이 없어짐 -

아빠 : 에리얼!!

에리얼 : 아빠 죄송해요 깜박 잊고서..

아빠 : 너의 부주의한 행동으로 성대했을 음악회가.....

가재 : 폭삭 망했습니다. 내 뛰어난 지휘 솜씨를 보여줄 수 있었는데  
공주님 덕분에 바보천치가 됐어요.

아빠 : 갈매기? 또 바다 위로 올라갔던 거냐? 그렇지?

에리얼 : 아무 일 없었어요.

아빠 : 에리얼 몇 번이나 얘기해야 하는 거냐. 야만인들의 눈에 띄었더라면.

인간에게 말이다. 그들은 위험해.

내 막내딸이 인간의 낚시에 걸리기라도 한다면?

에리얼 : 저는 16살이에요 이제 어린이가 아니에요.

아빠 : 내게 그런 식으로 말대답하지 말거라!

**이 바다에 사는 한 내 울림에 따라야해!!!**

에리얼 : 하지만 제 말을 들어주세요.

아빠 : 더 이상 안 돼! 다시는 바다 위로 올라가선 안되는 거야. 알아들었느냐?

흠. 요즘 애들은 어쩔 수가 없어.

- 인어공주의 신변을 세바스찬에게 맡긴다 -

세바스찬 : 부르셨나요 폐하?

아빠 : 에리얼이 걱정되네. 세바스찬

요즘 뭔가 달라진 걸 모르겠던가?

세바스찬 : 이상하다니요?

아빠 : 꿈꾸는 듯한 멍한 얼굴로 혼자 노래를 하고 말이야 눈치 채지 못했다?

나에게 뭔가 숨기는 게 있지 않은가?

세바스찬 : 공주님에 대해서요?

---

---

아빠: 사랑한다며?  
세바스찬: 저는 공주님께 인간들은 나쁘다 안된다고 했으나.  
아빠: 인간? 인간이라고?

<인어공주>

---

인어공주에 나타난 가족형태는 어머니가 없는 홀부모 가정이다. 아버지는 왕국을 다스리느라 딸들에게 많은 관심을 쏟지 못하며 인어공주는 어머니의 따스한 돌봄을 받지 못한다. 에리얼과의 대화에서 아버지가 딸의 이야기를 듣고 대화를 나누기 보다는 바다에 사는 한 “바다의 왕”인 자신의 법을 따라야 한다고 단정 지어 버림으로써 대화를 단절하고 만다. 결국 부녀간의 대화는 사라지고, 에리얼은 자신의 행동을 아버지께 숨기게 된다. 또한 에리얼의 아버지는 자신이 주어야 할 사랑을 신하인 세바스찬에게 대리 수행하도록 함으로써 아버지의 역할을 온전히 하지 않는 모습을 보인다. 인어공주가 왕자를 위해 왕국을 떠나 육지로 가려고 할 때에도 자신의 생각을 직접 설득하거나 이야기를 나누는 것이 아니라 언니들이나 신복들을 보내고 감시한다.

---

에리얼: 아빠  
아빠: 규칙이 정한 후에는 그 규칙이 잘 지켜지길 원한다.  
네가 인간을 구해줬다는 것이 사실이나?  
에리얼: 어쩔 수 없었어요.  
아빠: 사람과 인어의 만남은 엄격하게 금지되어 있다.  
너 뿐 아니라 모든 인어가 알고 있어 인간은 야만인이야 감정도 없어.  
에리얼: 아빠 그를 사랑해요.  
아빠: **완전히 정신이 나간거냐? 그는 인간이야 너는 인어고**  
에리얼: **상관없어요**  
아빠: 맙소사, 에리얼 이 방법 밖에는 없다  
에리얼: 아빠 안돼요

- 에리얼의 물건을 다 부셔버림 -

---

아빠: **공주를 찾았느냐?**

---

---

세바스찬: **살살이 찾았지만 아무소식이 없습니다.**

아빠: **아.. 내가 지나쳤나?**

<인어공주>

---

인어공주의 아버지는 마음속으로는 자녀를 사랑하지만 표현하지 않거나 자녀의 말에 귀를 기울이지 않고 무조건적인 순종을 요구하기 때문에 자녀와의 대화가 이어지지 않고 급기야 자녀의 물건을 부순다. 자녀를 강압적으로 통제하려는 태도는 부모로서 자신의 감정을 통제하지 못한 비사회적인 방식의 표출이며 모범자로서의 부모 역할을 감당하지 못한 모습감당하지훈계와 징계의 궁극적 목표는 유아들 자신의 내면으로부터 징계가 일어나게 하는 것이다. 외적인 강요보다는 자제는 길러주도록 노력해야 할 것이다. 따르는 자녀는 돌볼 때 마음 어루만져주며 기다려 줄 필요가 있다. 다른 사람이나 형제들이 아닌 직접적인 대화와 기도를 통해 바른 길 유제시할 수 있는 부모의 역할이 중요하다. 인어공주는 나오는 아버지는 권위적인 모습을 가지고 있지만 자녀와 대화를 통해 이해하려 하지 않고 자신의 입장만 고수하려는 완고한 모습을 보인다.

인어공주에 나타난 부모자녀관계를 성경적으로 고찰해 보면, 말과 행동으로 자녀의 일생에 영향을 주는 모범자의 역할, 자녀가 어릴 때부터 무엇을 해도 되고 또 어떤 것은 안 되는가에 대한 기준을 제시할 수 있는 훈육자로서의 역할이 결여되어 있다. 이롭다운 가정은 성경에 나온 것과 같이 부모 모두에게 사랑을 받는 정서적 안정을 통해 세상을 따뜻하고 믿을만한 곳으로 여길 수 있는 가정이 되어야 하며 부모는 바쁜 일정 속에서도 자녀와 함께 하는 시간을 갖는 것이 중요하다. 자녀가 진정으로 사랑받고 있음을 느끼는 것은 부모가 집중해서 자신과 상호작용해줄 때이다. 자녀의 교육은 누가 대신해 줄 수 없으며 부모 자신이 직접 해야 하는 것임을 기억하고 자녀와 함께 해주어야 한다.

인어 공주의 아버지는 자녀와의 소통에 실패한 강압적인 독재자로서의 이

미지도 있지만 이와 동시에 바다를 다스리는 왕이며 전능자의 이미지를 가지고 있다는 것에 주목할 필요가 있다. 애니메이션의 종반에 아버지의 초자연적 도움으로 에리얼은 인어에서 완전한 사람이 되는데 이 때 아버지의 이미지는 하나님과도 같아 부모에 대한 개념뿐 만 아니라 하나님에 대한 개념까지도 영향을 미칠 수 있다.

#### 4) 미녀와 야수

미녀와 야수는 1740년 잔 마리 보몽부인이 유럽 전역에 전해지던 이야기를 재화한 것이 가장 잘 알려져 있으며, 1991년 디즈니사에 의해 애니메이션으로 제작되었다. 디즈니사의 30번째 클래식 장편 애니메이션으로 미국 내에서 1억 4천 500만 달러 이상, 전 세계에서는 4억 300만 달러 이상의 수익을 달성하였다(위키 백과 [www.ko.wikipedia.org](http://www.ko.wikipedia.org)) 여러 디즈니 애니메이션과 같이 영화, DVD, 책이나 색칠 공부, 캐릭터 용품들 뿐 아니라 연극, 뮤지컬까지 나와 있다(교보문고, 2009).

---

벨: 나는 가서 아빠를 도와야 해요  
행인: 그는 미쳤어. 꼭 다른 사람에게 도움을 청한다니까-  
벨: 우리아빠를 그런 식으로 말하지 마  
우리아빠는 미친 게 아니고 천재일 뿐이야.

- 벨의 집 쪽에서 평소리가 나고 벨이 집으로 달려감 -

벨: 아빠 괜찮아요?  
아빠: 포기하기 일보직전이야.  
벨: **아빠는 꼭 그런 식으로 이야기를 하시더라고요.**  
아빠: 이번엔 진짜야. 이 고물 기계가 작동이 안 돼.  
벨: **해보세요. 내일 대회에서 1등하실거예요.**  
그리고 세상에서 제일 유명한 발명가가 되실 거예요.  
아빠: 정말 그렇게 생각하니?  
벨: 전 항상 그렇게 생각해 왔는걸요?  
아빠: 글썸.. 이것을 고칠 시간이 없구나. 거기 빌어먹을 연장 좀 주거라  
<미녀와 야수>

---

미녀와 야수에서의 벨은 아버지를 지지하고 아내의 역할까지 감당하는 모습이 보인다. 벨의 아버지의 “포기하기 일보직전이야.”라는 말은 애니메이션에서는 한번 나오지만 “아빠는 꼭 그런 식으로 이야기를 하시더라고요.”라는 벨의 대답에 의해 평상시의 아버지 모습이 어떠한지 암시한다. 자신의 일에 대한 자부심을 가지지 못하는 아버지가 벨에 의해 언어적, 심리적 지지를 받는 모습(해보세요, 내일 대회에서 1등하실거예요)에서 오히려 딸이 아버지를 지지해주는 것을 알 수 있다.

---

벨: 아빠!!  
아빠: 벨!! 빨리 도망치거라.  
벨: 아빠 손이 차요.  
- 야수 등장 -  
야수: 나는 이 성의 주인이다.  
벨: 우리 아버지를 풀어주세요. 아픈 것이 보이지 않나요?  
야수: 나의 성에 침입했어.  
벨: **그럼 나를 잡아두고 아빠를 풀어주세요.**  
- 벨이 다시 집에 돌아옴 -  
아빠: **다시는 못 보는지 알았다 야수는? 어떻게 도망쳤니?**  
벨: **도망치지 않았어요. 그가 보내주었어요.**  
아빠: **그 못된 야수가?**  
- 벨의 아빠가 야수에 대한 이야기를 하자 사람들이 벨의 아빠가 미쳤다고 찾아옴 -  
벨: 아버지는 미치지 않았어요.  
    그런 노인네가 미치지 않았다고? 그럼 뭐지?  
벨: 안돼요. 그럴 수 없어요.  
행인: 거인이 얼만했었지?  
아빠: 8피트 피트는 되었을 걸세  
행인: 미쳐도 단단히 미쳤군. 어서 가거나 하세  
게스톤: 안됐군. 벨 아버지 덕분에...

<미녀와 야수>

---

아버지를 찾아 야수가 있는 성으로 가서 벨은 자신을 희생한다. 부모가 자녀를 보호하고 지지하는 것이 아니라 자녀가 아버지를 보호하는 뒤바뀐 부모자녀관계가 나타나 있다.

아버지는 딸을 보호하는 것이 아니라 자신의 발명가 대회에 나가려다 길을 잃고 헤매다 야수의 성을 발견하여 그 곳에서 머물다 야수의 분노를 사고 딸은 아버지를 찾아 나섰다가 위험에 빠진 아버지를 대신하여 야수의 인질이 된다. 동네에서도 야수의 이야기를 하다 정신병자 취급을 받은 아버지를 구하기 위해 벨은 야수에게 간청을 하는 모습들은 딸을 보호하지 못하는 아버지이면서 또한 끊임없이 문제를 일으키는 사고뭉치, 골치 덩어리의 이미지로 나타난다.

---

게스톤 : 이제 벨에게 청혼을 할 겁니다.

벨 : 게스톤 갑자기 웬일이죠?

게스톤 : 웬일이냐고? 아주 놀랄 일이 있지.

**오늘이 당신이 꿈꾸는 날이야.**

**시골집에서 내가 갓 잡은 짐승을 불에 구우며,**

**나의 발을 마사지하는 내 귀여운 아내,**

**애들은 개들과 놀고 말이야. 여섯이나 일곱은 가질거야.**

<미녀와 야수>

---

미녀와 야수에서는 게스톤을 통해 또 하나의 가정상과 부모상을 보여준다. 이는 애니메이션 ‘미녀와 야수’가 올바른 가정상을 정립하지 못한 상태에서 시작되었다는 것을 암시한다. 게스톤이 “시골집에서 내가 갓 잡아온 짐승을 불에 구우며 나의 발을 마사지하는 내 귀여운 아내, 애들은 개들과 놀고 말이야 여섯이나 일곱은 가질거야.” 라고 단정 지으며 아내를 자신을 위한 존재로 전락시키는 부분은 아내와 남편이 서로 존중받아야 할 존재임을 간과한 것이다. 미녀와 야수에서는 가정이 부부 모두의 보금자리가 되지 못하고 남편의 소유물, 가정을 위한 희생자로 명시되어 있다.

미녀와 야수에 제시된 부부관계를 성경적으로 고찰해보면, 부부가 서로 존중하며 사랑하여 자녀가 따뜻함을 느낄 수 있도록 하는 존중의 관계, 자녀의 양육과 교육의 책임을 서로 지며 동역하는 관계가 결여되어 있음을 알 수 있다. 이러한 관계가 결여되어 있는 가정에서 자녀가 정서적 안정감을 누리며 믿음과 사랑 안에 바르게 성장하는 것은 어려운 일이다.

이상에서 살펴본 바와 같이 디즈니 애니메이션 ‘백설 공주와 일곱 난장이’, ‘신데렐라’, ‘인어공주’, ‘미녀와 야수’의 이야기 속에 나타난 갈등, 갈등의 원인, 부모상과 부모자녀 관계를 요약하여 표로 제시하면 <표3>과 같다.

<표 3> 분석 대상 디즈니 애니메이션에 나타난 부모상과 부모자녀관계

작품명	갈등	갈등의 원인	부모상	부모자녀관계
백설공주와 일곱 난장이	계모의 살해 위협	계모의 질투와 욕망	-사악하고 잔인한 계모 -딸의 생명을 위협하는 마녀의 이미지	딸이 죽어야 계모가 욕망을 성취하는 적대관계 부모자녀 관계 부재
신데렐라	계모의 학대 기회 박탈	계모의 질투	-사악하고 인정없는 계모 -딸의 기회를 박탈하려는 방해자의 이미지	주종 관계 부모자녀 관계의 부재
인어공주	호기심과 사랑의 성취를 위한 마녀와의 위험한 거래	딸의 관심사를 무조건 억압하는 아버지	-딸의 요구는 무시하고 일방적인 순종을 강요하는 독재자의 이미지 -딸의 양육을 신하와 큰 딸에게 위임하는 방관자의 이미지 -강력한 힘을 소유한 전능자의 이미지	대화가 단절된 관계, 일방적으로 규범을 강요하는 억압관계
미녀와 야수	아버지를 대신한 연금상태 동네사람들의 몰이해	야수의 문제해결을 위한 소망 딸을 보호하지 못하는 무력한 아버지	- 딸을 보호하지 못하는 무능력한 아버지의 이미지 -문제만 일으키는 골치덩어리의 이미지	딸이 아버지를 위해 희생하는 뒤바뀐 부모자녀 관계

이상에서 살펴본 바와 같이 디즈니 애니메이션 ‘백설공주와 일곱 난장이’, ‘신데렐라’, ‘인어공주’, ‘미녀와 야수’에 나타난 부모의 모습을 정리 하면 다음과 같다. ‘백설공주와 일곱 난장이’에서는 자녀를 시기하여 죽이려는 잔인한 계모, ‘신데렐라’에서는 친자녀와 양자녀를 차별하고 학대하는 계모, ‘인어공주’에서는 자녀를 이해하려 하지 않고 순종만을 강요하는 권위적인 아버지,

‘미녀와 야수’에서는 자녀의 희생과 지원으로 살아가는 무능력한 사고뭉치 이자 골치덩어리 아버지의 모습이 보인다. 이들은 모두 성경에서 제시하는 대리자, 양육자, 교사, 모범자, 훈육자로서의 모습은 찾아볼 수 없을 뿐만 아니라 부모역할을 바르게 수행하기 위한 어떤 노력도 보이지 않는다. 부모자녀 관계의 측면에서 보면 백설공주는 적대관계, 신데렐라는 주종관계로 부모자녀관계를 찾아볼 수 없고, 인어공주는 대화가 없는 단절된 관계, 미녀와 야수는 뒤바뀐 역할관계를 보인다.

## V. 논의 및 결론

유아가 즐겨 보는 디즈니 애니메이션은 애니메이션으로만 그치지 않고 다양한 디즈니 상업화 전략을 통해 유아들의 삶에 침투되어 영향을 미치고 있다. 하지만 디즈니 애니메이션은 부모들이 생각하는 것만큼 올바르지 않으며 생각하는 것만큼 교육적이거나 아름다운 세상을 보여주지 않는다. 그러나 이에 대한 심각성을 느끼지 못한 채, 많은 부모들은 자녀에게 디즈니 애니메이션을 보여주고 있다. 디즈니 애니메이션은 디즈니가 의도한대로의 목적에 맞게 포장되어 이미지화 되어 왔으며 유아의 소비를 대행하는 부모들을 통해 무비판적으로 수용되어 왔고 이를 통해 디즈니는 막대한 부를 축적하게 되었다. 디즈니 애니메이션은 거짓과 편견을 가지고 있으며 이는 부모, 자녀와의 관계도 왜곡되어있다. 유아들은 디즈니 애니메이션에 나타나는 부모 자녀 관계를 이미지화하고 부모상에 대한 개념 형성에 영향을 받는다. 이는 디즈니 애니메이션에 나타난 왜곡과 편견을 유아가 그대로 수용하게 되는 과정이므로 이에 대해 비판적으로 접근할 필요가 있음을 의미한다.

“모든 성경은 하나님의 감동으로 된 것으로 교훈과 책망과 바르게 함과 의

로 교육하기에 유익하니(디모데후서 3:16)”라는 말씀과 같이 성경은 바른 부모 자녀관계의 모형을 제시하고 있다. 본 연구에서 추출된 성경적 부모상과 이에 기초한 디즈니 애니메이션에 나타난 부모자녀관계를 요약하면 아래와 같다.

첫째, 성경에 나타난 부모자녀관계를 고찰해보면 대리자, 양육자, 교사, 모범자, 훈육자와 같이 하나님의 사명을 가진 부모는 대리자의 역할로써 시편 127:3에 “자식은 여호와의 주신 기업이요, 태의 열매는 그의 상급이로다.” 와 같이 자녀의 존재에 관한 중요성에 대해 언급하며, 둘째, 양육자의 역할로 에베소서 6:4은 “아비들이 너희 자녀를 노엽게 하지 말고 오직 주의 교양과 훈계로 양육하라”고 하였다. 셋째로, 교사의 역할로 신명기 32:46에서 “내가 오늘 날 너희에게 증거한 모든 말을 너희 마음에 두고 너희 자녀에게 명하여 이 율법의 모든 말씀을 지켜 행하게 하라.”고 제시한다. 넷째, 모범자의 역할의 신명기 6:4-9 “너는 마음을 다하고 성품을 다하고 힘을 다하여 네 하나님 여호와를 사랑하라 오늘날 내가 네게 명하는 이 말씀을 너는 마음에 새기고 네 자녀에게 부지런히 가르치며 집에 앉았을 때에든지 길에 행할 때에든지 누웠을 때에든지 일어날 때에든지 이 말씀을 강론할 것이며 너는 또 그것을 네 손목에 매어 기호를 삼으며 네 미간에 붙여 표를 삼고 또 네 집 문설주와 바깥문에 기록 할지니라”라는 말씀은 부모가 먼저 자녀의 본이 되어야 함을 의미한다고 하겠다. 다섯째, 훈육자의 역할은 잠언 29:15의 “채찍과 꾸지람이 지혜를 주거늘 임의로 하게 버려두면 그 자식은 어미를 욕되게 하느니라”라는 말씀을 통해 부모가 자녀에게 올바른 사고를 형성하도록 돕는 역할을 강조한다.

둘째, 2차 분석한 애니메이션 ‘백설공주와 일곱 난장이’, ‘신데렐라’, ‘인어공주’, ‘미녀와 야수’로 특히 여아들이 선호하는 디즈니의 대표적인 애니메이션임에도 불구하고, 일차 분석과 같이 ‘백설공주와 일곱 난장이’, ‘신데렐라’는 부모의 부재, ‘인어공주’, ‘미녀와 야수’는 어머니의 부재 상황에서 발생하는 문제가 이야기의 기반인 것으로 나타났다. 부모의 부재로 인한 계모에 의해 삶의 안정기반이 흔들리는 백설공주, 새어머니로부터 가사노동의 부담을 떠

안고 교육의 기회를 갖지 못하는 신데렐라, 어머니가 부재한 편부 슬하에서 따뜻한 가정의 사랑을 경험하지 못하는 에리얼, 홀부모 가정에서 아버지를 정서적으로 지원하고 신체적으로 보호하는 벨의 모습은 모두 홀부모 가정에 대한 편견을 갖게 한다. 또한 어려운 상황을 극복하려하기 보다는 그에 순응하거나 남자의 행동을 통해 문제가 해결될 때까지 기다리는 태도를 보임으로, 여성의 이미지가 가부장적 권위 아래 억압되어 있고 여성이 소극적 자세를 취한다는 박경희(2006)의 연구 결과와 맥을 같이한다.

디즈니 애니메이션을 통해 나타난 왜곡된 부모상의 문제점을 인식하고 하나님께서 만드신 가정을 세우는 부모 모습에 대한 이미지를 유아에게 심어 줄 수 있도록 노력해야 할 것이다. 학부모와 교사는 디즈니 애니메이션이 주는 다양한 의미에 관심을 기울여야 하며 애니메이션을 선택할 때 좀 더 신중해야 한다. 또한 필요한 경우 디즈니 영화를 비판하고 더 나아가 좀 더 교육적으로 유아들에게 의미 있는 애니메이션이 제작되도록 압력도 행사해야 할 것이다. “내가 여호와로 말미암아 득남하였다 하니라(창 4:1)”는 말씀과 같이 자녀는 소홀해도 되는 대상이 아니라 하나님의 뜻에 의한 창조 과정의 일부로써 하나님의 주권 아래 있는 하나님의 가정으로 인식하고 존중받아야 할 존재임을 알 수 있어야 할 것이다.

애니메이션을 보는 동안 유아들이 집중하여 조용히 있기 때문에 부모와 교사의 일손을 덜어주는 유용한 매체로 생각할 것이 아니라 유아들이 어떻게 자신을 애니메이션의 등장인물과 동일시하고 어떤 문제를 인식했는지에 대한 올바른 인식을 가질 수 있도록 유아들과 대화를 나누고, 이를 통해 애니메이션에 담긴 의미들을 비판적으로 이해하도록 돕는 미디어 교육의 필요성을 인식하고 이를 위한 적절한 활동 프로그램 개발에도 관심을 가져야 한다.

이를 통해 후속 연구에 대한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상이 여자 유아에게 인기 있는 4가지 디즈니 애니메이션으로 1991년도까지의 애니메이션이었다. 하지만 애니메이션은 계속 나오고

있으므로 최근 제작된 애니메이션 속의 인간관계에 대한 연구가 필요하다. 이를 통해 최근 유아들에게 제시된 애니메이션이 기독교적 부모자녀관계 형성에 미치는 영향을 살펴보아야 할 것이다.

둘째, 기독교적 부모자녀 뿐 아니라 디즈니 애니메이션이 주는 다양한 교육적인 의미를 고찰하고 이를 근거로 기독교적 관점에서의 미디어 교육을 전개하는 현장 연구를 수행하고 그 효과에 대해 양적 질적으로 의미를 분석할 필요가 있다.

셋째, 본 연구는 디즈니 애니메이션이 부모자녀관계에 미치는 영향에 대한 문헌조사를 통해 이루어졌으나, 실제적으로 유아들에게 어떤 영향을 주는지 실험연구나 질적 연구를 통해 분석하여 의미를 찾아 볼 필요가 있다.

넷째, 디즈니 애니메이션에 대한 깊이 있는 분석을 통해 디즈니 애니메이션 속 가정의 모습이 나타나게 된 원인이 현대 미국사회의 반영인지, 아니면 문학적 형식, 즉 갈등을 유발하여 흥미를 제시하려는 의도로 제작된 과정에서 나온 것인지를 알아보고 이것이 우리나라에서는 어떤 의미로 해석되어질 수 있는지를 밝히는 연구가 이루어져야 할 것이다.

## 참고 문헌

- 강민우 (2004), “디즈니 애니메이션에 나타난 캐릭터 유형 및 특징 분석 : 프로브의 일곱 가지 등장인물 유형에 따라서,” 세종대학교 영상대학원 석사학위 논문.
- 고민정 (2007), “디즈니 애니메이션의 환상성 연구 : 장편 애니메이션을 중심으로,” 중앙대학교 첨단영상대학원 석사학위논문.
- 공진수 (2005), “성경적 부모, 올바른 자녀교육, 건강한 가정세우기,” 『목회와 신학』, 195, 224-225.
- 김도희 (2007), “디즈니 애니메이션과 오슬로 애니메이션에 나타난 여성상 비교 연구,” 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 김미경 (2000), 『기독교 가정교육』, 서울 : 대한예수교장로회 총회.
- 김미경·엄경희 (1999), “애니메이션 캐릭터가 아동 패션에 미치는 영향,” 『디자인학 연구집』, 5(1), 1-30.
- 김소영 (2003), “디즈니 애니메이션 음악분석을 통한 디즈니 음악 스타일의 연구 : 작곡가 알란 멘켄의 애니메이션 음악 작품을 중심으로,” 이화여자대학교 실용음악대학원 석사학위논문.
- 김영하 (2006), “90년대 디즈니 애니메이션에 내재된 폭력성과 여성관에 대한 고찰 : 사회인지이론의 관점으로,” 충남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지현 (2005), “애니메이션 음악에 나타난 젠더 분석 : 디즈니 애니메이션을 중심으로,” 상명대학교 뉴미디어 정보통신대학원 석사학위논문.
- 김지홍 (2004), “디즈니 애니메이션에 나타나는 가족 형태에 관한 연구,” 『일러스트레이션학 연구』, 15, 31-38.
- 김효정 (1995), “디즈니계 만화영화의 구조와 이데올로기,” 『언론과 사회』, 8, 144-170.
- 남명자 (1995), 『어린이와 텔레비전 환경』, 서울 : 나남출판사.
- 박경희 (2006), “여성 주체의 변화와 허구 - 목란시와 디즈니의 『물린』 을 중심으로,” 『동화와 번역』, 12, 57-86.
- 박효숙 (2002), “현대 기독교 가정에서 부모의 역할과 자녀교육의 방법,” 고신대학교

교육대학원 석사학위논문.

- 신의경 (2005), “디즈니 애니메이션에 나타난 여성 이미지 연구: <미녀와 야수>, <포카혼타스>, <물란>을 중심으로” 세종대학교 석사학위논문.
- 심경석 (2001), “윌트 디즈니 만화영화 <인어공주>, <미녀와 야수>, <라이언 킹> 의 정치성과 순진성.” 『문학과 영상』, 2(2), 159-179.
- 이기복 (2005), 『이기복교수의 성경적 부모교실』, 서울: 두란노.
- 이기숙·박은혜·김희진·김현정 (2004), “우리나라 유아의 하루일과와 어머니의 양육태도에 대한 연구,” 『유아교육연구』, 163-188.
- 이선경 (1995), “유아를 위한 올바른 텔레비전 시청지도에 관한 연구,” 『교육연구』, 14, 413-429.
- 이정아 (1998), “디즈니 만화영화에 나타난 성과 사랑,” 대구효성기독교대학교육대학원 석사학위논문.
- 이한나 (2009), “유아기 자녀를 둔 기독교 가정에서의 부모 역할에 대한 인식조사,” 충신대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정병운 (1999), “기독교 가정의 부모 역할에 관한 연구,” 장로회 신학대학원 석사학위논문.
- 정은경 (1990), “어린이 TV광고 규제에 관한 연구,” 중앙대학교대학원 석사학위논문.
- 정정숙 (1994), 『성경적 가정사역』, 서울: 베다니.
- 정희영 (2009), “디즈니 만화영화에 대한 기독교적 조망,” 『기독교 교육논총』, 20, 239-271. 한국 기독교 교육학회.
- Fennema, Jack. (1977), *Nurturing Children in the Lord*. 『기독교 아동교육』, 정희영 역 (1984), 서울: 엠마오.
- Galinsky, Ellen. (1987), *The Six Stages of Parenthood*; 김세희 외 역 (1992), 『자녀와 더불어 성장하는 부모-부모기의 6단계』, 서울: 서원.
- Geertz, Clifford. (1973), *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, New York: Basic Books.
- Giroux, Henry A. (1999), *The Mouse that Roared*, 성기완 역(2001), 『디즈니 순수함과 거짓말』, 서울: 이침이슬.

- Levin, D. E (1998), *Remote Control Childhood?: Combating the Hazards of Media Culture*, NW, Washington, D. C. : NAEYC
- Osborn, D. K. and M. Endsley (1971), "Emotional Reactions of Young Children to T.V. Violence," *Children Development*, 42, 321-331.
- Singer, D. G., & Singer, J. L (1979), "Television Viewing, Family Style and Aggressive Behavior," *ERIC Document Service No*, ED 176 847.
- Singer, D. G., & Singer, J. L (2001), *Handbook of Children and the Media*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, Inc.
- Steyer, James P. (2002), *The Other Parent : The Inside Story of the Media's Effect on Our Children*. New York: Artria Books.
- 교보문고 - <http://www.kyobobook.co.kr/index.laf> 2009. 9. 22일자.
- 오준현 (2009), 애니메이션의 메카 월트 디즈니 애니메이션 스튜디오 월드웹 기고 자료. <http://blog.naver.com/otic5/90069493212> 2009. 12. 18일자.
- 위키백과 -<http://www.ko.wikipedia.org> 2009. 9. 22일자.
- 캐릭터용품 공주일기 - 토마스, 프린세스, 디즈니 프린세스, 인어공주, 스폰지밥.
- 파워레인저 캐릭터용품. <http://www.princessdiary.co.kr> 2009. 10. 1일자.
- 한국인터넷진흥원- <http://www.kisa.or.kr> 2007. 7. 24일자.
- KERIS <http://www.keris.or.kr>

ABSTRACT

Biblical speculation on parent-child relationship  
in Disney animations

Jeong Joon Kim (Chongshin university)  
Hae Jung Lee (Chongshin University)  
Yu Mi Na (Chongshin University)

The purpose of this study was to investigate parent-child relationship in Disney animations and to speculate them through the biblical perspective. For this purpose, parent-child interaction and marital relation in bible were categorized, and parent-child relationship which were presented in Disney animations, such as "Snow White and the seven dwarfs", "Cinderella", "The Little Mermaid" and "Beauty and the Beast" were analysed on the basis of biblical speculation. The findings of study were as follows. Firstly, the biblical parent's role were presented as representative of God's authority, fosterer, teacher, model and discipliner according to biblical instruction. Secondly, family type of "Snow White", "Cinderella", "The little mermaid" and "Beauty and the beast" were stepmother or single father family and the concept of parents were distorted. The parent-child relationships were deteriorated or separated with each other. All of heroine of animation were troubled with dangerous or hard circumstances by parents. All of parents of animations failed to play

a biblical parents' role. They are cruel, graceless, arbitrary or helpless. Therefore, this study was reconsidered parent-child interaction based on the biblical perspective. As a result, this study was provided basic information of media literacy for children.

Key words : Children and Multi-media, Disney Animation, Bible-based Married Couple Relationship, Bible-based Parent Image, Bible-based Parent-child Relationship, Media Literacy for Early Child